

## MAĎARSKÝ JAZYK A LITERATÚRA

### ÚVOD

Vzdelávací štandard učebného predmetu maďarský jazyk a literatúra pre úplné stredné odborné vzdelávanie je pedagogický dokument, ktorý stanovuje nielen výkon a obsah, ale umožňuje aj rozvíjanie individuálnych učebných možností žiakov. Pozostáva z charakteristiky a cieľov učebného predmetu, ktoré sa konkretizujú vo výkonovom štandarde. Predstavuje ucelený systém kognitívne odstupňovaných výkonov, ktoré sú všeobecne formulované a učiteľ ich môže bližšie špecifikovať, konkretizovať a rozvíjať v podobe ďalších učebných cieľov, učebných úloh, otázok, či testových položiek s prihliadnutím na aktuálne kognitívne schopnosti žiakov.

K vymedzeným výkonom sa priraduje obsahový štandard, v ktorom sa zdôrazňujú pojmy ako kľúčový prvok vnútornej štruktúry učebného obsahu. Učivo je v ňom štruktúrované podľa zložiek predmetu a jednotlivých predmetových kompetencií. Učiteľ môže tvorivo modifikovať stanovený učebný obsah v rámci školského vzdelávacieho programu.

Vzdelávací štandard učebného predmetu maďarský jazyk a literatúra pre úplné stredné odborné vzdelávanie je koncipovaný tak, aby učiteľ nepredkladal žiakom len hotové poznatky, ale vytváral im primerané podmienky na aktívne osvojovanie vedomostí, zručností a spôsobilostí.

## **CHARAKTERISTIKA PREDMETU**

Učebný predmet maďarský jazyk a literatúra tvoria tri tesne zviazané a obsahovo sa prelínajúce zložky. Cieľom zložiek je viesť žiakov k uvedomeniu si jazykovej a kultúrnej pestrosti nielen v rámci Európy a sveta, ale aj v rámci jednotlivých sociálnych prostredí. Cez pochopenie významu jazyka pre národnú kultúru by mal žiak dospieť k chápaniu odlišností, tolerancii a orientácii v multikultúrnom prostredí. Základom literárnej zložky je postupné rozvíjanie čitateľských kompetencií od analytického čítania až po schopnosť pracovať s významom literárneho textu na vyššej individuálnej úrovni spracovania (syntetické a hodnotiace čítanie).

Vnútorne delenie učebného predmetu maďarský jazyk a literatúra je v plnej kompetencii učiteľa a príslušnej predmetovej komisie, rovnako ako aj osnovanie učiva počas štúdia.

Vzdelávací štandard necháva voľnosť školám na rozdelenie učiva do ročníkov podľa rozhodnutia predmetovej komisie školy. V zhode s hlavnými cieľmi vzdelávacieho štandardu sa budú organizovať všetky formy mimoškolskej kontroly výsledkov vzdelávania, vrátane externej písomnej formy maturitnej skúšky z maďarského jazyka a literatúry.

### **Jazyková zložka – jazyk, komunikácia a sloh**

Jazyková časť predmetu sa zaoberá problematikou jazyka ako nástroja myslenia a komunikácie medzi ľuďmi. Jazyk je vnímaný ako zdroj osobného a kultúrneho obohatenia človeka a v tomto chápaní predstavuje základ celého učebného procesu. Vo vyučovaní jazyka je v popredí analýza a interpretácia textov/prejavov a tvorba vlastných textov/prejavov, ktoré sú adekvátne konkrétnej komunikačnej situácii a zodpovedajú vekovým a vzdelanostným možnostiam žiakov.

### **Štruktúra dokumentu**

Vzdelávací štandard z maďarského jazyka a literatúry, jazyková zložka má tabuľkovú formu, ktorá je usporiadaná podľa kompetencií.

#### **I. Vedieť komunikovať adekvátne komunikačnej situácii:**

1.1 vyjadrovať sa adekvátne komunikačnej situácii – ústne a písomne (vhodná forma a obsah),

1.2 čítať s porozumením súvislé aj nesúvislé texty,

1.3 vedieť aktívne počúvať.

## **II. Učenie sa:**

2.1 schopnosť učiť sa učiť.

Kompetencie členia výkon do uzavretých celkov. Postupnosť rozvíjania uvedených kompetencií rovnako ako aj postupné radenie vzdelávacieho obsahu je v právomoci učiteľa, ktorý môže jednotlivé pojmy a výkony spájať podľa vlastnej potreby do tematických celkov. Vzdelávací štandard pre jazykovú zložku predmetu sa skladá z obsahového a výkonového štandardu. Výkonový štandard vymedzuje učebný výkon žiaka a je kritériom na hodnotenie úrovne, ktorú žiak dosiahol na vyučovaní. Tvoria ho časti usporiadané do stĺpcov v nasledujúcom poradí:

- výkonový štandard, obsahový štandard.

Kompetencie majú činnostný charakter a žiak ich nadobúda zvládnutím výkonového a obsahového štandardu. Výkon predstavuje optimálnu úroveň a je inštitucionálne (školskou inšpekciou, národnými testami a pod.) merateľný na konci štvrtého ročníka. Obsah je podrobne rozpísaný v obsahovom štandarde. Obsahový štandard predstavuje druhú a neoddeliteľnú súčasť vzdelávacieho štandardu. Tvoria ho základné pojmy z oblasti jazykovedy a teórie komunikácie. Ich rozdelenie do tematických celkov spolu s jednotlivými výkonmi a kompetenciami je v plnej kompetencii učiteľa.

## CIELE PREDMETU

Cieľom učebného predmetu maďarský jazyk a literatúra je dosiahnuť takú úroveň jazykových a rečových zručností v maďarskom jazyku, aby žiaci zvládli každú komunikačnú situáciu. Dôležité je rozvíjať tie kompetencie, ktoré rozvíjajú čitateľskú gramotnosť a tvorbu ústnych a písomných textov. Pri rozvíjaní týchto kompetencií je potrebné zohľadniť kognitívnu úroveň a vekové osobitosti žiakov.

### Všeobecné a špecifické ciele učebného predmetu maďarský jazyk a literatúra

#### 1. Osvojiť si jazykové, rečové vedomosti, zručnosti

- rozvíjať jazykovú kultúru,
- osvojiť si zručnosti písomného prejavu,
- osvojiť si jednotlivé druhy čítania,
- poznať gramatické javy a uplatňovať ich v jazykovom prejave.

#### 2. Adekvátne komunikovať s prihliadnutím na komunikačnú situáciu ústne a písomne

- vyjadrovať svoje myšlienky, pocity, názory ústnou a písomnou formou,
- formulovať otázky a dokázať na ne adekvátne odpovedať,
- obohacovať slovnú zásobu.

#### 3. Kriticky myslieť, zaujať stanovisko

- vyjadriť svoje pocity a zážitky z prečítaného textu,
- reprodukovať umelecký a vecný text,

- analyzovať umelecký text,
- tvoriť texty ústne a písomne.

4. Chápať význam literatúry v živote jednotlivca a spoločnosti

- spracovať literárne texty z rôznych aspektov,
- pri rozbere literárnych diel používať literárnovedné pojmy,
- kreatívne vyjadrovať estetické zážitky získané prostredníctvom umenia.

5. Používať informácie a digitálne technológie

- riešiť úlohy pomocou digitálnych technológií,
- používať jazykové príručky a slovníky.

6. Mať kladný vzťah k poznávaniu a učeniu sa materinského jazyka

- spolupracovať v skupine a vnímať odlišnosti,
- uvedomiť si hodnoty vlastnej kultúrnej identity,
- rešpektovať inakosť a vážiť si hodnoty iných kultúr.

## VZDELÁVACÍ ŠTANDARD

Žiak dosahuje požadovaný výkon počas štúdia.	
Výkonový štandard	Obsahový štandard
<b>Jazyk, komunikácia a sloh</b>	
<p><b>1.1 Vyjadrovať sa adekvátne komunikačnej situácii – ústne a písomne (vhodná forma a obsah).</b></p> <p><b>Žiak:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ sa dokáže pohotovo zorientovať v danej komunikačnej situácii a presne reagovať na počutý text jasnou, zrozumiteľnou a správne intonovanou odpoveďou alebo otázkou,</li> <li>✓ si uvedomuje spisovnosť a nespisovnosť vo svojich prejavoch a vo verejných prejavoch sa snaží používať spisovnú výslovnosť, správne artikuluje, uplatňuje vhodnú intonáciu, v ktorej dodržiava významové a fyziologické pauzy, primerané tempo reči, správne frázovanie výpovede a vhodnú moduláciu hlasu,</li> <li>✓ dokáže vhodne začať, viesť a ukončiť komunikáciu,</li> <li>✓ vie charakterizovať jazykovedné disciplíny, ktoré skúmajú zvukovú a písomnú podobu reči, a ich základné jednotky,</li> <li>✓ vie uplatniť pravidlá maďarského pravopisu primerané pre daný stupeň,</li> <li>✓ vie správne písať písmená <i>-j</i> a <i>-ly</i> – dvojité označenie hlásky <i>j</i>, uplatniť etymologický princíp maďarského pravopisu,</li> </ul>	<p><b>Zvuková rovina jazyka, grafická stránka jazyka a pravopis</b></p> <p>spisovná výslovnosť/ortoepia</p> <p>spodobovanie/asimilácia (<i>részleges és teljes hasonulás, összeolvadás, kiesés, rövidülés</i>)</p> <p>výslovnosť frekventovaných cudzích slov</p> <p>intonácia</p> <p>časová modulácia reči: kvantita hlások, prestávka/pauza – fyziologická, významová, tempo reči, rytmus</p> <p>silová modulácia hlasu: hlavný slovný prízvuk, dôraz, sila hlasu</p> <p>tónová modulácia hlasu: uspokojivá končiaca (klesavá), neuspokojivá končiaca (stúpavá), neuspokojivá nekončiaca</p> <p>melódia vety</p> <p>grafická stránka jazyka</p>

