

Štátny vzdelávací program Konzervatória v SR

ISCED 5 B – Vyššie odborné vzdelávanie

/ v zmysle § 16 ods. 5 návrhu písm. b) školského zákona /

A diel Konzervatórium

3. 06. 2008

PhDr. Július Hauser
riaditeľ

OBSAH

A diel Konzervatórium

ÚVOD	3
1. Štátny vzdelávací program Konzervatória v SR a Medzinárodná štandardná klasifikácia vzdelávania.....	5
1.1 Úplné stredné odborné vzdelanie /vyššie sekundárne/ - ISCED 3A...	6
1.2 Vyššie odborné vzdelanie / terciárne/ - ISCED 5B.....	6
2. Ciele výchovy a vzdelávania	6
3. Stupeň vzdelania	7
4. Profil absolventa	7
5. Vzdelávacie oblasti	10
5.1 Charakteristika vzdelávacích oblastí	13
5.1.1 Umenie a kultúra	13
5.1.2 Jazyk a komunikácia	14
5.1.3 Človek a príroda.....	16
5.1.4 Človek a spoločnosť.....	17
5.1.5 Matematika a práca s informáciami	18
5.1.6 Zdravie a pohyb	18
5.1.7 Človek a hodnoty	19
5.1.8 Človek a svet práce.....	20
5.2 Stručná charakteristika prierezových tém	20
6. Vzdelávacie štandardy	20
7. Rámcové učebné plány.....	23
7.1 študijný odbor - hudobno-dramatické umenie.....	23
7.2 študijný odbor - spev	25
7.3 študijný odbor hudba – skladba	27
7.4 študijný odbor hudba – dirigovanie	29
7.5 študijný odbor hudba - hra na klavíri	31
7.6 študijný odbor hudba - hra na organe	33
7.7 študijný odbor hudba - hra na zobcovej flaute, flaute, klarinete, saxofóne, hoboji, fagote, lesnom rohu, trúbke, pozaune, tube a bicích nástrojoch	35
7.8 študijný odbor hudba - hra na husliach, viole, violončele, kontrabase, harfe, cimbale, gitare	37
7.9 študijný odbor hudba - hra na akordeóne	39
7.10 študijný odbor hudba - cirkevná hudba	41
7.11 študijný odbor hudba – tanec	43
7.12 špecializácie pre Študijný odbor hudobno-dramatické umenie, spev, hudba	45
8. Vyučovací jazyk.....	49
9. Organizačné podmienky na výchovu a vzdelávanie	49
10. Spôsob, podmienky ukončovania výchovy a vzdelávania a vydávanie dokladu o získanom vzdelaní.....	50
11. Povinné personálne zabezpečenie	51
12. Povinné materiálo-technické a priestorové zabezpečenie	51
13. Podmienky na zaistenie bezpečnosti a ochrany zdravia pri výchove a vzdelávaní	51
14. Osobitosti a podmienky na výchovu a vzdelávanie žiakov so špeciálnymi výchovno-vzdelávacími potrebami	51
15. Zásady a podmienky pre vypracovanie školských vzdelávacích programov.....	51
B diel Tanečné konzervatórium	52

Úvod

Štátny (celonárodný) vzdelávací program (ŠVP) Konzervatória je podľa nového školského zákona hierarchicky najvyšší cieľovo programový projekt vzdelania, ktorý zahŕňa rámcový model absolventa, rámcový učebný plán a jeho rámcové učebné osnovy. Predstavuje prvú, rámcovú úroveň dvojúrovňového participatívneho modelu riadenia škôl. Vyjadruje hlavné princípy a ciele vzdelanostnej politiky štátu, ako aj demokratické a humanistické hodnoty, na ktorých je národné vzdelávanie založené. Vymedzuje všeobecné ciele Konzervatória ako kľúčové spôsobilosti (kompetencie) vo vyváženom rozvoji osobnosti žiakov a rámcový obsah vzdelania. Štátny vzdelávací program podporuje komplexný prístup pri rozvíjaní žiackych spôsobilostí umelecky a pedagogicko-umelecky tvoriť, poznávať, konať, hodnotiť a dorozumievať sa i porozumieť si na danom stupni vzdelávania. Je východiskom a záväzným projektom pre vytvorenie individuálneho školského vzdelávacieho programu (ŠkVP) Konzervatória, kde sa zohľadňujú špecifické lokálne a regionálne podmienky a potreby.

a) Štátny vzdelávací program (ŠVP) :

- je zostavený na základe participatívneho demokratického princípu ako model dvojúrovňového cieľového programu vzdelávania (kurikula) a jeho súčasťou je aj voliteľná časť vzdelávacieho programu individuálnej školy, ktorá zohľadňuje potreby a záujmy regiónu,
- je zameraný na štandardné cieľové požiadavky na schopnosti, vedomosti, spôsobilosti a hodnotové postoje, ktoré sú rozvíjané prostredníctvom obsahu vzdelania, vymedzeného ako jadrové učivo,
- je rámcovaný povinným obsahom vzdelania, ktorým sa majú rozvinúť kľúčové spôsobilosti (kompetencie), požadované pre stupeň vyššieho odborného – terciárneho vzdelávania garantovaného štátom,
- je vypracovaný podľa princípu následnosti a kontinuity školských stupňov (vyšší sekundárny a prvý terciárny), ktorých programy na seba nadväzujú a korelujú,
- podporuje komplexný medzipredmetový a nadpredmetový prístup k projektovaniu obsahu vzdelania podľa obsahových vzdelávacích oblastí a im zodpovedajúcich učebných predmetov,
- zavádza aj prierezové témy (tematiky), ktoré reflektujú otázky súčasného človeka, krajiny, Európskej únie a sveta. Prelínajú sa ako povinná súčasť vzdelávania jednotlivými predmetmi a môžu sa uplatňovať prostredníctvom rôznych organizačných foriem a metód výučby (riešením problémov a projektov, prípadovou štúdiou, kooperáciou, zážitkovým učením sa a pod.),
- podmieňuje svoje uskutočnenie zabezpečením motivujúceho učebného prostredia a podporujúcej socioemočnej osobnosti žiaka, triedy a školy, odporúča zamerať sa na socializáciu žiakov vlastnou kultúrou školy a jej prostredia,
- dáva možnosť školám hodnotiť žiakov komplexne a viac sa zameriavať na individuálne rozvíjanie osobnosti žiaka, najmä jeho tvorivosti,
- dáva priestor konkrétnej škole, aby prostredníctvom vlastného vzdelávacieho programu dotvorila obsah vzdelávania podľa špecifických regionálnych a lokálnych podmienok a požiadaviek, pričom stavia na cieľoch, ktoré škole kladie spoločnosť s ohľadom na požadovanú vzdelanostnú úroveň a kultúrnu gramotnosť obyvateľov SR,
- kladie dôraz na kvalitu školy, ktorá uplatňuje vonkajšie a vnútorné vyhodnocovanie (evalvácie) svojich programov, procesov a výsledkov,
- podporuje samostatnosť škôl a profesijnú zodpovednosť pedagógov za výsledky vzdelávania,
- zohľadňuje požiadavky a odbornú úroveň európskeho trhu práce, aj na základe študijnej mobility žiakov a pracovnej mobility absolventov.

b) Školský vzdelávací program (ŠkVP) - voliteľný obsah vzdelania v učebnom pláne škôl

Voliteľný obsah vzdelávania je napĺňaný v **školskom vzdelávacom programe (ŠkVP) školy**, ktorý predstavuje druhú úroveň participatívneho modelu riadenia zavedením možnosti využitia voliteľných hodín. Poskytuje školám možnosť profilovať sa.

Možnosti využitia voliteľných hodín (v ŠkVP)

1. Učebné predmety, ktoré rozširujú a prehlbujú obsah predmetov zaradených do Štátneho vzdelávacieho programu.
2. Učebné predmety, ktoré si škola sama zvolí a sama si pripraví ich obsah.
3. Voľba experimentálne overených alebo inovačných programov na zavedenie do vyučovacej praxe.

1. Štátny vzdelávací program Konzervatória v SR a Medzinárodná štandardná klasifikácia vzdelávania (ISCED – International Standard Classification of Education)

Pre vypracovanie Štátneho vzdelávacieho programu konzervatória v SR používame klasifikáciu ISCED (International Standard Classification of Education), podľa ktorej sa postupuje v Európe a je akceptovaná aj inými medzinárodnými organizáciami (UNESCO, OECD).