<p>✓ vie správne písať veľké začiatkové písmená u vlastných podstatných mien (názvy miest, štátov, inštitúcií atď.).</p>	<p>písmeno/graféma interpunkčné znamienka: apostrof, lomka, tri bodky <b>Pravopis/ortografia</b> princípy maďarského pravopisu: fonematický, morfematický, etymologický a princíp zjednodušenia</p>
<p><b>Žiak:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ pozná význam slov, ktoré využíva vo svojom jazykovom prejave v súlade s rôznymi kontextami a komunikačnými situáciami, prípadne si vie overiť význam neznámych slov v dostupných informačných zdrojoch,</li> <li>✓ vo vlastných jazykových prejavoch využíva široký repertoár slovnej zásoby, vyhýba sa stereotypnému vyjadrovaniu,</li> <li>✓ vie charakterizovať rozdiel medzi individuálnou slovnou zásobou a slovnou zásobou národného jazyka (<i>nemzeti nyelv</i>), cielene si rozširuje vlastnú aktívnu slovnú zásobu z dostupných zdrojov – slovníky, beletria, odborná literatúra, internet a pod.,</li> <li>✓ vie vysvetliť spôsoby obohacovania slovnej zásoby a využíva ich vo vlastných jazykových prejavoch,</li> <li>✓ vie vysvetliť slovotvorné postupy a využíva ich pri tvorbe vlastných jazykových prejavov,</li> <li>✓ odlišuje v písaných i počutých prejavoch spisovné/nepisovné, resp.</li> </ul>	<p><b>Lexikológia</b></p> <p>sémantický trojuholník: objekt/vec – pojem – slovo lexikálny význam slova – gramatický význam slova slovná zásoba – členenie jadro slovnej zásoby slovná zásoba národného jazyka – individuálna slovná zásoba aktívna slovná zásoba – pasívna slovná zásoba spisovné slová nespisovné slová: nárečové a slangové slová termíny/odborné názvy neutrálne slová citovo zafarbené (expresívne) slová: zdobneniny, eufemizmy, pejoratíva, vulgarizmy zastarané slová – nové slová/neologizmy viacslovné pomenovania</p>

<p>štylisticky vhodné/nevhodné slová a vhodne ich využíva vo vlastných jazykových prejavoch,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ vie charakterizovať maďarsko-slovenskú dvojjazyčnosť na úrovni lexiky,</li> <li>✓ vie vysvetliť základné typy výpožičiek, kalky a sémantické výpožičky.</li> </ul>	<p>jednovýznamové slová, viacvýznamové slová antonymá, homonymá sémantické výpožičky a kalky (<i>kölcsönszók és kalkok</i>) spôsobu obohacovania slovnej zásoby</p> <p><b>Sémantika</b> skladanie skracovanie slov – skratky, značky, skratkové slová preberanie slov prenášanie významu/nepriame pomenovania – metafora, metonymia, personifikácia internacionalizácia</p> <p><b>Slovníky</b> prekladový, terminologický</p>
<p><b>Žiak:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ vie určiť slovnodruhovú a syntaktickú platnosť všetkých slov v texte,</li> <li>✓ vie správne uplatniť gramatické kategórie slovných druhov pri tvorbe viet a textov,</li> <li>✓ vie klasifikovať slovné druhy,</li> <li>✓ vie aplikovať v praxi zásady pravopisu kompozít.</li> </ul>	<p><b>Morfológia</b> morféma typy morfém: koreňová morféma (<i>tőmorféma</i>), derivačná morféma (<i>képző</i>), modifikačná morféma (<i>jel</i>), gramatická morféma (<i>rag</i>)</p>



	<p><b>Slovné druhy</b></p> <p><b>Slovesá</b></p> <p>časovanie</p> <p>slovesné gramatické kategórie</p> <p>tranzitívne a intransitívne slovesá</p> <p>osoba, číslo, čas, spôsob</p> <p>povaha akcie (<i>akcióminőség</i>):</p> <p>fázové (<i>kezdő</i>), limitné (<i>mozzanatos</i>), slovesá vyjadrujúce výsledok, frekvenciu alebo znižovanie (<i>eredményt, gyakoriságot, vagy kicsinyítést kifejező igék</i>)</p> <p>typ (<i>igenem</i>):</p> <p>činný/aktívny (<i>cselekvő</i>), faktitívny (<i>műveltető</i>), trpný/pasívny (<i>szenvedő</i>), reflexívny a recipročný (<i>visszaható és kölcsönös</i>), mediálny (<i>középigé</i>)</p> <p><b>Podstatné mená</b></p> <p>vetnočlenská platnosť</p> <p><b>Prídavné mená</b></p>
--	---

	<p>vetnočlenská platnosť akostné (<i>minősítő</i>) vzťahové (<i>viszonyító</i>)</p> <p><b>Prídavné mená (Číslovky)</b></p> <p>vetnočlenská platnosť druhy čísloviek</p> <p><b>Príslovky</b></p> <p>vetnočlenská platnosť stupňovanie prísloviak</p> <p><b>Zámená</b></p> <p>druhy zámen</p> <p><b>Prechodné slovné druhy (<i>átmeneti szófajok</i>)</b></p> <p><b>Verboidy (<i>igenevek</i>)</b></p> <p>neurčitok, prechodník (<i>határozói igenév</i>), prídavné (<i>melléknévi igenév</i>) neplnovýznamový slovný druh</p> <p><b>Spojky</b></p> <p>priradovacie podradovacie</p>
--	--

<p><b>Žiak:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ vie pri organizácii myšlienok vo vlastných jazykových prejavoch dodržať pravidlá a požiadavky syntaxe,</li> <li>✓ vie zdôvodniť vzťah medzi členmi skladov vo vete na základe ich funkcie,</li> <li>✓ vie pomenovať a charakterizovať časti jednoduchej vety,</li> <li>✓ vie urobiť rozbor vety a pripraviť grafické znázornenie,</li> <li>✓ vie tvoriť podrad'ovacie a prirad'ovacie súvetia,</li> <li>✓ vie transformovať jednoduché vety na súvetia a naopak; funkčne ich využíva vo vlastných jazykových prejavoch,</li> <li>✓ vie v texte nájsť odchýlky od vetnej stavby (elipsa, vsuvka a apoziopéza) a funkčne ich využíva vo vlastných jazykových prejavoch,</li> <li>✓ dodržiava interpunkciu v jednoduchej vete, v jednoduchom súvetí a v zloženom súvetí,</li> <li>✓ vie určiť druh jednoduchého súvetia – prirad'ovacie a podrad'ovacie,</li> <li>✓ vie určiť druh prirad'ovacieho súvetia a druh vedľajšej vety v podrad'ovacom súvetí.</li> </ul>	<p><b>Syntax</b></p> <p><b>Veta</b></p> <p>vety podľa zloženia</p> <p>zložené súvetie</p> <p><b>Vetné sklady</b></p> <p>prisudzovací sklad</p> <p>určovací sklad</p> <p>prirad'ovací sklad</p> <p><b>Jednoduché súvetie</b> – prirad'ovacie, podrad'ovacie</p> <p><b>Podrad'ovacie súvetie</b></p> <p>vedľajšia veta: stavová (<i>állapothatározói mellékmondat</i>), prívlastková</p> <p>expresívne syntaktické konštrukcie</p> <p>vsuvka, výpustka/elipsa, neukončená výpoveď</p> <p><b>Slovosled</b> – významový, gramatický a rytmický činiteľ</p>
<p><b>Žiak:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ vie vytvoriť kompozične zrozumiteľný text, v ktorom uplatňuje logické, časové a príčinno-následné súvislosti textu a požiadavky slovosledu</li> </ul>	<p><b>Nadvetná syntax/textológia (<i>szövegtan</i>)</b></p> <p>súdržnosť textu</p> <p>konektory</p>

<p>v maďarčine,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ vie v cudzom texte vyhľadať a vo vlastnom jazykovom prejave uplatniť obsahové, jazykové i mimojazykové konektory, ktoré zabezpečujú súdržnosť textu,</li> <li>✓ vie v cudzích jazykových prejavoch nájsť chyby v logickom poradí viet a vo vlastných jazykových prejavoch dodržiava logické poradie viet v súvetiach, pričom rešpektuje významový činiteľ výstavby výpovede.</li> </ul>	<p>titulok</p>
<p><b>Žiak:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ vie vysvetliť pôsobenie jednotlivých štýlotvorných činiteľov pri tvorbe jazykových prejavov a zohľadňuje ich vo vlastných jazykových prejavoch,</li> <li>✓ si vie na základe komunikačnej situácie správne stanoviť vhodný slohový útvar a zodpovedajúci jazykový štýl a na ich základe samostatne vytvoriť požadovaný text,</li> <li>✓ vie prispôbiť svoj prejav komunikačnej situácii – stratégiu a tón komunikácie,</li> <li>✓ dokáže upraviť poradie viet v texte podľa ich vecného významu a kontextu celého textu,</li> <li>✓ ovláda a vo vlastných jazykových prejavoch dodržiava aktuálnu jazykovú normu a zároveň je schopný zvoliť vhodné stylistické prostriedky v každej komunikačnej situácii aj vtedy, ak by tým porušil</li> </ul>	<p><b>Sloh</b></p> <p>slohové postupy (<i>fogalmazási eljárások</i>)</p> <p>informačný, rozprávací, opisný, výkladový/úvahový</p> <p>slohotvorný proces</p> <p>jazykové štýly (náučný, administratívny, publicistický, rečnícky, hovorový, umelecký)</p> <p>hybridizácia jazykových štýlov, slohových postupov, slohových útvarov</p> <p>charakteristika osoby</p> <p>priama</p> <p>nepriama</p> <p>reportáž</p> <p>recenzia</p>

<p>jazykovú normu,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ dokáže vysvetliť pojem hybridizácia jazykových štýlov, slohových postupov a slohových útvarov a vo vlastných jazykových prejavoch vie odôvodniť využitie výrazových prostriedkov hybridizácie,</li> <li>✓ pri tvorbe vlastného jazykového prejavu dodržiava, resp. prispôsobuje si jednotlivé fázy tvorby prejavu s dôrazom na jeho vhodnú ústnu alebo písomnú prezentáciu,</li> <li>✓ pri ústnej prezentácii jazykového prejavu aktívne využíva vhodné mimojazykové prostriedky, ktorými umocňuje jeho celkové vyznenie,</li> <li>✓ ovláda a vo vlastných jazykových prejavoch dodržiava spoločenské zásady jazykovej komunikácie,</li> <li>✓ sa dokáže rozhodnúť pre vhodný slohový útvar/žáner v súlade s cieľom komunikácie,</li> <li>✓ vie samostatne transformovať text z jedného žánru do druhého,</li> <li>✓ vie vysvetliť rozdiely medzi rôznymi spôsobmi šírenia informácií (propagácia a agitácia),</li> <li>✓ vie identifikovať dezinformácie v jazykových prejavoch a dokáže vyjadriť svoj názor na ne,</li> <li>✓ pomocou analýzy textov dokáže nájsť ich spoločné a rozdielne znaky, ktoré využíva pri interpretácii,</li> <li>✓ vie vysvetliť typické znaky príležitostných, náučných a agitačných</li> </ul>	<p>komentár</p> <p>projekt</p> <p>náučný prejav: prednáška, referát</p> <p>agitačný prejav: politická reč, súdna reč</p> <p>diskusný príspevok</p> <p>štýlotvorné činitele</p> <p>téma, autor, situácia, funkcia, adresát</p> <p>slohové útvary/žánre</p> <p>žiadosť, reklamácia, objednávka, potvrdenie, sťažnosť</p> <p>predtlač: dotazník, prihláška, zápisnica, splnomocnenie</p> <p>pravidlá písania a úpravy písomností administratívneho štýlu</p> <p>životopis (štruktúrovaný, beletrizovaný)</p> <p>príhovor (prívet)</p> <p>správa o riešení/výsledku projektu</p> <p><b>Jazyk a reč</b></p> <p>jazyk</p> <p>jazykový znak</p> <p>jazykový systém</p> <p>reč</p> <p>funkcie jazyka</p>
---	--

<p>prejavov a dokáže tieto žánre samostatne vytvoriť,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ vie vysvetliť rozdiel medzi národným, cieľovým, cudzím, úradným (štátnym) jazykom a jazykmi národnostných menšín a dokáže vysvetliť ich základné funkcie,</li> <li>✓ pozná a pri tvorbe vlastných jazykových prejavov aktívne využíva platné jazykové kodifikačné príručky,</li> <li>✓ dodržiava v komunikačných situáciách zásady spoločenskej rétoriky,</li> <li>✓ vie vysvetliť štandardizované pojmy a podložiť ich príkladmi.</li> </ul>	<p>dorozumievacia/komunikatívna estetická poznávacια/kognitívna reprezentatívna národný jazyk jazyky národnostných menšín regionálne jazyky cudzí jazyk spisovný jazyk nárečie teritoriálne sociálne úradný, štátny jazyk cieľový jazyk ugrofínske jazyky jazyková norma kodifikačné príručky</p>
<p><b>1.2 Čítať s porozumením súvislé aj nesúvislé texty.</b></p> <p><b>Žiak:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ vie výrazne čítať umelecký text,</li> <li>✓ vie rozlíšiť a charakterizovať umelecký a vecný text po obsahovej</li> </ul>	<p><b>Text</b></p> <p>súvislý text spoločné a rozdielne znaky textov</p>

<p>i formálnej stránke,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ vie v texte analyzovať využité výrazové prostriedky z hľadiska autorovho zámeru a funkcie textu,</li> <li>✓ dokáže identifikovať kľúčové slová textu,</li> <li>✓ vie v texte odlíšiť hlavné myšlienky od vedľajších, podstatné informácie od nepodstatných,</li> <li>✓ dokáže sformulovať hlavnú myšlienku textu,</li> <li>✓ dokáže analyzovať text – vytvoriť z neho konspekt, osnovu, tézy,</li> <li>✓ dokáže posúdiť vierohodnosť/spôľahlivosť/relevantnosť informačných zdrojov, na základe ktorých bol text vytvorený,</li> <li>✓ dokáže zhodnotiť text z hľadiska jazykovej kultúry,</li> <li>✓ na základe analýzy vecného textu dokáže posúdiť jeho subjektívnu využiteľnosť,</li> <li>✓ na základe analýzy vie vyjadriť svoj estetický a emocionálny zážitok z prečítaného umeleckého textu a dokáže ho obhájiť,</li> <li>✓ ovláda základy kritického čítania, t. j. vie vnímať problémy nastolené textom a identifikuje chyby a protirečenia, ktoré sa v texte nachádzajú,</li> <li>✓ dokáže vyjadriť a vysvetliť svoj názor na riešenie reálnych problémov s využitím podnetov z prečítaného textu,</li> <li>✓ dokáže identifikovať všetky informácie uvedené v texte explicitne,</li> <li>✓ je schopný vyvodiť z textu informácie, ktoré v ňom nie sú uvedené</li> </ul>	<p>kontext</p> <p>analýza textu</p> <p>forma textu, autorský zámer</p> <p>interpretácia textu</p> <p>práca s informáciami</p> <p><b>Komunikácia</b></p> <p>masmediálne komunikačné prostriedky</p> <p>komunikácia verbálna, neverbálna</p> <p>súkromná, verejná</p> <p>efektívna, asertívna, devalvujúca</p>
--	--

<p>priamo, ale z neho vyplývajú,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ je schopný interpretovať text a integrovať informácie z neho s predchádzajúcimi poznatkami a skúsenosťami,</li> <li>✓ dokáže vybrať a hodnotiť text z hľadiska obsahu,</li> <li>✓ dokáže hodnotiť text z hľadiska formy, jazykových prostriedkov, útvaru, štýlu.</li> </ul>	
<p><b>1.3 Vedieť aktívne počúvať.</b></p> <p><b>Žiak:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ dokáže porozumieť počutému textu, t. j. je schopný roztriediť vypočuté informácie, vyjadriť hlavnú myšlienku textu a zopakovať niekoľko kľúčových slov,</li> <li>✓ vie vysvetliť význam počutého textu vzhľadom na širší významový kontext a ďalej ho využiť,</li> <li>✓ dokáže posúdiť z hľadiska jazykovej správnosti a spoločenského tónu vyjadrenie partnerov v danej komunikácii,</li> <li>✓ dokáže zhodnotiť obsah a kvalitu ústnych prejavov a reagovať na ne spoločensky vhodným spôsobom.</li> </ul>	<p><b>Text</b></p> <p>rôzne typy a žánre textov</p>
<p><b>2.1 Schopnosť učiť sa učiť.</b></p> <p><b>Žiak:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ sa samostatne učí a vie využiť podnety na učenie z rôznych zdrojov, pozná svoj učebný štýl,</li> </ul>	<p><b>Učenie sa</b></p> <p>učebný štýl</p> <p>faktory ovplyvňujúce učenie sa</p> <p>efektívne zapamätávanie</p>



<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ vie naplánovať svoju činnosť pri príprave projektu,</li> <li>✓ na základe získaných informácií vie vytvoriť hypotézy a overiť ich pravdivosť,</li> <li>✓ dokáže v projekte samostatne zoradiť motívy a myšlienky podľa časovej a logickej postupnosti a vhodne prezentovať projekt,</li> <li>✓ dokáže prijať vecné pripomienky k svojmu projektu, analyzovať ich a prípadne zapracovať do svojho pôvodného riešenia.</li> </ul>	<p>kontrola plnenia plánu</p> <p>projektovanie vlastnej budúcnosti</p> <p><b>Projekt</b></p> <p>príprava projektu</p> <p>realizácia projektu</p> <p>prezentácia projektu</p> <p>práca s informáciami</p> <p>titulok, marginálie, resumé, abstrakt, anotácia, bibliografia, bibliografický záznam, menný a vecný register, poznámky pod čiarou, vysvetlivky</p> <p><b>Spôsoby spracovania informácií</b></p> <p>tézy</p> <p>citácia</p> <p>presná, voľná, parafráza</p> <p>dezinformácia</p>
--	---

## OBSAHOVÝ ŠTANDARD

### Jazyk, komunikácia a sloh

#### *Poznámka:*

**Tučné písmo** – pojmy už boli zavedené v základnej škole. Majú informačný charakter.

Normálne písmo – pojmy zavádzané v strednej škole.

<b>Zvuková rovina jazyka, grafická stránka jazyka a pravopis</b>					
<b>Fonéma</b>					
<b>Hláska</b>	<table border="1"> <tr> <td><b>samohlásky – spoluhlásky</b></td> </tr> <tr> <td><b>samohlásky: krátke – dlhé</b></td> </tr> <tr> <td><b>harmónia samohlások</b> (<i>hangrend, hangzóilleszkedés</i>)</td> </tr> <tr> <td><b>spoluhlásky: znelé – neznelé; znelé nepárové (zvučné) spoluhlásky</b></td> </tr> </table>	<b>samohlásky – spoluhlásky</b>	<b>samohlásky: krátke – dlhé</b>	<b>harmónia samohlások</b> ( <i>hangrend, hangzóilleszkedés</i> )	<b>spoluhlásky: znelé – neznelé; znelé nepárové (zvučné) spoluhlásky</b>
<b>samohlásky – spoluhlásky</b>					
<b>samohlásky: krátke – dlhé</b>					
<b>harmónia samohlások</b> ( <i>hangrend, hangzóilleszkedés</i> )					
<b>spoluhlásky: znelé – neznelé; znelé nepárové (zvučné) spoluhlásky</b>					
<b>Slabika</b>	<b>rozdeľovanie slov na slabiky</b>				
<b>Slovo</b>					
Spisovná výslovnosť/ortoepia	<table border="1"> <tr> <td><b>spodobovanie/asimilácia</b> (<i>részleges és teljes hasonulás, összeolvadás</i>)</td> </tr> <tr> <td><b>výslovnosť cudzích slov</b></td> </tr> </table>	<b>spodobovanie/asimilácia</b> ( <i>részleges és teljes hasonulás, összeolvadás</i> )	<b>výslovnosť cudzích slov</b>		
<b>spodobovanie/asimilácia</b> ( <i>részleges és teljes hasonulás, összeolvadás</i> )					
<b>výslovnosť cudzích slov</b>					
<b>Intonácia</b>	<table border="1"> <tr> <td>časová modulácia reči: kvantita hlások, <b>prestávka/pauza</b> – fyziologická, významová, tempo reči, rytmus</td> </tr> <tr> <td>silová modulácia hlasu: <b>hlavný slovný prízvuk, dôraz, sila hlasu</b></td> </tr> <tr> <td>tónová modulácia hlasu: uspokojivá končiaca (klesavá), neuspokojivá končiaca (stúpavá), neuspokojivá nekončiaca <b>melódia vety</b></td> </tr> <tr> <td>frázovanie</td> </tr> </table>	časová modulácia reči: kvantita hlások, <b>prestávka/pauza</b> – fyziologická, významová, tempo reči, rytmus	silová modulácia hlasu: <b>hlavný slovný prízvuk, dôraz, sila hlasu</b>	tónová modulácia hlasu: uspokojivá končiaca (klesavá), neuspokojivá končiaca (stúpavá), neuspokojivá nekončiaca <b>melódia vety</b>	frázovanie
časová modulácia reči: kvantita hlások, <b>prestávka/pauza</b> – fyziologická, významová, tempo reči, rytmus					
silová modulácia hlasu: <b>hlavný slovný prízvuk, dôraz, sila hlasu</b>					
tónová modulácia hlasu: uspokojivá končiaca (klesavá), neuspokojivá končiaca (stúpavá), neuspokojivá nekončiaca <b>melódia vety</b>					
frázovanie					
Grafická stránka jazyka	<table border="1"> <tr> <td><b>písmeno/graféma</b></td> </tr> <tr> <td><b>abeceda</b></td> </tr> <tr> <td><b>malé, veľké, písané, tlačené písmená</b></td> </tr> <tr> <td><b>interpunkcia; interpunkčné znamienka: bodka, otáznik, výkričník, čiarka, bodkočiarka, spojovník, zátvorka, pomlčka, úvodzovky, dvojbodka, apostrof, lomka, tri bodky</b></td> </tr> </table>	<b>písmeno/graféma</b>	<b>abeceda</b>	<b>malé, veľké, písané, tlačené písmená</b>	<b>interpunkcia; interpunkčné znamienka: bodka, otáznik, výkričník, čiarka, bodkočiarka, spojovník, zátvorka, pomlčka, úvodzovky, dvojbodka, apostrof, lomka, tri bodky</b>
<b>písmeno/graféma</b>					
<b>abeceda</b>					
<b>malé, veľké, písané, tlačené písmená</b>					
<b>interpunkcia; interpunkčné znamienka: bodka, otáznik, výkričník, čiarka, bodkočiarka, spojovník, zátvorka, pomlčka, úvodzovky, dvojbodka, apostrof, lomka, tri bodky</b>					
<b>Pravopis/ortografia</b>	<table border="1"> <tr> <td><b>rozdeľovanie slov</b></td> </tr> <tr> <td><b>princípy maďarského pravopisu: fonematický, morfematický, etymologický a princíp zjednodušenia</b></td> </tr> </table>	<b>rozdeľovanie slov</b>	<b>princípy maďarského pravopisu: fonematický, morfematický, etymologický a princíp zjednodušenia</b>		
<b>rozdeľovanie slov</b>					
<b>princípy maďarského pravopisu: fonematický, morfematický, etymologický a princíp zjednodušenia</b>					