Medzinárodná a slovenská klasifikácia vzdelávania na konzervatóriu ISCED

Stupeň vzdelania podľa ISCED	medzinárodný	Slovenský
ISCED 2	<u>Nižšie sekundárne vzdelanie – vzdelávanie na nižšom sekundárnom stupni. Nadväzuje na primárne vzdelávanie pred vstupom na vyššie sekundárne vzdelávanie</u>	
ISCED 2A	2. stupeň základnej školy	
ISCED 2B	povinné vzdelanie v rámci neukončeného odborného vzdelávania	
ISCED 2C	Zaučenie v odbore	
ISCED 3	<u>Vyššie sekundárne vzdelanie – vzdelávanie, ktoré nasleduje po ukončení nižšieho sekundárneho stupňa pred vstupom do terciárneho stupňa</u>	
ISCED 3A	Úplné stredné vzdelanie s maturitou	4. ročník Konzervatória 8. ročník Tanečného konzervatória
ISCED 5	<u>Prvý stupeň terciárneho vzdelania – vzdelávanie, ktoré nasleduje po ukončení vyššieho sekundárneho vzdelávania a vykonaní maturitnej skúšky</u>	
ISCED 5B	Vyššie odborné vzdelanie s absolútiom	6. ročník Konzervatória 8. ročník Tanečného konzervatória

1.1 Úplné stredné odborné vzdelanie /vyššie sekundárne/ - ISCED 3A,

1.- 4. ročník Konzervatória

Vzdelávanie v 1. až 4. ročníku Konzervatória je zamerané na to, aby žiak získal všeobecný vzdelanostný základ a kľúčové spôsobilosti (kompetencie) úplného stredného všeobecného vzdelania ukončeného maturitou a úplného stredného odborného vzdelania ukončeného maturitou. Pripravuje žiakov predovšetkým na:

- a) súvislé šesťročné vzdelávanie v 5. a 6. ročníku Konzervatória,
- b) na ďalšie univerzitné vzdelávanie,
- c) pre uplatnenie v praxi.

Výchovným a vzdelávacím zmyslom Konzervatória je vybaviť žiakov systematickou štruktúrou poznávania, spôsobilosťou pracovať s informáciami a zaraďovať ich do zmysluplného kontextu životnej praxe tak, aby sa v celom živote profesijne a osobnostne rozvíjali. Predpokladom je uplatňovanie stratégií a metód, ktoré podporujú rozvoj tvorivých schopností a talentu, poznávaciu zvedavosť, tvorivé myslenie a samostatnosť žiakov. Vzdelávací obsah na konzervatóriách obohacujú školy podľa vlastných vzdelávacích zámerov a regionálnych potrieb.

1.2 Vyššie odborné vzdelanie / terciárne/ - ISCED 5B

5. a 6. ročník Konzervatória

Pokročilejšie vzdelávanie v 5. a 6. ročníku Konzervatória je zamerané na to, aby žiak získal vyššie odborné vzdelanie na základe typu programu pre povolania, vyžadujúce špecifické praktické/technické schopnosti.

Kvalifikácie profesionálneho umelca a pedagóga umenia získané štúdiom ISCED 5B vzdelávacích programov v 5. a 6. ročníku Konzervatória sú užšie špecifikované, prakticky a pedagogicky orientované, špecializované na umeleckú a pedagogicko-umeleckú profesiu. Žiaci získavajú praktické schopnosti, vedomosti potrebné pre trh práce, kvalifikáciu na trhu práce. Úspešným absolvovaním 6. ročníka a absolventkej skúšky Konzervatória získava žiak absolventský diplom a titul DiS. art., ktorý sa píše za menom.

2. Ciele vzdelávania

- Hlavnými cieľmi vzdelania na Konzervatóriu sú **rozvinuté absolventove schopnosti, znalosti a hodnotové postoje tak, aby:**
 - absolvent bol pripravený pre profesionálnu umeleckú a pedagogicko-umeleckú prácu,
 - získal schopnosť pre celoživotné vzdelávanie a pre svoj osobný a sociálny rozvoj.
- Zámerom je rozvinúť u absolventov kľúčové spôsobilosti **v umeleckých, pedagogických, pedagogicko-umeleckých a akademických oblastiach učenia sa tak, aby**
 - si mohli vybrať optimálnu cestu k svojej študijnej a profesijnej kariére podľa svojich schopností, potrieb a záujmov,
 - získali dostatok príležitostí nadobudnúť spôsobilosti samostatne tvorivo uplatňovať v kontexte pracovnej a mimopracovnej praxe a zároveň boli motivovaní k ich rozvoju v priebehu celoživotného vzdelávania.
- Predpokladom dosiahnutia týchto cieľov je **používanie učebných postupov a prístupov, ktoré podporujú rozvinutie systémového, kritického, sebahodnotiaceho a kreatívneho myslenia.**

Ciele vyššieho odborného vzdelania na Konzervatóriu možno zoskupiť do štyroch kategórií:

1. **personálna:** maximálne rozvinutie potenciálu každého žiaka pre osobnostné zrenie na svojskú, samostatnú a tvorivú osobnosť profesionálneho umelca a umeleckého pedagóga,
2. **sociálna:** rozvinutie žiakovho zmyslu pre sociálnu vzájomnosť, starostlivosť a spravodlivosť, upevnenie záujmu o uchovanie národného dedičstva a akceptovanie kultúrnych odlišností,
3. **profesijno-orientačná:** rozvinutie schopností k informovanému výberu svojho profesionálneho uplatnenia,
4. **odborná umelecká a umelecko-pedagogická:** rozvinutie umeleckých praktických i tvorivých zručností a nadobudnutie odborných pedagogických kompetencií.

3. Stupeň vzdelania

Vyššie odborné vzdelanie získa žiak úspešným absolvovaním súvislého šesťročného vzdelávacieho programu Konzervatória, ktorý sa ukončuje predpísanou absolventskou skúškou. Dokladom o získanom absolventskom vzdelaní je vysvedčenie o absolventskej skúške a absolventský diplom s právom používať titul „diplomovaný umelec“ so skratkou „DiS.art“, titul sa uvádza za priezviskom.

Je pripravený v súlade s medzinárodnými pedagogickými dokumentmi pre trh práce na Slovensku i v zahraničí. V rámci súvislého šesťročného vzdelávania žiak musí na konci 4. ročníka úspešne vykonať predpísanú maturitnú skúšku. Dokladom o maturitnom vzdelaní je vysvedčenie o maturitnej skúške.

4. Profil absolventa

Je založený na **klúčových spôsobilostiach**, ktoré sa rozvíjajú a sú rozvíjané na sociokultúrnych obsahoch najmä súčasného umeleckého, pedagogického a vedného vzdelávania. Predstavuje odbornú vzdelanosť, ako komplex znalostí a vedomostí, schopností, hodnotových postojov, osobných čŕt a iných dispozícií a všeobecnú vzdelanosť, ktoré jednotlivcovi umožňujú poznávať, konať, hodnotiť a dorozumievať sa i porozumieť. Umožňujú mu úspešné začlenenie sa do pracovných a mimopracovných spoločenských štruktúr. Profil absolventa nadväzuje na spôsobilosti získané v priebehu predchádzajúcich stupňov vzdelávania.

Špecifické spôsobilosti sa formujú na základe odborného i pedagogického pôsobenia, osobnej, samostatnej praktickej činnosti a skúsenosti a zároveň sú uplatniteľné v životnej praxi a na trhoch práce. Nevyjadrujú trvalý stav, ale menia svoju kvalitu a hodnotu počas celého života. Nezastarávajú ako vedomosti, ale majú potenciálnu vlastnosť neustále sa rozvíjať, a preto môžu byť základom celoživotného učenia sa a osobnej flexibility. Sú výsledkom a dôsledkom nielen formálneho (školského) vzdelávania, ale i neformálneho a informálneho vzdelávania sa.

Jednotlivé klúčové spôsobilosti, či kompetencie sa navzájom prelínajú, prepájajú a majú aj nadpredmetový programový charakter. **Získavajú sa ako produkt celkového procesu vzdelávania a sebvzdelávania.**

Hlavné klúčové spôsobilosti absolventa Konzervatória:

Absolvent získa spôsobilosť:

1. podávať profesionálne umelecké výkony,
2. pedagogicky pôsobiť na umeleckých školách,

3. študovať na školách univerzitného typu,
4. celoživotne sa vzdelávať.