Významová/lexikálna rovina jazyka	
Sémantický trojuholník: objekt/vec – pojem – slovo	
Lexikálny význam slova – gramatický význam slova	
<b>Slovná zásoba – členenie</b>	
	jadro slovnej zásoby
	slovná zásoba národného jazyka – <b>individuálna slovná zásoba</b>
	aktívna slovná zásoba – <b>pasívna slovná zásoba</b>
	<b>spisovné slová</b>
	nespisovné slová: <b>nárečové a slangové slová</b>
	termíny/odborné názvy
	neutrálne slová
	<b>citovo zafarbené (expresívne) slová:</b> zdrobneniny, eufemizmy, pejoratíva, vulgarizmy
	<b>domáce slová – cudzie slová</b>
	<b>zastarané slová – nové slová/neologizmy</b>
Jednoslovné pomenovania	
Ustálené slovné spojenia (állandósult szókapcsolat), vety	
	združené pomenovania
	<b>frazeologizmus: príslovie, porekadlo, prirovnanie</b>
<b>Jednovýznamové – viacvýznamové slová</b>	
<b>Synonymá</b>	
<b>Antonymá/opozitá</b>	
<b>Homonymá</b>	
Sémantické výpožičky a kalky ( <i>kölcsönszók és kalkok</i> )	
Spôsoby obohacovania slovnej zásoby	
	<b>tvorenie slov: slovtvorný základ, základové slovo</b>
	<b>odvodzovanie – prípona; odvodené slovo</b>
	<b>skladanie</b>
	skracovanie – <b>skratky, značky, skratkové slová</b>
	<b>preberanie slov</b>
	prenášanie významu/nepriame pomenovania – <b>metafora</b> , metonymia, <b>personifikácia</b>
Internacionalizácia	
<b>Slovníky</b>	
	<b>pravopisný, synonymický</b>
	<b>výkladový, cudzích slov</b>
	<b>frazeologický</b>
	<b>prekladový, terminologický</b>

<b>Tvarová/morfologická rovina jazyka</b>	
<b>Morféma</b>	
	typy morfém: koreňová morféma ( <i>tőmorféma</i> ), derivačná morféma ( <i>képző</i> ), modifikačná morféma ( <i>jel</i> ), gramatická morféma ( <i>rag</i> )
<b>Slovesá</b>	
	základné slovné druhy
	ohybný slovný druh
	plnovýznamový slovný druh
	vetnočlenská platnosť
	tranzitívne/intranzitívne
	<b>časovanie</b>
	slovesné gramatické kategórie
	<b>osoba, číslo, čas, spôsob, povaha akcie, typ</b>
	<b>osoba – 1., 2., 3.</b>
	<b>číslo</b>
	<b>jednotné, množné</b>
	<b>čas</b>
	<b>minulý, prítomný, budúci</b>
	<b>spôsob</b>
	<b>oznamovací, rozkazovací, podmieňovací</b>
	povaha akcie ( <i>akcióminőség</i> )
	fázové ( <i>kezdő</i> ), limitné ( <i>mozzanatos</i> ), slovesá vyjadrujúce výsledok, frekvenciu alebo znižovanie ( <i>eredményt, gyakoriságot, vagy kicsinyítést kifejező igék</i> )
	<b>typ (<i>igenem</i>)</b>
	<b>činný/aktívny (<i>cselekvő</i>), faktitívny (<i>műveltető</i>), trpný/pasívny (<i>szenvető</i>), reflexívny a recipročný (<i>visszaható és kölcsönös</i>), mediálny (<i>középi</i>)</b>
<b>Podstatné mená</b>	
	základné slovné druhy
	plnovýznamový slovný druh
	vetnočlenská platnosť
	<b>všeobecné – vlastné</b>
	<b>konkrétne – abstraktné</b>
	<b>životné – neživotné</b>
	<b>číslo</b>
	<b>jednotné/singulár – množné/plurál</b>
<b>Prídavné mená</b>	
	základné slovné druhy
	plnovýznamový slovný druh
	vetnočlenská platnosť
	akostné ( <i>minőség</i> )
	<b>stupňovanie</b>
	stupeň
	vzťahové ( <i>viszonyító</i> )
<b>Prídavné mená (Číslovky)</b>	
	plnovýznamový slovný druh
	vetnočlenská platnosť
	druhy čísloviek

		<b>určité</b>
		<b>neurčité</b>
		<b>základné</b>
		<b>radové</b>
		<b>zlomky</b>
<b>Príslovky</b>		
	základné slovné druhy	
	plnovýznamový slovný druh	
	vetnočlenská platnosť	
	<b>druhy prísloviak</b>	
		<b>miesta, času, spôsobu, príčiny, stavu, účelu</b>
	stupňovanie prísloviak	
<b>Zámená (slovné druhy zastupujúce základné slovné druhy)</b>		
	plnovýznamový slovný druh	
	vetnočlenská platnosť	
	druhy zámen	
		<b>osobné</b>
		<b>privlastňovacie</b>
		<b>zvratné</b>
		<b>vzájomné (kölcönös)</b>
		<b>neurčité</b>
		<b>opytovacie</b>
		<b>ukazovacie</b>
		<b>vzťahné (vonatkozó)</b>
		<b>všeobecné (általános)</b>
<b>Prechodné slovné druhy (átmeneti szófajok)</b>		
	plnovýznamový slovný druh	
	vetnočlenská platnosť	
	<b>verboidy (igenevek)</b>	
		<b>neurčitok, prechodník (határozói igenév), prídavné (melléknévi igenév)</b>
<b>Formálne slová (viszonyszók)</b>		
<b>Neplnovýznamové</b>		
<b>Pomocné sloveso (segédige)</b>		
<b>Postpozície (névutó)</b>		
<b>Slovesné predpony (igekötő)</b>		
	neplnovýznamový slovný druh	

<b>Tvarová/morfologická rovina jazyka</b>	
<b>Spojky</b>	
	neplnovýznamový slovný druh
	Priraďovacie
	Podraďovacie
	<b>Interpunkcia</b>
<b>Člen (<i>névelő</i>)</b>	
	<b>určitý</b>
	<b>neurčitý</b>
<b>Slová vo vetnej funkcii (<i>mondatszók</i>)</b>	
<b>Citoslovčia (<i>indulatszó</i>)</b>	
<b>Interakčné slová vo vetnej funkcii (<i>interakciós mondatszó</i>)</b>	
<b>Častice (<i>módosítószó</i>)</b>	
<b>Slová vo vetnej funkcii napodobňujúce zvuky (<i>hangutánzó mondatszó</i>)</b>	

<b>Syntaktická/skladobná rovina</b>	
<b>Veta</b>	
Vety podľa zloženia	
	<b>jednoduchá veta</b>
	<b>holá</b>
	<b>rozvitá</b>
	<b>zložená veta/súvetie</b>
	<b>jednoduché súvetie</b>
	<b>zložené súvetie</b>
Vety podľa obsahu/modálnosti	
<b>oznamovacia, opytovacia, rozkazovacia, želacia, zvolacia</b>	
<b>Základné/hlavné vetné členy</b>	
	<b>podmet</b>
	<b>určitý – neurčitý</b>
	<b>prísudok</b>
	<b>slovesný (igei), slovesno-menný (névszói-igei)</b>
<b>Vedľajšie/rozvíjacie vetné členy</b>	
	<b>predmet</b>
	<b>príslovkové určenie</b>
	<b>miesta</b>
	<b>času</b>
	<b>príčiny</b>
	<b>spôsobu</b>
	<b>stavu</b>
	<b>účelu</b>
<b>prívlastok</b>	
<b>Vetné sklady</b>	
	<b>prisudzovací sklad</b>
	<b>určovací sklad</b>
	<b>prirad'ovací sklad</b>
<b>Jednoduché súvetie – prirad'ovacie, podrad'ovacie</b>	
<b>Prirad'ovacie súvetie</b>	
	<b>zlučovacie</b>
	<b>odporovacie</b>
	<b>vylučovacie</b>
	<b>dôvodové</b>
	<b>dôsledkové</b>

<b>Syntaktická/skladobná rovina</b>	
<b>Podrad'ovacie súvetie</b>	
	<b>vedľ'ajšia veta</b>
	<b>prísudková</b>
	<b>podmetová</b>
	<b>predmetová</b>
	<b>príslovková</b>
	<b>miestna</b>
	<b>časová</b>
	<b>príčinná</b>
	<b>spôsobová</b>
	stavová
<b>účelová</b>	
	prívlastková
Expresívne syntaktické konštrukcie	
	vsuvka, <b>prístavok, oslovenie</b> , výpustka/elipsa, neukončená výpoveď
<b>Slovosled</b> – významový, gramatický a rytmickej činiteľ	
Súdržnosť textu	
	konektory
Nadvetná/textová syntax	
	<b>názov, odsek, kapitola, úvod, jadro, záver</b>
	titulok