Absolvent vzdelávania na Konzervatóriu má na úrovni svojich možností rozvinuté tieto kľúčové spôsobilosti:

umelecky tvoriť, vnímať a chápať kultúru a odborne sa vyjadrovať v umeleckej a pedagogicko-umeleckej oblasti

- dokáže profesionálne umelecky tvoriť podľa hlavného odboru štúdia,
- dokáže orientovať sa v umeleckých druhoch a štýloch a používať ich hlavné vyjadrovacie prostriedky,
- uvedomuje si význam umenia a kultúrnej komunikácie vo svojom živote a v živote celej spoločnosti,
- cení si a rešpektuje umenie a kultúrne historické tradície,
- pozná pravidlá spoločenského kontaktu (etiketu),
- správa sa kultivovane, primerane okolnostiam a situáciám,
- je tolerantný a empatický k umeleckým prejavom iných kultúr,

spôsobilosť k celoživotnému učeniu sa

- dokáže reflektovať proces vlastného učenia sa a myslenia pri získavaní a spracovávaní nových poznatkov a informácií a uplatňuje rôzne stratégie učenia sa,
- dokáže kriticky zhodnotiť informácie a ich zdroj, tvorivo ich spracovať a prakticky využívať,
- uvedomuje si potrebu svojho autonómneho učenia sa ako prostriedku sebarealizácie a osobného rozvoja,
- kriticky hodnotí svoj pokrok, prijíma spätnú väzbu a uvedomuje si svoje ďalšie rozvojové možnosti,

sociálne komunikačné spôsobilosti

- dokáže využívať všetky dostupné formy komunikácie pri spracovávaní a vyjadrovaní informácií rôzneho typu, jeho ústny a písomný prejav je adekvátny situácii a účelu uplatnenia,
- efektívne využíva dostupné informačno-komunikačné technológie,
- vie prezentovať sám seba a výsledky svojej práce na verejnosti, používa odborný jazyk,
- dokáže primerane komunikovať v materinskom a v dvoch cudzích jazykoch,
- chápe význam a uplatňuje formy takých komunikačných spôsobilostí, ktoré sú základom efektívnej spolupráce, založenej na vzájomnom rešpektovaní práv a povinností a na prevzatí osobnej zodpovednosti,

spôsobilosť riešiť problémy

- uplatňuje pri riešení problémov vhodné metódy založené na analyticko-kritickom a tvorivom myslení,
- je otvorený (pri riešení problémov) získavaniu a využívaniu rôznych, aj inovatívnych postupov, formuluje argumenty a dôkazy na obhájenie svojich výsledkov,
- poznáva pri jednotlivých riešeniach ich klady i zápory a uvedomuje si aj potrebu zvažovať úroveň ich rizika,
- dokáže konštruktívne a kooperatívne riešiť konflikty,

spôsobilosti občianske

- uvedomuje si základné humanistické hodnoty, zmysel národného kultúrneho dedičstva,
- vyvážene chápe svoje osobné záujmy v spojení so záujmami širšej skupiny, resp. spoločnosti,
- uvedomuje si svoje práva v kontexte so zodpovedným prístupom k svojim povinnostiam,
- je otvorený kultúrnej a etnickej rôznorodosti,

- zainteresovane sleduje, posudzuje a aktívne podporuje udržateľnosť kvality životného prostredia,

spôsobilosti sociálne a personálne

- reflektuje vlastnú identitu, buduje si vlastnú samostatnosť,
- na základe sebareflexie si svoje ciele a priority stanovuje v súlade so svojimi reálnymi schopnosťami, záujmami a potrebami,
- efektívne spolupracuje v skupine, uvedomuje si svoju zodpovednosť v tíme, kde dokáže tvorivo prispievať pri dosahovaní spoločných cieľov,
- dokáže odhadnúť a korigovať dôsledky vlastného správania a konania a uplatňovať sociálne prospešné zmeny v medziosobných vzťahoch,

spôsobilosti pracovné

- dokáže si stanoviť ciele s ohľadom na svoje profesijné záujmy, kriticky hodnotí svoje výsledky a aktívne pristupuje k uskutočneniu svojich cieľov,
- je flexibilný a schopný posudzovať, prijať a zvládať inovatívne zmeny,
- chápe princípy podnikania a zvažuje svoje predpoklady pri jeho plánovaní a uplatnení,
- dokáže získať a využiť informácie o vzdelávacích a pracovných príležitostiach,

spôsobilosti uplatňovať základ matematického myslenia a základné schopnosti

poznávať v oblasti vedy a techniky

- používa aplikované matematické myslenie na riešenie teoretickej problematiky v umení, praktických problémov umeleckého prejavu,
- používa aplikované matematické modely logického a priestorového myslenia pri teoretickom i umeleckom rozbere diela, pri výstavbe vlastnej interpretácie a prezentácie diela,

spôsobilosti v oblasti informačných a komunikačných technológií

- kriticky používa technológie informačnej spoločnosti pri vyučovaní a učení sa, vo voľnom čase a na komunikáciu, používa počítač na získavanie, posudzovanie, ukladanie, tvorbu, prezentáciu a výmenu informácií a na komunikáciu a účasť v spolupracujúcich sieťach prostredníctvom internetu, rozumie a používa primerane zložité postupy a algoritmy,
- uvedomuje si rozdiel medzi reálnym a virtuálnym svetom,
- rozumie príležitostiam a možným rizikám, ktoré sú spojené s využívaním internetu a inej digitálnej komunikácie,
- dokáže variabilne používať informačné technológie v umení,

spôsobilosti smerujúce k iniciatívnosti a podnikavosti

- je schopný inovovať zaužívané postupy pri riešení úloh, plánovať a riadiť nové projekty so zámerom dosiahnuť ciele, a to nielen v rámci profesionálnej, ale i sociálnej sféry života.

5. Vzdelávacie oblasti

Vzdelávacie oblasti sú okruhy, do ktorých patrí problematika vyčlenená z obsahu celkového vzdelávania a z formulovania kľúčových spôsobilostí. Obsah školského vzdelávania tvorí kultúrne dedičstvo – poznanie, hodnoty, normy, vzorce správania, výkony a komunikáty, ktoré sú vlastné určitej sociálnej skupine. Prostredníctvom svojej kultúry spoločnosť odovzdáva svoje chápanie sveta aj svoje skúsenosti ďalším generáciám. Obsah vzdelávania sa utvára na základe kultúrnej tradície, ktorú spoločnosť prebrala z minulosti a inovácie, ku ktorým dospelo. Obsahom vzdelávania sú aj najnovšie poznatky, ktoré nastoľuje súčasný umelecký a pedagogicko-umelecký, vedecko-technický, sociálny a kultúrny rozvoj spoločnosti, napríklad informačné a komunikačné technológie, ktoré každý občan potrebuje k životu, k práci ale aj mimo práce ale taktiež aj sociokultúrne obsahy osobnostného rozvoja žiaka, jeho ochrany pred negatívnymi sociálnymi javmi, ochrany zdravia, prírody atď.

Vzdelávacie oblasti majú nadpredmetový charakter. V Štátnom vzdelávacom programe je obsah vzdelávacej oblasti rozčlenený do vybraných učebných predmetov. Škola si môže do týchto vzdelávacích oblastí doplniť ďalšie predmety.

Obsah terciárneho vzdelávania /ISCED 5B/ do 8 vzdelávacích oblastí, ktoré vychádzajú z definovania obsahu vzdelávania a z kľúčových kompetencií.

Konzervatórium Hudobno-dramatické umenie

Vzdelávacia oblasť	Predmety	ISCED 3A	ISCED 5B
Umenie a kultúra	<i>hlavný odbor štúdia herecká tvorba, hlavný odbor štúdia spev, hlavný odbor štúdia tanec, šansón, hra na klavíri, estetika dramatického umenia, korepetícia a štúdium programu, ansámblový spev, predmety voliteľných špecializácií</i>	☀	☀
Jazyk a komunikácia	<i>slovenský jazyk a literatúra, cudzí jazyk, druhý cudzí jazyk, odborný cudzí jazyk, javisková reč, umelecký prednes, moderovanie</i>	☀	☀
Človek a príroda	<i>fyziológia a hygiena hlasového a pohybového aparátu</i>	☀	
Človek a spoločnosť	<i>dejiny divadla, psychológia, dejiny a literatúra hlavného odboru štúdia, pedagogika, pedagogicko-umelecké predmety, náuka o spoločnosti, predmety voliteľných špecializácií</i>	☀	☀
Matematika a práca s informáciami	<i>informatika, sluchová analýza, umelecko-teoretické predmety, rozbor drámy, predmety voliteľných špecializácií</i>	☀	☀
Zdravie a pohyb	<i>javiskový pohyb, pantomíma, predmety voliteľných špecializácií</i>	☀	☀
Človek a hodnoty	<i>etická výchova, náboženská výchova</i>	☀	☀
Človek a svet práce	<i>umelecká prax, pedagogicko-umelecká prax, samostatná umelecká príprava</i>	☀	☀
Prierezové témy	<i>pedagogický seminár, interpretačný seminár, estetický seminár, diplomový seminár,</i>	☀	☀

☀ zaradenie do daného stupňa vzdelania

Konzervatórium Spev

Vzdelávacia oblasť	Predmety	ISCED 3A	ISCED 5B
Umenie a kultúra	<i>hlavný odbor štúdia spev, základy herectva, operné herectvo, hra na klavíri, estetika umenia, korepetícia a štúdium programu, ansámblový spev, základy dirigovania, predmety voliteľných špecializácií</i>	☼	☼
Jazyk a komunikácia	<i>slovenský jazyk a literatúra, cudzí jazyk, druhý cudzí jazyk: taliansky jazyk, odborný cudzí jazyk, javisková reč</i>	☼	☼
Človek a príroda	<i>fyziológia a hygiena hlasového aparátu</i>	☼	
Človek a spoločnosť	<i>dejiny hudby, dejiny divadla, dejiny a literatúra hlavného odboru štúdia, psychológia, pedagogika, pedagogicko-umelecké predmety, náuka o spoločnosti, predmety voliteľných špecializácií</i>	☼	☼
Matematika a práca s informáciami	<i>informatika, predmety aplikovanej matematiky: sluchová analýza, umelecko-teoretické predmety, rozbor umeleckých diel, spev z notového zápisu bez prípravy, predmety voliteľných špecializácií</i>	☼	☼
Zdravie a pohyb	<i>pohybová výchova,</i>	☼	☼
Človek a hodnoty	<i>etická výchova, náboženská výchova</i>	☼	☼
Človek a svet práce	<i>umelecká prax, pedagogicko-umelecká prax, zborový spev, samostatná umelecká príprava predmety voliteľných špecializácií</i>	☼	☼
Prierezové témy	<i>pedagogický seminár, interpretačný seminár, estetický seminár, diplomový seminár</i>	☼	☼

☼ zaradenie do daného stupňa vzdelania

Konzervatórium Hudba

Vzdelávacia oblasť	Predmety	ISCED 3A	ISCED 5B
Umenie a kultúra	<i>hlavný odbor štúdia hra na hudobnom nástroji, hlavný odbor štúdia dirigovanie, hlavný odbor štúdia skladba, hlavný odbor štúdia cirkevná hudba, hlavný odbor štúdia dirigovanie zboru, spev, dirigovanie, skladba, hra na klavíri, improvizácia a hra generálbasu, hra partitúr a klavírnych výťahov, hra na čembale, hra na bicích nástrojoch, estetika umenia, korepetícia a štúdium programu, základy dirigovania, predmety voliteľných špecializácií</i>	☼	☼
Jazyk a komunikácia	<i>slovenský jazyk a literatúra, cudzí jazyk, druhý cudzí jazyk, odborný cudzí jazyk</i>	☼	☼
Človek a príroda	<i>fyziológia a hygiena hracieho aparátu</i>	☼	
Človek a spoločnosť	<i>dejiny hudby, dejiny a literatúra hlavného odboru štúdia, psychológia, pedagogika, pedagogicko-umelecké predmety, náuka o spoločnosti, predmety voliteľných špecializácií</i>	☼	☼
Matematika a práca s informáciami	<i>informatika, informatika v umení, predmety aplikovanej matematiky: sluchová analýza, umelecko-teoretické predmety, rozbor umeleckých diel, hra z notového zápisu bez prípravy, inštrumentácia a aranžovanie skladieb, štúdiové technológie, elektroakustická a scénická kompozícia, predmety voliteľných špecializácií</i>	☼	☼
Zdravie a pohyb	<i>telesná výchova</i>	☼	☼
Človek a hodnoty	<i>etická výchova, náboženská výchova/liturgika</i>	☼	☼
Človek a svet práce	<i>umelecká prax, pedagogicko-umelecká prax, zborový spev, komorná hra, súborová hra, hra v symfonickom orchestri, prax v klavírnom sprievode, prax v organovom sprievode, náuka o organe, výroba a úprava plátkov a strojčekov, ladenie, samostatná umelecká príprava</i>	☼	☼
Prierezové témy	<i>pedagogický seminár, interpretačný seminár, estetický seminár, diplomový seminár</i>	☼	☼

☼ zaradenie do daného stupňa vzdelania

Konzervatórium Tanec

Vzdelávacia oblasť	Predmety	ISCED 3A	ISCED 5B
Umenie a kultúra	<i>klasický tanec (KTA), ľudový tanec (LTA), moderný tanec (MTA), charakterový tanec, tanec s partnerom, hra na klavíri,</i>	☀	☀
Jazyk a komunikácia	<i>slovenský jazyk a literatúra, cudzí jazyk, druhý cudzí jazyk, odborný cudzí jazyk</i>	☀	☀
Človek a príroda	<i>fyziológia a hygiena pohybového aparátu</i>	☀	
Človek a spoločnosť	<i>dejepis, dejiny tanca a baletu, dejiny hudby, dejiny divadla, náuka o spoločnosti, psychológia, pedagogika tanca, teória a metodika tanca, metodika výučby tanca, pedagogický seminár, didaktika tanca</i>	☀	☀
Matematika a práca s informáciami	<i>informatika, rozbor umeleckých diel, náuka o hudbe</i>	☀	☀
Zdravie a pohyb	<i>javiskový pohyb</i>	☀	☀
Človek a hodnoty	<i>etická výchova, náboženská výchova</i>	☀	☀
Človek a svet práce	<i>koncertná a scénická prax KTA, koncertná a scénická prax LTA, koncertná a scénická prax MTA, pedagogicko-umelecká prax</i>	☀	☀
Prierezové témy	<i>estetický seminár, diplomový seminár</i>	☀	☀

5.1 CHARAKTERISTIKA VZDELÁVACÍCH OBLASTÍ

5.1.1 UMENIE A KULTÚRA

Vzdelávacia oblasť umenie a kultúra je najdôležitejšou oblasťou vzdelávania na Konzervatóriu. V hlavnom odbore štúdia, alebo hlavných odboroch štúdia sa žiak vzdeláva umelecky a umelecko-pedagogicky, naučí sa tvorivo uplatniť vedomosti a skúsenosti získané štúdiom všetkých predmetov kompletného vzdelávacieho programu vo svojom individuálnom umeleckom prejave a vo svojej pedagogicko-umeleckej práci. Hlavné odbory štúdia a predmety jednotlivých vzdelávacích programov sú koncipované ako súvislé 6 ročné štúdiom. Dôležitý je individuálny prístup pedagóga ku každému žiakovi podľa jeho osobnostných daností, miery jeho talentu, stupňa jeho technickej a umeleckej vyspelosti.

Vzdelávacia oblasť rozvíja žiakovo povedomie vlastnej kultúrnej identity, rozvíja jeho vlastné kultúrno-historické vedomie, rozvíja schopnosť rešpektovať a tolerovať hodnoty iných kultúr, rozvíja kultivovanú vizuálnu, sluchovú, jazykovú a pohybovú gramotnosť.