<b>Sloh</b>					
<b>Text</b>	<table border="1"> <tr><td><b>vecný</b></td></tr> <tr><td><b>umelecký</b></td></tr> <tr><td><b>súvislý</b></td></tr> <tr><td><b>nesúvislý: graf, schéma, tabuľka</b></td></tr> </table>	<b>vecný</b>	<b>umelecký</b>	<b>súvislý</b>	<b>nesúvislý: graf, schéma, tabuľka</b>
<b>vecný</b>					
<b>umelecký</b>					
<b>súvislý</b>					
<b>nesúvislý: graf, schéma, tabuľka</b>					
Spoločné a rozdielne znaky textov					
Kontext					
<b>Kľúčové slová</b>					
<b>Osnova</b>					
<b>Koncept</b>					
Analýza textu	<b>obsah textu</b> , forma textu, autorský zámer				
Interpretácia textu					
Slohové postupy	<b>informačný, rozprávací, opisný, výkladový/úvahový</b>				
Slohotvorný proces					
Jazykové štýly	<b>náučný, administratívny, publicistický, rečnícky, hovorový, umelecký</b>				
Hybridizácia jazykových štýlov, slohových postupov, slohových útvarov					
Štýlotvorné činitele	téma, autor, situácia, funkcia, adresát				
Slohové útvary/žánre					
	<b>blahoželenie – ústne/písomne</b>				
	<b>pohľadnica</b>				
	<b>list</b>				
	<table border="1"> <tr><td><b>súkromný</b></td></tr> <tr><td><b>úradný</b></td></tr> <tr><td><b>žiadosť</b>, reklamácia, objednávka, potvrdenie, sťažnosť</td></tr> <tr><td>predtlače: dotazník, prihláška, zápisnica, splnomocnenie</td></tr> </table>	<b>súkromný</b>	<b>úradný</b>	<b>žiadosť</b> , reklamácia, objednávka, potvrdenie, sťažnosť	predtlače: dotazník, prihláška, zápisnica, splnomocnenie
<b>súkromný</b>					
<b>úradný</b>					
<b>žiadosť</b> , reklamácia, objednávka, potvrdenie, sťažnosť					
predtlače: dotazník, prihláška, zápisnica, splnomocnenie					
	pravidlá písania a úpravy písomností administratívneho štýlu				
	<b>životopis</b>				
	<table border="1"> <tr><td><b>štruktúrovaný</b></td></tr> <tr><td>beletrizovaný</td></tr> </table>	<b>štruktúrovaný</b>	beletrizovaný		
<b>štruktúrovaný</b>					
beletrizovaný					
	príhovor (prívet)				
	<b>cielený rozhovor (interview)</b>				
	<b>pozvánka</b>				
	<b>plagát</b>				
	<b>vizitka</b>				
	<b>reklama</b>				
	<b>inzerát</b>				
	správa o riešení/výsledku projektu				

<b>Sloh</b>	
	<b>rozprávanie</b>
	<b>opis</b>
	statický
	dynamický
	umelecký
	odborný
	<b>charakteristika osoby</b>
	priama
	nepriama
	<b>oznam</b>
	<b>správa</b>
	reportáž
	recenzia
	komentár
	<b>krátke správy – SMS, mejl</b>
	<b>úvaha</b>
	<b>výklad</b>
	projekt
	príležitostné prejavy: <b>slávnostný príhovor</b>
	náučný prejav: prednáška, referát
	agitačný prejav: politická reč, súdna reč
	diskusný príspevok
	<b>Vnútoraná kompozícia rozprávania</b>
	<b>úvod</b>
	<b>zápletká</b>
	<b>vyvrcholenie</b>
	<b>obrat</b>
	<b>rozuzlenie</b>
	Fázy tvorenia jazykového prejavu
	Pointa

<b>Jazykoveda</b>	
<b>Jazykoveda</b>	
	<b>náuka o zvukovej rovine jazyka/fonetika a fonológia</b>
	<b>náuka o významovej rovine jazyka/lexikológia</b>
	<b>tvaroslovie/morfológia</b>
	<b>syntax/skladba</b>
	štylistika

<b>Jazyk a reč</b>	
Jazyk	
Jazykový znak	
Jazykový systém	
Reč	
Funkcie jazyka	
	dorozumievacia/komunikatívna
	estetická
	poznávacia/kognitívna
	reprezentatívna
Národný jazyk	
Jazyky národnostných menšín	
Regionálne jazyky	
Cudzí jazyk	
<b>Spisovný jazyk</b>	
Nárečie	
	teritoriálne
	sociálne
Úradný, štátny jazyk	
Cieľový jazyk	
Ugrofínske jazyky	
Jazyková norma	
Kodifikačné príručky	

<b>Učenie sa</b>	
Učebný štýl	
Faktory ovplyvňujúce učenie sa	
Efektívne zapamätávanie	
Kontrola plnenia plánu	
Projektovanie vlastnej budúcnosti	
<b>Projekt</b>	príprava projektu
	realizácia projektu
	prezentácia projektu
Dedukcia	
Indukcia	
Komparácia	
Analýza	
Syntéza	
Analogia	

<b>Práca s informáciami</b>	
Informácia	
<b>Kľúčové slová</b>	
Vedľajšia informácia v texte	
Zdroje informácií	
	<b>nadpis</b> , titulok, marginálie, resumé, abstrakt, anotácia, <b>obsah</b> , bibliografia, bibliografický záznam, menný a vecný register, poznámky pod čiarou, vysvetlivky
Spôsoby spracovania informácií	
	<b>konspekt/poznámky</b>
	<b>hlavná myšlienka</b>
	<b>osnova z prečítaného alebo počutého textu</b>
	tézy
Citácia	
	presná, voľná, parafráza
Propagácia	
Agitácia	
Dezinformácia	
Masmediálne komunikačné prostriedky	

<b>Jazyková kultúra</b>	
Jazyková norma – jazyková kultúra	
Spoločenské zásady komunikácie	

<b>Komunikácia</b>	
Komunikácia	verbálna, neverbálna
	súkromná, verejná
	efektívna, asertívna, devalvujúca
	<b>diskusia</b>
Mimojazykové (neverbálne) prostriedky	
	mimika, gestika, proxemika
<b>Komunikačná situácia</b>	
	<b>odosielateľ</b>
	<b>prijímateľ</b>
	<b>dialóg</b>
	<b>monológ</b>
<b>Diskusia, debata</b>	
	<b>názor</b>
	<b>dôkaz</b>
	<b>argument</b>
	<b>protiargument</b>
Rétorika	
<b>Sociolingvistika</b>	

## LITERÁRNA ZLOŽKA

V rámci výučby literárnej výchovy sa kladie dôraz na postupné rozvíjanie čítania od schopnosti analyzovať sémantiku umeleckého textu (analytické čítanie), porozumieť jej a prenikať do znakovkej podstaty textu, až po schopnosť pracovať s jeho významom na vyššej individuálnej úrovni spracovania, t. j. syntetizovať ho, interpretovať a hodnotiť zo všetkých jeho stránok (syntetické, hodnotiace čítanie). Základným princípom osnovania obsahu je rozvoj čítania ako nástroja na všestranné osvojovanie umeleckého textu. Tento princíp usporiadania obsahu smeruje k rozvíjaniu čitateľských kompetencií, resp. súboru vedomostí, zručností, hodnôt a postojov zameraných na príjem umeleckého textu, jeho analýzu a hodnotenie.

Základnou úlohou literárnej výchovy na strednej škole je postupný prechod jednotlivými fázami čítania:

- čítanie s porozumením: analýza, syntéza a interpretácia,
- metainterpretácia diela a individuálne hodnotenie literárnych diel.

### Štruktúra dokumentu

Literárnu zložku vzdelávacieho štandardu z maďarského jazyka a literatúry tvorí výkonový a obsahový štandard v tabuľkovej forme.

Štrukturujeúcim prvkom výkonového štandardu sú jednotlivé kompetencie:

#### I. Technika čítania a verejná prezentácia textu

- ✓ Plynulo čítať súvislý literárny text, pri hlasnom čítaní správne dýchať (*beszédlégzés*), artikulovať.
- ✓ Pri prednese literárneho textu aplikovať vedomosti o zvukovej rovine jazyka, v básnickom texte rešpektovať rytmickú usporiadanosť a frázovať ho v zhode s vlastným chápaním jeho významu.
- ✓ Pri spoločnom dramatizovanom čítaní primerane hlasovo prezentovať text postavy dramatického diela.

#### II. Pamäťové, klasifikačné a aplikačné kompetencie

- ✓ Reprodukovať fakty a definície, vysvetliť podstatu osvojených javov a vzťahov medzi nimi.
- ✓ Usporiadať známe javy do tried a systémov.
- ✓ Aplikovať literárnovedné vedomosti na literárne texty.

- ✓ Integrovať čitateľské skúsenosti, literárnoteoretické a literárnohistorické vedomosti s recepčnými skúsenosťami z iných druhov umenia.

### **III. Analytické a interpretačné kompetencie**

- ✓ Analyzovať literárny text z hľadiska štylistických, tematických a kompozičných prostriedkov a určiť ich funkčné využitie v diel.
- ✓ Interpretovať literárne dielo, argumentovať výsledkami jeho analýzy a zohľadňovať poznatky z iných informačných zdrojov.
- ✓ Hodnotiť dielo z vlastného stanoviska v kontexte doby jeho vzniku a v súčasnom kontexte.

### **IV. Tvorivé kompetencie**

- ✓ Parafrázovať dej epického a dramatického diela.
- ✓ Transformovať text diela do iného literárneho druhu, formy alebo žánru.
- ✓ Vytvoriť básnický text, poviedku, scenár alebo iný kratší umelecký text.
- ✓ Interpretovať literárny text.

### **V. Informačné zručnosti**

- ✓ Orientovať sa vo verejnej knižnici a jej službách.
- ✓ Pracovať s údajmi o knižnom fonde v lístkovej a elektronickej podobe.
- ✓ Vedieť získať informácie z integrovaného informačného systému a internetu.
- ✓ Vybudovať si vlastnú knižnicu.

Vzdelávací štandard pre literárnu zložku predmetu sa skladá z obsahového a výkonového štandardu. Výkonový štandard vymedzuje učebný výkon žiaka a je kritériom na hodnotenie úrovne, ktorú žiak dosiahol na vyučovaní. Tvoria ho časti usporiadané do stĺpcov v nasledujúcom poradí:

- výkonový štandard, obsahový štandard.