Žiak sa učí využívať základné kultúrne nástroje na kultivovanú komunikáciu, rozlišovať rôzne súčasti kultúry (umenie, veda, náboženstvo, šport), rozumieť ich úlohe vo svojom živote a v živote spoločnosti. Učí sa rozlišovať hlavné umelecké druhy, opisovať a verbalizovať svoje estetické zážitky vnímania a tvorby umeleckých diel, chápať význam estetických faktorov, estetickej činnosti v každodennom živote, chápať význam umenia v živote jednotlivca a spoločnosti. Rozvíja sa jeho záujem o kultúrne dedičstvo svojho regiónu, národa a štátu, zoznamuje sa s kultúrou iných národov, učí sa chápať význam kultúrnych a umeleckých pamiatok. Získava vedomosti a rozvíja si porozumenie k súčasnej umeleckej a kultúrnej tvorbe. Získava informácie o miestnom, národnom, európskom a svetovom kultúrnom dedičstve.

Súčasťou oblasti je rozvoj zodpovedných a samostatných postojov k súčasnej kultúrnej ponuke, k móde a k subkultúram, rozvoj kritického myslenia vo vzťahu k mediálnej produkcii a k iným súčasným kultúrnym procesom. Rozvíjajú sa žiakove interkultúrne kompetencie pre komunikáciu a spoluprácu s príslušníkmi iných kultúr.

Rozvíja sa poznanie žiaka o zákonitostiach etiky, schopnosť komunikovať a správať sa na základe pravidiel etikety.

Pri realizácii tejto oblasti vzdelávania v praxi sa využíva metóda kombinácie skúsenosti postavená na osobnom zážitku s aktívnou aplikáciou poznatkov, až po ďalší rozvoj v tejto oblasti.

Výsledkom vzdelávacieho procesu by mal byť žiak, ktorý vie

- profesionálne umelecky a umelecko-pedagogicky tvoriť,
- profesionálne hodnotiť umelecké dielo,
- mať povedomie vlastnej kultúrnej identity, rozvíjať vlastné kultúrno-historické vedomie,
- rozvíjať kultivovanú vizuálnu, sluchovú, jazykovú a pohybovú gramotnosť,
- získať schopnosť kreatívneho vyjadrovania myšlienok, skúseností a emócií prostredníctvom rôznych médií, vrátane hudobných umení, scénických umení, písaného a hovoreného slova, výtvarných prostriedkov, elektronických médií,
- využívať základné kultúrne nástroje na kultivovanú komunikáciu,
- rozlišovať rôzne súčasti kultúry a rozumieť ich úlohe v živote jednotlivca a spoločnosti,
- rozlišovať hlavné umelecké druhy, opisovať svoje estetické zážitky z vnímania a tvorby umeleckých diel,
- chápať význam estetických faktorov, estetickej činnosti v každodennom živote,
- chápať význam umenia v živote jednotlivca a spoločnosti a v kultúre,
- chápať význam kultúrnych a umeleckých pamiatok,
- porozumieť súčasnej umeleckej a kultúrnej tvorbe,
- zaujímať sa o kultúrne dedičstvo svojho regiónu, národa a štátu a zoznamovať sa s kultúrou iných národov a regiónov,
- získavať informácie o miestnom, národnom, európskom a svetovom kultúrnom dedičstve, vedieť ich spracovať a kriticky vyhodnocovať,
- získať vedomosti o významných umeleckých dielach z európskej tradície,
- vážiť si celosvetové kultúrne dedičstvo, kultúrne a umelecké hodnoty rôznych svetových kultúr, rešpektovať a tolerovať hodnoty iných kultúr,
- poznať zákonitosti etiky, vedieť kultúrne komunikovať na základe pravidiel etikety,
- zaujímať zodpovedné postoje k súčasnej kultúrnej ponuke, k móde a k subkultúram,
- uplatňovať kritické myslenie voči mediálnej ponuke a iným súčasným kultúrnym procesom,
- mať základné interkultúrne kompetencie pre komunikáciu s príslušníkmi iných kultúr.

5.1.2 JAZYK A KOMUNIKÁCIA

Vzdelávacia oblasť sa zaoberá problematikou jazyka ako nástroja myslenia a komunikácie medzi ľuďmi. Jazyk sa vníma ako potenciálny zdroj osobného a kultúrneho obohatenia človeka, ktorý je predpokladom pre ďalšie vzdelávanie. Jazyk je znakom národnej a individuálnej identity, prostriedkom komunikácie a profesionálnej realizácie, ako aj

prostriedkom na vyjadrovanie citov a pocitov. Vzdelávacia oblasť Jazyk a komunikácia má významné postavenie vo výchovno-vzdelávacom procese. Kvalitná úroveň jazykovej kultúry je základným znakom vyspelosti absolventov konzervatória.

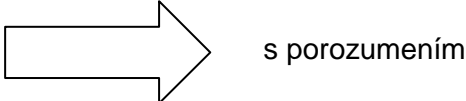
Základnou charakteristikou uvedenej vzdelávacej oblasti je nielen súhrn jazykových kompetencií, ale rozvíja aj kľúčové kompetencie tak, aby jazyková príprava žiakov efektívne zodpovedala požiadavkám moderného európskeho demokratického občana pripraveného na život v spojenej Európe. Učenie sa jazykov podporuje otvorenejší prístup k ľuďom. Komunikácia a rozvoj kompetencií v jazyku sú dôležité pre podporu mobility v rámci Európskej únie, umožňujú občanom plne využívať slobodu pracovať a študovať doma alebo v niektorom z jej členských štátov. Orientácia jazykového vzdelávania na kompetencie vytvára v nemalej miere podmienky pre nadpredmetové a medzipredmetové vzťahy, ktoré pomáhajú učiacemu sa chápať vzťahy medzi jednotlivými zložkami okolia a sveta, v ktorom existujú.

V prvom cudzom jazyku učiaci sa aktívne prístupuje k získavaniu vedomostí nielen na hodinách cudzieho jazyka, ale i prostredníctvom všetkých dostupných médií (v rámci samoštúdia) v zhode so svojimi osobnými záujmami a profesijnou orientáciou. Požiadavky, ktoré sa kladú na učiaceho sa predpokladajú, že bude vedome a cielene pristupovať k osvojeniu si cudzieho jazyka. Táto koncepcia mu umožňuje, aby sa na základe vlastného uváženia rozhodol, do akej miery bude cudzí jazyk v budúcnosti používať.

V druhom cudzom jazyku učiaci sa ovláda jazyk v základnom rozsahu, čo mu umožňuje opisovať každodenné situácie predvídateľného obsahu, i keď vo všeobecnosti je nútený obsah výpovede obmedziť a hľadať slová. Požiadavky kladené na učiaceho sa predpokladajú jeho uvedomelý prístup k osvojeniu si cudzieho jazyka. Táto koncepcia umožňuje učiacemu sa, aby sa na základe vlastného uváženia rozhodol, do akej miery bude cudzí jazyk v budúcnosti používať a sám si zvolil úroveň náročnosti.

- 1. cudzí jazyk – anglický j., nemecký j., ruský j., francúzsky j., španielsky j., taliansky j.
- 2. cudzí jazyk – anglický j., nemecký j., ruský j., francúzsky j., španielsky j., taliansky j.

Členenie vzdelávacej oblasti podľa kľúčových jazykových kompetencií, t. j. podľa procesov, ktoré sa nimi rozvíjajú:

- Počúvanie
 - Komunikácia (hovorenie)
 - Čítanie
 - Písanie
- 
- s porozumením

Členenie podľa jazykových rovín a štylistického využitia jazyka

- Fonetická a fonologická rovina jazyka
- Lexikologická rovina jazyka
- Morfematická a morfológická rovina jazyka
- Syntaktická rovina jazyka
- Štylistika
- Slovenský jazyk a literatúra

Cielové zameranie vzdelávacej oblasti

Vzdelávanie v danej vzdelávacej oblasti smeruje k utváraniu a rozvíjaniu kľúčových kompetencií tým, že vedie žiakov k:

- podpore sebadôvery každého žiaka,
- k osvojeniu si vedomostí a nadobudnutých kompetencií, ktoré im umožnia vzdelávať sa po celý ich život a zaujať aktívne miesto v ekonomickom, sociálnom a kultúrnom živote,
- príprave všetkých žiakov tak, aby sa stali zodpovednými občanmi, schopnými podieľať sa na rozvoji demokratickej spoločnosti, solidarity, pluralizmu a kultúrnej otvorenosti,
- zaručeniu rovnakých šancí sociálnej emancipácie pre všetkých žiakov,

- pochopeniu vzdelávania v príslušnom jazyku ako svojbytnému historickému javu, v ktorom sa odráža historický a kultúrny vývoj národa a zároveň ako významný zjednocujúci činiteľ národného spoločenstva a ako dôležitý prostriedok celoživotného vzdelávania,
- vnímaniu a postupnému osvojovaniu si jazyka ako bohatého mnohotvárneho prostriedku k získavaniu a odovzdávaniu informácií, k vyjadrovaniu vlastných postojov a názorov,
- zvládnutiu základných pravidiel medziľudskej komunikácie daného kultúrneho prostredia a nadobudnutiu pozitívneho vzťahu k jazyku v rámci interkultúrnej komunikácie,
- nadobudnutiu vzťahov k slovesným umeleckým dielam, k vlastným čitateľským zážitkom, k rozvíjaniu svojho pozitívneho vzťahu k literatúre a k ďalším druhom umenia vychádzajúcich z umeleckých textov a rozvíjaniu svojich emocionálnych a estetických cítení a vnímaní,
- pestovaniu vedomia jazykovej príslušnosti k istému etniku, pocitu jazykovej príbuznosti a spolupatričnosti s inými etnikami, prostredníctvom ovládania normy spisovného jazyka viesť žiakov k zvyšovaniu jazykovej kultúry ich verbálnych ústnych i písomných jazykových prejavov.

Podľa *Spoločného európskeho referenčného rámca pre jazyky* sa pri používaní a učení sa jazyka rozvíja celý rad kompetencií. Učiaci sa využíva všeobecné kompetencie, ale aj celý rad komunikačných jazykových kompetencií, ktoré spolupôsobia v rozličných kontextoch a v rôznych podmienkach. Zapája sa do rečových činností, v rámci ktorých vytvára a prijíma texty vo vzťahu k témam z konkrétnych i abstraktných oblastí. Pri tomto procese si učiaci sa aktivuje tie stratégie učenia sa, ktoré sa mu zdajú na splnenie úloh najvhodnejšie. Kompetencie pritom definujeme ako súhrn vedomostí, zručností, postojov a hodnôt, ktoré umožňujú osobe konať.

Preto základným princípom jazykového vzdelávania na báze kompetencií je zabezpečiť, aby učiaci sa

- dokázal riešiť každodenné životné situácie v cudzej krajine a v ich riešení pomáhal cudzincom, ktorí sú v jeho vlastnej krajine,
- dokázal vymieňať si informácie a nápady s mladými ľuďmi a dospelými, ktorí hovoria iným jazykom a sprostredkujú mu svoje myšlienky a pocity v jazyku, ktorý si učiaci sa osvojuje,
- viac a lepšie chápal spôsob života a myslenia iných národov a ich kultúrne dedičstvo.

Odborný cudzí jazyk na Konzervatóriu zabezpečuje špecifické využitie cudzieho jazyka v odbornej písomnej a ústnej komunikácii. Absolvent vie riešiť profesionálne a životné situácie v cudzej krajine v komunikácii so zahraničnými partnermi.

5.1.3 ČLOVEK A PRÍRODA

Základnou charakteristikou vzdelávacej oblasti na Konzervatóriu je hľadanie súvislostí medzi človekom – jeho hracím aparátom a realizáciou umeleckého diela. Túto oblasť zabezpečuje predmet fyziológia a hygiena hracieho/hlasového/pohybového aparátu. Žiak sa učí používať hrací/hlasový/pohybový aparát, osvojuje si princípy kontaktu s hudobným nástrojom a nadobúda efektívne pohybové návyky podmieňujúce kvalitný umelecký prejav s prihliadnutím na požiadavku celoživotného vzdelávania a využívanie hracieho aparátu zdravotne nezávadným spôsobom. Poznať zákonitosti súčinnosti zložiek svojho pohybového aparátu a anatómie svojho tela, vedome a zdravo tieto dispozície využívať vo svojej profesionálnej umeleckej a pedagogickej praxi.

Naučiť žiaka poznať jeho individuálne anatomické danosti, nájsť individuálne riešenia a zdravé opatrenia pri používaní fyziologického aparátu. Naučiť žiaka zvládať náročné psychické situácie pri štúdiu a pri interpretácii, zvládnuť trému. Získať vedomosti, skúsenosti a schopnosti anatómie, fyziológie, neurológie, psychológie a nových progresívnych spôsobov spevu a hry na nástroji.

Cieľ predmetu

Cieľom predmetu je naučiť žiaka spievať/hrať na nástroji/používať pohybový aparát tak, aby jeho hra vychádzala z prirodzených individuálnych dispozícií a nespôsobila zdravotné problémy ani pri pravidelnom, dlhodobom zaťažovaní psychiky a hlasového/hracieho/pohybového aparátu, a takto dosiahnuť vyšší stupeň technického a umeleckého rozvoja .

5.1.4 ČLOVEK A SPOLOČNOSŤ

Vzdelávaciu oblasť Človek a spoločnosť tvoria učebné predmety **dejepis, náuka o spoločnosti, dejiny hudby, dejiny divadla, dejiny tanca a baletu, dejiny a literatúra hlavného odboru štúdia, psychológia, pedagogika, pedagogicko-umelecké predmety**. Hlavnou funkciou vzdelávacej oblasti je naučiť žiakov základy histórie umenia, pochopiť spoločenské súvislosti vývoja umenia a správne včlenenie našich dejín do svetového kontextu. V jednotlivých obdobiach poukázať na vzájomné vplyvy ostatných druhov umenia, širšej dobovej súvislosti a špecifikácie národných umeleckých kultúr a umeleckých prúdov a smerov, zvlášť tých, ktoré zasiahli divadlo, operu a hudbu. Podrobne sa zaoberá významnými dramatikmi, skladateľmi a interpretmi a hlavnú pozornosť venuje umeleckej praxi a osvetľuje vznik a formovanie moderného umenia, jeho spoločenský význam, živé tradície, z ktorých čerpá i naša súčasnosť. Predmet dejiny divadla/dejiny hudby je v úzkej súvislosti s výučbou slovenskej a svetovej literatúry, dejín hudby a teoreticky anticipuje ďalší maturitný predmet – rozbor drámy (sčasti je výučba rozboru na výučbu dejín viazaná ako príklady k jednotlivým obdobiam). Predmet dejiny divadla položí základy pre vyššie odborné vzdelávanie v predmete estetika dramatického umenia, estetika, estetický seminár, interpretačný seminár.

Významný predmet tejto oblasti je **pedagogika**, ktorý poskytuje žiakom Konzervatória odborné vedomosti, potrebné k získaniu pedagogickej kvalifikácie a spôsobilosti.

Cieľom pedagogiky je oboznámiť žiakov s pedagogickými pojmami, pravidlami, zákonitosťami, metódami, poukázať na výchovu v širších historických a kultúrnych súvislostiach a na význam umeleckej a estetickej výchovy v súčasnosti.

Žiaci sa postupne učia rozvíjať schopnosť poznatky uvádzať do súvislostí, pedagogicky myslieť, vytvárať si vzťah k učiteľskému povolaniu, zmyslu a zodpovednosti učiteľskej práce, rozvíjať záujem o ďalšie vzdelávanie a rozvoj vlastnej osobnosti.

Predmet **pedagogika hlavného odboru štúdia** je neoddeliteľnou súčasťou tejto vzdelávacej oblasti. Vedie k osvojovaniu si správnych pedagogických a metodologických postupov, ktoré sa žiaci naučia aplikovať pri pedagogicko-umeleckých činnostiach. Umelecká pedagogika pracuje na princípoch pedagogiky individuálneho spôsobu vzdelávania, pri jej tvorbe pedagóg rešpektuje individualitu každého žiaka, jeho talentové predpoklady, fyziologické dispozície a predpoklad ich rozvoja, vek, schopnosť chápania a reagovania na nové poznatky a im podriaďuje výber metodických postupov. Pre každého žiaka pripraví učiteľ individuálny plán rozvoja, individuálne pedagogické postupy. Pedagogika hlavného študijného odboru sa ako špecifický predmet nachádza iba na umeleckých školách konzervatoriálneho typu a tvorí jeden z pilierov umeleckej pedagogiky. Žiak Konzervatória sa pri tvorbe umeleckého diela učí zaznamenávať a plniť požiadavky svojho učiteľa v ucelenej podobe a v detailoch nácviku emocionálnych, intelektuálnych a pohybových zručností. Tie sú potom vzorom pri vlastnej pedagogicko-umeleckej činnosti.