Kompetencie majú jednoznačne činnostný charakter a sú napĺňané kombináciou výkonu a obsahu, ktorý je podrobne uvedený v obsahovom štandarde. Výkon predstavuje optimálnu úroveň a je inštitucionálne (školskou inšpekciou, národnými testami a pod.) merateľný na konci štvrtého

ročníka. Obsah je podrobne rozpísaný v obsahovom štandarde. Obsahový štandard predstavuje druhú a neoddeliteľnú časť vzdelávacieho štandardu. Tvoria ho základné literárnovedné pojmy. Ich rozdelenie do tematických celkov spolu s jednotlivými výkonmi a kompetenciami závisí od rozhodnutia učiteľa a príslušnej predmetovej komisie. Pojmy sú graficky rozdelené do dvoch kategórií:

- **tučné písmo** – pojmy už boli zavedené v základnej škole.
- normálne písmo – pojmy zavádzané v strednej škole.

Časť *Povinná literatúra* obsahuje zoznam diel, s ktorými majú byť žiaci povinne oboznámení počas štúdia. Ich zaradenie do jednotlivých ročníkov resp. tematických celkov je plne v kompetencii učiteľa. Uvedené diela nie sú chronologicky usporiadané a nie sú ani memoritermi.

Časť *Odporúčané literárne čítanie* obsahuje zoznam diel, z ktorých učiteľ môže vybrať jednotlivé diela podľa vlastného uváženia v súlade s aktuálnymi vedomosťami, schopnosťami a záujmom žiakov. Zoznam nie je chronologicky usporiadaný, má iba orientačný charakter a učiteľ ho môže aktualizovať.



## VZDELÁVACÍ ŠTANDARD

<b>Žiak dosahuje požadovaný výkon počas štúdia.</b>	
<b>Výkonový štandard</b>	<b>Obsahový štandard</b>
<b>Literatúra</b>	
<p><b>I. Technika čítania a verejná prezentácia textu</b>  <b>Žiak:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ dokáže plynulo, výrazne a so správnou výslovnosťou prečítať literárny text,</li> <li>✓ dokáže rytmicky výrazne predniesť známy aj neznámy básnický text,</li> <li>✓ pri prednese dokáže frázovať text a vystihnúť vzťah medzi umeleckými prostriedkami a zmyslom literárneho textu,</li> <li>✓ vie teoreticky odôvodniť svoj spôsob hlasného čítania a recitácie,</li> <li>✓ vie v dramatizovanom čítaní vyjadriť charakter alebo momentálny stav postavy.</li> </ul>	<p><b>Literárne ukážky</b></p> <p>lyrické</p> <p>epické</p> <p>dramatické</p>
<p><b>II. Pamäťové, klasifikačné a aplikačné kompetencie</b>  <b>Žiak:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ vie reprodukovať definíciu štandardizovaných pojmov a vysvetliť ju,</li> <li>✓ vie porovnať príbuzné štandardizované pojmy (napr. poviedka/novela/román; metafora/metonymia; symbol/trópy),</li> <li>✓ chápe zásady klasifikácie pojmov a vie zaradiť štandardizované pojmy (literárne javy) do tried na základe určených spoločných, resp. rozdielnych vlastností,</li> </ul>	<p><b>Literárne obdobia a smery</b></p> <p>staroveká literatúra</p> <p>stredoveká literatúra</p> <p>renesančná literatúra (humanizmus)</p> <p>baroková literatúra</p> <p>osvietenstvo (klasicizmus)</p> <p>romantizmus</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ svoj návrh dokáže vysvetliť a obhájiť,</li> <li>✓ vie vyhľadať štylistické prostriedky v známej aj neznámej básni a vysvetliť ich rytmotvornú a významovú funkciu v danom texte,</li> <li>✓ vie určiť prostriedky rytmickej organizácie verša (napr. slabičnosť, rýmy),</li> <li>✓ rozpozna vlastnosti voľného verša v akejkoľvek relevantnej básni a vie na jej príklade demonštrovať rozdiely medzi voľným a metricky viazaným veršom,</li> <li>✓ vie odlíšiť príbuzné literárne javy (napr. viazaná/neviazaná reč; dejová/významová rovina) a vysvetliť rozdiely medzi nimi pri aplikácii na konkrétne dielo,</li> <li>✓ chápe hĺbkové členenie umeleckého diela a v akomkoľvek prečítanom diele s jednoznačným autorským posolstvom dokáže sám identifikovať významovú rovinu, vysvetliť jej prepojenie s dejovou rovinou a autorskou koncepciou postáv,</li> <li>✓ vie vyhľadať štylistické prostriedky v známom aj neznámom prozaickom a dramatickom texte a vysvetliť ich významovú funkciu v diele,</li> <li>✓ vie v známom aj neznámom epickom a dramatickom diele identifikovať všetky časti klasickej vnútornej kompozície,</li> <li>✓ vie v známom aj neznámom epickom a dramatickom diele určiť chronologický, retrospektívny a reťazový kompozičný postup,</li> <li>✓ vie určiť časti vonkajšej kompozície známeho aj neznámeho epického a dramatického diela,</li> </ul>	<p>realizmus, naturalizmus</p> <p>symbolizmus</p> <p>impresionizmus</p> <p>medzivojnová literatúra</p> <p>avantgarda</p> <p>existencializmus</p> <p>expresionizmus</p> <p>surrealizmus</p> <p>povojnová literatúra</p> <p>postmoderna</p> <p>neoavantgarda</p> <p><b>Literárne druhy</b></p> <p>epika</p> <p>lyrika</p> <p>dráma</p> <p><b>Literárne žánre a básnické formy</b></p> <p>duchovná lyrika</p> <p>čistá (abstraktná lyrika)</p> <p>reflexívna lyrika</p> <p>ľúbostná lyrika</p> <p>spoločenská lyrika</p>
--	---

<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ vie identifikovať charakteristické znaky literárneho diela a určiť jeho žáner,</li> <li>✓ rozumie podstate literárnych druhov a vie určiť literárnodruhovú príslušnosť známeho aj neznámeho diela,</li> <li>✓ vie z hľadiska obsahu rozlíšiť známe aj neznáme lyrické básne, vrátane čistej lyriky,</li> <li>✓ dokáže odlíšiť pásmo rozprávača a pásmo postáv a sémanticky, gramaticky a pravopisne ich vymedziť,</li> <li>✓ chápe funkciu rozprávača, dokáže určiť typ rozprávača v známom aj neznámom diele,</li> <li>✓ chápe funkciu postavy, dokáže určiť typ postavy v epickom a dramatickom diele,</li> <li>✓ vie aplikovať príbuzné literárnoumelecké javy na výtvarné, hudobné a architektonické diela a vysvetliť ich estetickú funkciu (rytmus, kompozícia, kontrast, idealizácia, symbol, alegória),</li> <li>✓ vie charakterizovať a chronologicky usporiadať literárnohistorické obdobia a smery, do ich rámca zaradiť vybraných autorov na základe relevantných znakov diel,</li> <li>✓ chápe estetický zmysel umenia a umeleckej literatúry, rozumie estetickú poznávaciu funkciu umeleckého diela a vie tieto pojmy uplatniť pri interpretácii akéhokoľvek primeraného literárneho diela.</li> </ul>	<p>prírodná lyrika</p> <p>pieseň sonet hymna óda elégia epigram epos anekdota aforizmus</p> <p>automatický text pásmo</p> <p>sociálny/spoločenský román psychologický román rodinný román sci-fi a fantastická próza</p> <p>komédia tragédia</p>
---	--

	<p>čínohra</p> <p>absurdná dráma</p>
<p><b>III. Analytické a interpretačné kompetencie</b></p> <p><b>Žiak:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ dokáže uskutočniť štylistickú a kompozičnú analýzu textu a na jej základe zaradiť známe aj neznáme dielo do príslušného literárneho druhu,</li> <li>✓ dokáže uskutočniť štylistickú, tematickú a kompozičnú analýzu textu a na jej základe odlíšiť programový (intencionálny) lyrický text od pocitového (impresívneho),</li> <li>✓ dokáže odlíšiť dejový a významový plán literárneho diela,</li> <li>✓ dokáže vyhľadať umelecké jazykové prostriedky a vysvetliť ich uplatnenie v známom aj neznámom diele,</li> <li>✓ chápe formy humoru a vie určiť výrazové (jazykové a situačné) prostriedky, ktoré navodzujú humorný charakter diela,</li> <li>✓ dokáže vystihnúť vnútornú spojitosť prvkov v kompozícii známeho aj neznámeho literárneho diela a svoj názor vie v relatívne ucelenej podobe verbálne prezentovať v diskusii,</li> <li>✓ vie vysvetliť autorovu koncepciu postáv v zmysle celkového zamerania diela a dokáže ako argumenty uviesť poznatky z jeho analýzy,</li> <li>✓ dokáže identifikovať druh rozprávača v známom aj neznámom epickom diele a vysvetliť jeho využitie vo vzťahu k dejovému a významovému</li> </ul>	<p><b>Štruktúra literárneho diela</b></p> <p>príbeh</p> <p>autorská štylizácia reality</p> <p><b>Kompozícia literárneho diela</b></p> <p>chronologický (kronikársky) postup</p> <p>reťazový (naväzujúci) postup</p> <p>retrospektívny (spätný) postup</p> <p><b>Vnútorná kompozícia literárneho diela</b></p> <p>úvod</p> <p>zápleтка</p> <p>vyvrcholenie</p> <p>obrat</p> <p>rozuzlenie</p> <p>pointa</p> <p>motív</p> <p><b>Vonkajšia kompozícia literárneho diela</b></p> <p>nadpis</p>

<p>plánu diela a dokáže pri tom uplatniť výsledky štylistickej analýzy textu,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ pri lyrickej poézii chápe významovú otvorenosť básnickej výpovede a na jej základe identifikuje štylistické, kompozičné a rytmotvorné prostriedky, ktoré spoluvytvárajú autorský odkaz básne,</li> <li>✓ vie prezentovať svoj osobný výklad akejkoľvek lyrickej básne,</li> <li>✓ svoj hodnotový systém dokáže konfrontovať s hodnotami a významami obsiahnutými v texte a zaujať k nim kritické alebo sebakritické stanovisko,</li> <li>✓ vie primerane reagovať na otázky a kritické poznámky z triedy, vyhodnotiť ich a uvažovať o nich z hľadiska diela a aj z hľadiska vlastných čitateľských postojov,</li> <li>✓ dokáže pochopiť dielo na základe všestrannej analýzy (kompozičnej, štylistickej, obsahovej, druhovej a žánrovej), identifikovať rovinu deja a rovinu významu a ich vzájomnú spojitosť,</li> <li>✓ svoj hodnotový systém dokáže konfrontovať s hodnotami a významami obsiahnutými v texte a zaujať k nim kritické alebo sebakritické stanovisko,</li> <li>✓ vie primerane reagovať na otázky a kritické poznámky z triedy, vyhodnotiť ich a uvažovať o nich z hľadiska diela a aj z hľadiska vlastných čitateľských postojov,</li> <li>✓ v postmodernej literatúre vie vysvetliť princíp neurčitosti v rozprávaní a identifikuje výrazové prostriedky, na ktorých je táto neurčitosť vybudovaná,</li> </ul>	<p>odsek</p> <p>kapitola diel</p> <p>strofa</p> <p>spev</p> <p>verš</p> <p>výstup</p> <p>dejstvo</p> <p>autorské poznámky</p> <p>mikrokompozícia</p> <p>pásmo rozprávača</p> <p>rozprávač priamy, vševediaci rozprávač</p> <p>pásmo postáv</p> <p>replika</p> <p>monológ</p> <p>vnútorný monológ</p> <p>dialóg</p> <p>hlbkové členenie textu</p> <p>dejový plán</p> <p>významový plán diela</p> <p>prúd vedomia</p> <p><b>Literárna postava</b></p>
---	---

<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ v texte identifikuje segmenty, ktoré spolu síce obsahovo súvisia, ale v štruktúre textu sú umiestnené bez časovej a logickej súvislosti,</li> <li>✓ je schopný objaviť kompozičný princíp aj v netypicky organizovanom neznámom diele a aspoň čiastočne vysvetliť jeho estetickú účinnosť,</li> <li>✓ pri vertikálnej analýze dokáže odlíšiť diela so skrytým významovým plánom od diel, v ktorých absentuje alebo je potlačená dejová rovina,</li> <li>✓ rozumie koncepcii non-realistických, bizarných a nadprirodzených postáv či netradičných rozprávačov a v akomkoľvek diele dokáže vystihnúť ich zmysel v celkovom zameraní diela,</li> <li>✓ vie vysvetliť autorovu myšlienkovú a estetickú koncepciu diela a pri jej výklade zohľadňuje výsledky stylistickej analýzy,</li> <li>✓ vie porovnať a posúdiť koncepciu postáv ľudovej rozprávky, mýtu, starovekého eposu a stredovekej literatúry s postavami fantastickej literatúry,</li> <li>✓ dokáže v texte divadelnej hry určiť komunikačné formy,</li> <li>✓ v akomkoľvek dramatickom diele je schopný vysvetliť stvárnenie postavy z hľadiska autorovej koncepcie a významového zamerania diela,</li> <li>✓ stylisticko-lexikálnou analýzou dokáže určiť prvky, ktoré sú v prehovoroch postáv nositeľom myšlienkového posolstva a estetickej pôsobivosti diela,</li> <li>✓ svoj názor na text/inscenáciu diela dokáže primerane prezentovať v triede,</li> <li>✓ vie zhodnotiť režijnú koncepciu inscenácie a prácu hercov, svoj názor</li> </ul>	<p>idealizovaný typ postavy  charakterový typ postavy  sociálny typ postavy</p> <p><b>Štylizácia textu</b></p> <p>alegória/inotaj  anafora  asociácia  humor  jazykový humor  situačný humor  hyperbola  irónia  metafora  metonymia  nonsens  protiklad (kontrast)  satira  symbol  zvukomaľba</p> <p><b>Metrika</b>  <b>Rytmus</b></p>
---	--

<p>verejne prezentovať v triede a v diskusii je schopný uviesť relevantné prvky z textu hry alebo z inscenácie ako argumenty,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ dokáže hodnoty a významy obsiahnuté v diele posúdiť v sociálno-kultúrnom a literárnohistorickom kontexte doby, v ktorej dielo vzniklo, ako aj s ohľadom na premeny tohto kontextu uskutočnené počas „života“ diela až po žiakovu súčasnosť,</li> <li>✓ vie svoje poznatky prezentovať v triede, podoprieť svoj názor argumentmi a obhájiť ho v diskusii,</li> <li>✓ na základe vlastnej čitateľskej skúsenosti a interpretácie diela dokáže zhodnotiť jeho prínos pre svoj osobný rozvoj,</li> <li>✓ pri interpretácii si uvedomuje fikčný charakter diela a vie vyjadriť odlišnosť medzi mimoliterárnou aktuálnou skutočnosťou a literárnou fikciou.</li> </ul>	<p>rytmicky viazaná reč (poézia, dráma) rytmicky neviazaná reč (próza, dráma)</p> <p><b>Verš</b></p> <p>veršový systém časomerný veršový systém (<i>időmértékes</i>) slabičný (sylobický) veršový systém (prízvučná prozódia, <i>hangsúlyos</i>) sylabotonicný (prízvučný) veršový systém (<i>nyugat-európai</i>) prízvučná a neprízvučná slabika voľný verš stopa trochej daktyl jamb anapest spondej rytmicko-syntaktický paralelizmus refrén</p>
<p><b>IV. Tvorivé kompetencie</b></p> <p><b>Žiak:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ dokáže prerozprávať príbeh epického alebo dramatického diela, vrátane postmoderne konštruovaného diela,</li> <li>✓ dokáže pretransformovať text epického básnického alebo dramatického diela do prózy,</li> </ul>	<p><b>Všeobecné pojmy</b></p> <p>aktuálna skutočnosť – literárna fikcia herec režisér inscenácia</p>

- |  |  |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>✓ dokáže zdramatizovať kratší prozaický alebo epický básnický text, vhodne využiť monológ a dialóg, sformulovať autorské poznámky,</li><li>✓ vie využiť vhodné jazykové prostriedky na dosiahnutie dramatického napätia a estetického dojmu,</li><li>✓ vie vytvoriť jednoduchý básnický, prozaický a dramatický text, pričom uplatňuje svoje literárnoteoretické vedomosti,</li><li>✓ dokáže vytvoriť krátky dialóg so znakmi absurdnosti – gagmi, slovnými hračkami, nonsensovou štylizáciou a alogickými väzbami v syntaxi a vonkajšej kompozícii,</li><li>✓ vie vytvoriť kratšiu fantastickú poviedku alebo sci-fi poviedku,</li><li>✓ vie samostatne napísať interpretáciu (obsahujúcu opis, analýzu, syntézu elementov, prípadne hodnotenie) literárneho diela,</li><li>✓ pri tvorbe odborného textu sa opiera o primerané literárnovedné zdroje.</li></ul> |  |
|--|--|



## OBSAHOVÝ ŠTANDARD

### Literatúra

**Poznámka:**

**Tučné písmo** – pojmy už boli zavedené v základnej škole.

Normálne písmo – pojmy zavádzané v strednej škole.

Všeobecné pojmy	
Aktuálna skutočnosť – literárna fikcia	
<b>Autor/spisovateľ/básnik</b>	
<b>Čitateľ/divák/poslucháč</b>	
Herec	
Režisér	
<b>Časopis/noviny</b>	
<b>Kniha (elektronická kniha)</b>	
<b>Knižnica (elektronická knižnica/databáza)</b>	
<b>Rozhlas</b>	
<b>Televízia</b>	
<b>Film</b>	
<b>Divadlo</b>	
Inscenácia	
<b>Text</b>	
<b>Ilustrácia</b>	
Podsystemy literatúry	
	<b>literatúra pre deti a mládež</b>
	<b>odborná (náučná) literatúra</b>
	<b>populárno-vedecká literatúra</b>
	<b>umelecká literatúra</b>
	<b>dobrodružná literatúra</b>
	<b>literatúra faktu</b>
	<b>vedecko-fantastická literatúra</b>
Literárne formy	
	<b>poézia</b>
	<b>próza</b>
	divadelná hra

Literárne obdobia a smery	
Staroveká literatúra	
Stredoveká literatúra	
Renesančná literatúra (humanizmus)	
Baroková literatúra	
Osvietenstvo (klasicizmus)	
Romantizmus	
Realizmus, naturalizmus	
Literárna moderna	symbolizmus
	impresionizmus
Medzivojnová literatúra	avantgarda
	expresionizmus
	surrealizmus (nadrealizmus)
Povojnová literatúra	existencializmus
	postmoderna
	neoavantgarda

Literárne druhy	
<b>Epika</b>	
<b>Lyrika</b>	duchovná lyrika
	čistá (abstraktná) lyrika
	<b>ľúbostná lyrika</b>
	<b>spoločenská lyrika</b>
	reflexívna (úvahová) lyrika
	<b>prírodná lyrika</b>
Dráma	

Literárne žánre a básnické formy		
<b>Lyrická poézia</b>	<b>pieseň</b>	
	ľudová pieseň	
	sonet	
	<b>hymna</b>	
	óda	
	elégia	
	epigram	
<b>Epická poézia</b>	<b>bájka</b>	
	<b>balada (ľudová, autorská)</b>	
	epos	
<b>Epická próza</b>	<b>rozprávka</b>	<b>ľudová rozprávka</b>
		<b>autorská rozprávka</b>
		<b>fantastická rozprávka</b>
		<b>zvieracia rozprávka</b>
		<b>realistická rozprávka</b>
	<b>povešť</b>	<b>ľudová povesť</b>
		<b>autorská povesť</b>
	anekdota	
	aforizmus	
	<b>legenda</b>	
	<b>poviedka</b>	
	<b>novela</b>	
	<b>román</b>	<b>rozprávkový román</b>
		<b>detektívny román</b>
		<b>dobrodružný román</b>
		<b>biografický román</b>
		<b>historický román</b>
		<b>dievčenský román</b>
		<b>román vo forme denníka</b>
		sociálny/spoločenský román
		psychologický román
	rodinný román	
	<b>Dramatická literatúra</b>	komédia
tragédia		
činohra		
absurdná dráma		
Automatický text		
Pásmo		
<b>Komiks</b>		