Výchova a vzdelávanie v oblasti **Človek a spoločnosť** je zameraná na vytváranie kľúčových kompetencií tým, že žiakov vedie k:

- komplexnej znalosti dejín umenia hlavného odboru/hlavných odborov štúdia
- k špecifickému použitiu vedomostí, schopností a zručností získaných v pedagogicko-umeleckých predmetoch vo vlastnej pedagogickej práci,

- osvojovaniu noriem spoločenského správania a občianskeho spolužitia,
- rešpektovaniu hodnoty pozitívnych medziľudských vzťahov,
- úcte k vlastnému národu i k iným národom, národnostiam, náboženským tradíciám,
- pochopeniu historickej orientácie,
- získavaniu zručností poznávať a kriticky hodnotiť historický materiál,
- získavaniu historických vedomostí z národných a svetových dejín,
- pochopeniu príčin a dôsledkov historických udalostí,
- rozvíjaniu zručností spracúvaním projektov,
- zvládnutia bežných situácií v osobnom i občianskom živote,
- nachádzaniu vlastného miesta a úlohy v spoločnosti,
- získavaniu orientácie v aktuálnom verejnom živote Slovenskej republiky i vo svete,
- pochopeniu podstaty demokracie, práv a povinností občanov, rozpoznávaníu protiprávneho konania a uvedomeníu si jeho dôsledkov,
- vnímaníu problémových situácií, rozpoznávaníu problémov a ich riešení,
- kultivovanému vyjadrovaniu vlastných myšlienok, názorov, postojov a ich obhajovaniu
- úcte k vlastnému národu i k iným národom a národnostiam,
- pochopeníu a rešpektovaniu kultúrnych, náboženských a iných odlišností ľudí a spoločenstiev,
- využívaníu bežných informačných a komunikačných prostriedkov,
- budovaníu kladného vzťahu ku všetkým humánnym a demokratickým hodnotám.

5.1.5 MATEMATIKA A PRÁCA S INFORMÁCIAMI

Táto oblasť zahŕňa učebné predmety sluchová analýzy, umelecko-teoretické predmety, rozbor umeleckých diel, hra /spev z notového zápisu bez prípravy, inštrumentácia a aranžovanie skladieb, štúdiové technológie, elektroakustická a scénická kompozícia.

Predmety na Konzervatóriu sú zamerané aj na rozvoj aplikovanej matematickej kompetencie.

Predmet **Informatika** rozširuje a prehĺbuje žiacke vedomosti zo základnej školy, buduje základy informatiky ako vedeckej disciplíny. Rozvíja logické a algoritmické myslenie žiakov, ich schopnosť analyzovať, syntetizovať, zovšeobecňovať, hľadať vhodné stratégie riešenia problémov a overovať ich v praxi. Vedie k presnému vyjadrovaniu myšlienok a postupov a ich zaznamenaniu vo formálnych zápisoch, ktoré slúžia ako všeobecný prostriedok komunikácie. Buduje informatickú kultúru, t.j. vychováva k efektívnemu využívaníu prostriedkov informačnej spoločnosti s rešpektovaním právnych a etických zásad používaníu informačných technológií a produktov.

Predmet **Informatika v umení** na Konzervatóriu rozvíja špecifické odborné kompetencie žiaka v používaní moderných technológií, v používaní aplikovanej informatiky ako umeleckej disciplíny.

5.1.6 ZDRAVIE A POHYB

Vzdelávacia oblasť „Zdravie a pohyb“ vytvára priestor na realizáciu a uvedomenie si potreby celoživotnej starostlivosti žiakov o svoje zdravie. Žiaci si osvojujú teoretické vedomosti a praktické skúsenosti vo výchove k zdraviu prostredníctvom pohybových aktivít, telesnej výchovy, športovej činnosti a aktivít v prírodnom prostredí. Poskytuje základné informácie o biologických, fyzických, pohybových, psychologických a sociálnych základoch zdravého životného štýlu. Žiak získava kompetencie, ktoré súvisia s poznaním a starostlivosťou o vlastné telo, pohybový rozvoj, zdatnosť a zdravie, ktoré určujú kvalitu budúceho života v dospelosti. Osvojí si postupy ochrany a upevneníu zdravia, princípy prevencie proti civilizačným ochoreniam, metódy rozvoja pohybových schopností a pohybovej výkonnosti. V prípade

žiakov so zdravotným oslabením alebo zdravotným postihnutím sa žiaci oboznamujú so zásadami úpravy zdravotných porúch. Žiak si uvedomí kvalitu pohybu ako dôležitej súčasti svojho komplexného rozvoja, rozhodne sa pri výbere pohybu pri vyskytujúcich sa zdravotných poruchách a ich prevencii.

Takto získaný komplex predmetových a kľúčových kompetencií spolu s osvojenými telovýchovnými a športovými zručnosťami by sa mal stať v konečnom dôsledku súčasťou jeho životného štýlu a postojom k životnej filozofii.

Vzdelávacia oblasť spája vedomosti, návyky, postoje, schopnosti a zručnosti o pohybe, športe, zdraví a zdravom životnom štýle, ktoré sú utvárané prostredníctvom realizovaných foriem vyučovania telesnej a športovej výchovy, zdravotnej telesnej výchovy alebo formou integrovanej telesnej a športovej výchovy.

Všeobecným cieľom telesnej a športovej výchovy ako učebného predmetu je umožniť žiakom primerane sa oboznamovať, osvojovať si, zdokonaľovať a upevňovať správne pohybové návyky a zručnosti, zvyšovať pohybovú gramotnosť, rozvíjať kondičné a koordinačné schopnosti, podporovať rozvoj všeobecnej pohybovej výkonnosti a zdatnosti, zvyšovať aktivitu v starostlivosti o zdravie, nadobúdať vedomosti o motorike svojho tela, z telesnej výchovy a zo športu, utvárať trvalý vzťah k pohybovej aktivite, telesnej výchove a športu v nadväznosti na ich záujmy a individuálne potreby ako súčasť zdravého životného štýlu a predpoklad schopnosti k celoživotnej starostlivosti o svoje zdravie.

Špecifickým cieľom je, aby žiaci

- porozumeli zdraviu ako subjektívnej a objektívnej hodnotovej kategórii, prebrali zodpovednosť za svoje zdravie,
- vedeli hodnotovo rozlišovať základné determinanty zdravia, pohybovej gramotnosti jednotlivca,
- osvojili si vedomosti a zručnosti, ktoré súvisia so starostlivosťou o svoje telo, s aktívnym pohybovým režimom, s osobným športovým výkonom, zdravým životným štýlom a zdravím,
- vedeli aplikovať a napláňovať si spôsoby rozvoja pohybových schopností pri zlepšovaní svojej pohybovej výkonnosti a telesnej zdatnosti,
- porozumeli pozitívnemu pôsobeniu špecifických pohybových činností pri zdravotných poruchách a zdravotných oslabeniach, pri prevencii proti rozvoju civilizačných ochorení,
- boli schopní zhodnotiť svoje pohybové možnosti, zorganizovať si svoj pohybový režim a zapojiť sa do spoluorganizovania športovej činnosti pre iných,
- rozumeli vybraným športovým disciplínam, vzdelávacej, výchovnej, socializačnej a regeneračnej funkcii športových činností,
- osvojili si poznanie, že prevencia je hlavný nástroj ochrany zdravia a získali zručnosti poskytnutia prvej pomoci,
- racionálne jednali pri prekonávaní prekážok v situáciách osobného a verejného ohrozenia.

Vzdelávanie v predmetoch **javiskový pohyb, pohybová výchova a pantomíma** učí žiaka k zdravému pohybu pri vykonávaní umeleckej práce, pohybovo zvládnuť rozmanité hudobné a dramatické úlohy, získať správne držanie tela, koordinovanú a kultivovanú formu pohybu a potrebnú silu a pružnosť, pohybovo reagovať na tempo, rytmus, dynamiku a bezpečne sa orientovať v priestore. Súčasťou pohybovej výchovy je i výučba základov klasického tanca, základných tanečných krokov a foriem historických tancov 15.-19. storočia, charakteristických ľudových tancov našich a cudzích národov i základy moderného tanečného prejavu a pantomímy.