<b>Štruktúra literárneho diela</b>	
<b>Dej (dejová línia)</b>	
Príbeh	
Autorská štylizácia reality	
<b>Kompozícia literárneho diela</b>	
chronologický (kronikársky) postup	
reťazový (nadväzujúci) postup	
retrospektívny (spätný) postup	
<b>vnútorná kompozícia literárneho diela</b>	
	<b>úvod</b>
	<b>zápletka</b>
	<b>vyvrcholenie</b>
	<b>obrat</b>
	<b>rozuzlenie</b>
pointa	
motív	
<b>hlavná myšlienka – téma</b>	
<b>vonkajšia kompozícia literárneho diela</b>	
	<b>nadpis</b>
	<b>odsek</b>
	<b>kapitola</b>
	<b>diel</b>
	<b>strofa</b>
	spev
	<b>verš</b>
	výstup
	dejstvo
	autorské poznámky
mikrokompozícia	
	pásmo rozprávača
	<b>rozprávač</b>
	priamy, vševediaci rozprávač
	pásmo postáv
	replika
	<b>monológ</b>
	vnútorný monológ
	<b>dialóg</b>
hlbkové členenie textu	
	dejový plán
	významový plán diela
Prúd vedomia	
<b>Literárna postava</b>	
	<b>hlavná literárna postava</b>
	<b>vedľajšia literárna postava</b>
	idealizovaný typ postavy
	charakterový typ postavy
	sociálny typ postavy

Štylizácia textu	
Alegória/inotaj	
Anafora	
Asociácia	
<b>Básnické prirovnanie</b>	
<b>Básnická otázka</b>	
<b>Epiteton</b>	
Humor	jazykový
	situačný
Hyperbola	
Irónia	
<b>Metafora</b>	
Metonymia	
Nonsens	
<b>Personifikácia/zosobnenie</b>	
Protiklad (kontrast)	
Satira	
Symbol	
Zvukomalba	

Metrika	
Rým	<b>združený</b>
	<b>striedavý</b>
	<b>obkročný</b>
	<b>prerývaný</b>
<b>Rytmus</b>	
Rytmicky viazaná reč (poézia, dráma)	
Rytmicky neviazaná reč (próza, dráma)	
<b>Verš</b>	
<b>Veršový systém</b>	
	časomerný veršový systém ( <i>időmértékes</i> )
	<b>slabičný (sylobický) veršový systém (prízvučná prozódia, hangsúlyos)</b>
	sylabo-tonický (prízvučný) veršový systém ( <i>nyugat-európai</i> )
	prízvučná a neprízvučná slabika
	<b>štvorveršie</b>
	<b>Balassiho strofa</b>
	voľný verš
Stopa	trochej
	daktyl
	jamb
	anapest
	spondej
Rytmicko-syntaktický paralelizmus	
Refrén	

## Povinná literatúra

### Maďarská literatúra

#### Lyrika

Ady, E.: *Góg és Magóg fia vagyok én...; Elbocsátó, szép üzenet; Párisban járt az Ősz*

Arany, J.: *Epilógus*

Babits, M.: *A lírikus epilógja*

Balassi, B.: *Egy katonaének*

Csokonai Vitéz, M.: *A reményhez*

József, A.: *Óda*

Juhász, G.: *Szerelem?*

Kölcsey, F.: *Himnusz*

Nagy, L.: *Ki viszi át a szerelmet?*

*Ómagyar Mária-siralom*

Petőfi, S.: *Az alföld, Föltámadott a tenger*

Pilinszky, J.: *Négysoros*

Radnóti, M.: *Töredék*

Tóth, Á.: *Meddő órán*

Tözsér, Á.: *Férfikor, Fejezetek egy kisebbségtörténelemből*

Vörösmarty, M.: *Szózat*

#### Epika

Grendel, L.: *Nálunk, New Hontban*

Jókai, M.: *Az arany ember*

Kosztolányi, D.: *Édes Anna*

Krúdy, Gy.: *A hídon*

Mikszáth, K.: *Különös házasság*

Móricz, Zs.: *Úri muri*

#### Dráma

Katona, J.: *Bánk bán*

Madách, I.: *Az ember tragédiája*

Örkény, I.: *Tóték*

## Svetová literatúra

Mann, T.: *Mario és a varázsló*

Molière: *Tartuffe*

Salinger, J. D.: *Zabhegyező*

Shakespeare, W.: *Hamlet*

Sofokles: *Antigoné*

## Odporúčané literárne čítanie

*A tihanyi apátság alapítólevele*

Ady, E.: *Héja-nász az avaron; A Sion-hegy alatt; Dózsa György unokája; Ember az embertelenségben*

Anonymus: *Gesta Hungarorum (István király Intelmei)*

Arany, J. – epika: *Toldi trilógia*, balladák: *Szondi két apródja, Zách Klára, Híd-avatás*, líra: *Ősszel, Letésem a lantot*

Assisi Szent Ferenc: *Naphimnusz*

Babits, M.: *Esti kérdés, Húsvét előtt, Jónás imája*

Balassi, B.: *Az ő szerelmének örök és maradandó voltáról, Júliát hasonlítja a szerelemhez, Az maga elméjének gyors voltáról az szerelem miatt*

Balzac, H.: *Goriot apó*

Batsányi, J.: *A franciaországi változásokra*

Baudelaire, Ch.: *Az albatrosz*

Beckett, S.: *Godot-ra várva*

Berzsenyi, D.: *A magyarokhoz I., A magyarokhoz II., A közelítő tél*

Bessenyei, Gy.: *Magyarság*

*Biblia (22. zsoltár, Énekek Éneke)*

Boccaccio, G.: *Dekameron*

Brecht, B.: *Kurázs mama és gyermekei*

Bulgakov, M.: *A Mester és Margarita*

Byron, G. G.: *Childe Harold hajója*

Catullus: *Gyűlölők és szeretek*

Cervantes, M.: *Don Quijote*

Csehov, A. P.: *A csinovnyik halála*

- Cselényi, L.: *A történelem kerekeiben*
- Csokonai Vitéz, M.: *A tihanyi ekhóhoz, Az Estve, Szegény Zsuzsi a táborozáskor, Dorottya*
- Csoóri, S.: *Aranyvasárnap*
- Dante, A.: *Isteni színjáték*
- Déry, T.: *Szerelem, Felelet*
- Dobos, L.: *Egy szál ingben, Hólepedő*
- Dobos, L.: *Földönfutók*
- Dosztojevszkij, F. M.: *Bűn és bűnhődés*
- Duba, Gy.: *Ívnek a csukák, Vajúdó parasztvilág*
- Dürrenmatt, F.: *Az öreg hölgy látogatása*
- Esterházy, P.: *Harmonia caelestis*
- Flaubert, G.: *Bovaryné*
- Gál, S.: *Távolodók*
- Goethe, J. W.: *Faust*
- Gogol, Ny. V.: *A köpönyeg, A revizor, Az orr*
- Grendel, L.: *Szakítások, Vezéráldozat, Einstein harangjai, Mátyás király New Hontban*
- Győry, D.: *Kisebbségi génius, Újarcú magyarok*
- Halotti Beszéd és Könyörgés*
- Hemingway, E.: *Az öreg halász és a tenger*
- Hrabal, B.: *Sörgyári capriccio*
- Hugo, V.: *A nyomorultak, A párizsi Notre Dame*
- Illyés, Gy.: *Egy mondat a zsarnokságról, A reformáció genfi emlékműve előtt, Puszták népe*
- Jókai, M.: *Egy magyar nábob, Kárpáthy Zoltán*
- Jókai-kódex*
- József, A.: *Külvárosi éj, Medáliák, Eszmélet, Hazám, A Dunánál, Kései sirató; Íme, hát megleltem hazámat...*
- Juhász, Gy.: *Tiszai csönd, Tápai lagzi, Himnusz az emberhez*
- Kafka, F.: *Átváltozás*
- Kálmán, M.: *A jó palócok, A tót atyafiak (Az a fekete folt, Tímár Zsófi özvegysége), A Noszty fiú esete Tóth Marival*
- Karinthy, F.: *Így írtok ti*
- Keats, J.: *Óda a görög vázához*
- Kertész, I.: *Sorstalanság*



- Kosztolányi, D. – líra: *Mint aki a sínek közé esett...*; *Boldog, szomorú dal*; *Halotti beszéd, Hajnali részegség*; *Szeptemberi áhítat*; epika: *Appendicitis, Esti Kornél*
- Kölcsey, F.: *Vanitatum vanitas, Csolnakon*
- Krúdy, Gy.: *Szindbád*
- Márai, S.: *Egy polgár vallomásai*
- Márai, S.: *Halotti beszéd*
- Márquez, G. G.: *Száz év magány*
- Maupassant, G.: *Gömböc*
- Mészöly, M.: *Jelentés öt egérről*
- Mikes, K.: *Törökországi levelek*
- Móricz, Zs.: *Barbárok, Szegény emberek, Rokonok*
- Nemes Nagy, Á.: *Éjszakai tölgyfa*
- Németh, L.: *Iszony*
- Orbán, O.: *Nemzeti dal*
- Ottlik, G.: *Iskola a határon*
- Örkény, I.: *Gondolatok a pincében, In memoriam dr. K. H. G., Életben maradni, Fasírt*
- Parti Nagy, L.: *Löncsölő kislány*
- Petőfi, S.: *A puszta télen; Sors, nyiss nekem tért; A négyökrös szekér*
- Petőfi, S.: *Az apostol*
- Pilinszky, J.: *Apokrif, Egy KZ-lágerfalára*
- Pound, E.: *Cantók*
- Puskin, A. S.: *Anyegin – Tatjana levele Anyeginhez*
- Radnóti, M.: *Járkálj csak, halálra ítélt!, Kortárs útlevelére, Erőltetett menet, Tétova óda, Mint észrevétlenül, Nem bírta hát*
- Rimbaud, A.: *A magánhangzók szonettje*
- Shakespeare, W.: *Rómeó és Júlia, LXXV. szonett*
- Stendhal: *Vörös és fekete*
- Szent Augustin: *Vallomások*
- Tandori, D.: *A szonett*
- Tolsztoj, L. Ny.: *Anna Karenina*
- Tóth, Á.: *Körúti hajnal, Esti sugárkoszorú, Elégia egy rekettyebokorhoz*
- Tözsér, Á.: *A kódváltás pragmatikája, Sebastianus*
- Trisztán és Izolda*

Varró, D.: *Email*

Vergilius: *Aeneis*, eclogák

Verlaine, P.: *Őszi chanson*

Villon, F.: balladák, *Nagy Testamentum (Ballada a Vastag Margot-ról)*

Vogelweide, W.: *Hársfaágak csendes árnyán...*

Voltaire: *Candide*

Vörösmarty, M.: *Ábránd, Gondolatok a könyvtárban, Előszó, A vén cigány, Csongor és Tünde*

Weöres, S.: *A galagonya, Tíz lépcső, Psyché*

Zola, È.: *Nana*

Zrínyi, M.: *Szigeti veszedelem*

Zs. Nagy, L.: *Csehszlovákiai magyar költő fohásza az Úrhoz*