5.1.7 ČLOVEK A HODNOTY

Cieľom obsahu vzdelávacej oblasti je vychovávať osobnosť s vlastnou hodnotovou orientáciou, u ktorej úcta k človeku a k prírode, spolupráca, prosociálnosť a národné hodnoty zaujímajú významné miesto. Pri plnení tohto cieľa sa neuspokojuje iba s poskytovaním informácií o morálnych zásadách, ale zážitkovým učením účinne podporuje pochopenie a prijatie mravných noriem a napomáha osvojeniu správania sa, ktoré je s nimi v súlade.

Pripravuje mladých ľudí pre život v tom zmysle, aby dokázali v budúcnosti prispieť k vytváraniu harmonických a stabilných vzťahov v rodine, na pracovisku, medzi spoločenskými skupinami, v národe a medzi národmi. **Etická výchova**, ktorá je súčasťou oblasti sa prvom rade zameriava na výchovu k prosociálnosti, ktorá sa odráža v morálnych postojoch a v regulácii správania žiakov, zároveň prispieva aj k rozvoju sociálnych zručností, akými sú otvorená komunikácia, empatia, pozitívne hodnotenie iných ap., podporuje mentálnu hygienu a podieľa sa na prevencii porúch správania a učenia. **Náboženská výchova** vedie žiaka k poznávaniu kresťanského vnímania sveta a hodnôt. Odborný predmet **Liturgika** poskytuje žiakom vedomosti o posvätných obradoch z hľadiska teologického, historického, pastoračného, právneho a hudobného tak, aby vnútorne pochopili samotnú podstatu obradov ako celok i ako ich jednotlivé časti. Formuje umeleckú osobnosť žiaka v liturgickom duchu a pripravuje ho na samostatné a tvorivé zvládnutie hudobnej stránky bohoslužieb a na pomocnú pastoračnú prácu vo farnosti.

5.1.8 ČLOVEK A SVET PRÁCE

Cieľom obsahu vzdelávacej oblasti je pripraviť žiaka Konzervatória na profesionálnu prácu umelca a pedagóga umenia. Žiaci sa vzdelávajú a získavajú praktické skúsenosti v predmetoch umelecká prax, pedagogicko-umelecká prax, zborový spev, komorná hra, hra v súbore, hra v orchestri, prax v klavírnom sprievode, prax v organovom sprievode, náuka o organe, výroba a úprava plátkov a strojčekov, ladenie. Samostatná, každodenná niekoľkohodinová umelecká príprava / „cvičenie“/ je nevyhnutným predpokladom štúdia na Konzervatória a bez nej je rozvoj osobných predpokladov žiaka vylúčený. Pri „cvičení“ ide o systematické komplexné rozvíjanie schopností a zautomatizovanie pohybov. Táto činnosť musí byť v súlade s neustálou sluchovou kontrolou a koncentráciou. Nie je to len niekoľkohodinový každodenný „tréning“ telesného aparátu zapojeného do umeleckej tvorby, ale aj náročná duševná činnosť pri hľadaní umeleckého obsahu a jeho vyjadrenia. Ten musí spĺňať zmyslovú, racionálnu i emocionálnu predstavu o podobe umeleckého diela. Je to už oblasť tvorivej umeleckej práce, na ktorú sa najmä vo vyššom odbornom vzdelávaní u žiakov Konzervatória kladie veľký dôraz.

5. 2 STRUČNÁ CHARAKTERISTIKA PRIEREZOVÝCH TÉM

Povinnou súčasťou obsahu vzdelávania sú prierezové témy, ktoré sa vyučujú v predmetoch: pedagogický seminár, interpretačný seminár, estetický seminár, diplomový seminár, ktoré sa prelínajú cez všetky vzdelávacie oblasti a sú integrovanou súčasťou vzdelávacieho programu.

6. VZDELÁVACIE ŠTANDARDY

Jednou z výrazných zmien, ktoré sú súčasťou nového procesu vzdelávania je dôslednejšie zameranie na výstup zo vzdelávania. Dôležité je, aby bol jasne sformulovaný výstup a zdôvodnené zaradenie obsahu vzdelávania. Je to štrukturovaný popis spôsobilostí. Vzdelávanie je úspešné vtedy, ak vieme, k akým cieľom podľa požiadaviek majú žiaci dospieť. Preto sa v Štátnom vzdelávacom programe kladie dôraz na formulovanie požiadaviek na výstup z témy, z ročníka alebo celého stupňa vzdelania podľa charakteru predmetu. Požiadavky na výstup sú sformulované v časti programu s názvom „vzdelávací štandard“.

Vzdelávací štandard sa skladá sa z dvoch častí:

- a) obsahový štandard,
- b) výkonový štandard.

Obsahová časť vzdelávacieho štandardu určuje minimálny obsah vzdelávania na dosiahnutie nevyhnutnej odbornej úrovne. Jeho hlavným cieľom je zjednocovať, koordinovať resp. zabezpečovať kompatibilitu minimálneho obsahu vzdelávania na všetkých konzervatóriách. Obsahovú časť tvorí učivo, ktoré musí byť všetkými žiakmi osvojené tak, aby dosiahli cieľ vzdelávania.

Učivo je formulované v štyroch kategóriách: **faktografické poznatky** –základný prvok poznania, ktorý žiaci musia vedieť, aby boli oboznámení s určitou disciplínou poznania alebo aby v nej mohli riešiť vedné problémy, **konceptuálne poznatky** – vzájomné vzťahy medzi poznatkami, **procedurálne poznatky** – ako niečo urobiť, metódy skúmania, **metakognitívne poznatky** – kognície vo všeobecnosti.

Výkonová časť je formulácia výkonov, ktorá určuje, na akej úrovni má žiak dané minimálne učivo ovládať a čo ma vykonať. Výkonový štandard je formulovaný v podobe operacionalizovaných cieľov, to znamená, že je uvádzaný aktívnymi slovesami, ktoré zároveň vyjadrujú úroveň osvojenia. Jednotlivé úrovne výstupov sú zamerané na kompetencie – to znamená kombináciu vedomostí, zručností a schopností. Jednotlivé úrovne sledujú rozvíjanie poznávacích schopností: spoznať alebo znovu vybaviť si informácie z dlhodobej pamäte, porozumieť a konštruovať, aplikovať, analyzovať, vyhodnocovať a schopnosť tvoriť. Je požiadavkou na výstup vzdelávania a absolventskej skúšky. Popisuje produkt výučby, nie proces.

Prehľad odborných umeleckých a umelecko- pedagogických výkonových štandardov Konzervatória

Absolvent má

- podávať profesionálne umelecké výkony,
- prezentovať svoje pedagogicko-umelecké myslenie a umelecký názor,
- poznať a štýlovo uplatňovať výrazové, vyjadrovacie prostriedky a techniky hlavného odboru štúdia,
- v praxi používať vedomosti hudobno-teoretických predmetov, sluchovej analýzy a informatiky v umení,
- poznať dejinný vývoj umenia, charakterizovať umelecké obdobia a ich predstaviteľov,
- poznať súčasné trendy v oblasti hudobno-dramatického, speváckeho a tanečného umenia,
- aplikovať získané vedomosti v samostatnej pedagogicko-umeleckej a umeleckej práci,
- vedieť využívať vedomosti z predmetov všeobecného vzdelávania najmä v humanitnej oblasti,
- orientovať sa vo všeobecne ľudských, občianskych, spoločenských i filozofických otázkach,
- spôsobilosť k celoživotnému vzdelávaniu,
- schopnosť dokázať využívať všetky dostupné formy komunikácie pri spracovávaní a vyjadrovaní informácií rôzneho typu, jeho ústny a písomný prejav je adekvátny situácii a účelu uplatnenia,
- uplatniť pri riešení problémov vhodné metódy založené na analyticko-kritickom a tvorivom myslení,
- uvedomovať si základné humanistické hodnoty, zmysel národného kultúrneho dedičstva, uplatňovať a ochraňovať princípy demokracie,
- reflektovať vlastnú identitu, budovať si vlastnú samostatnosť/nezávislosť ako člen celku,
- dokázať si stanoviť ciele s ohľadom na svoje profesijné záujmy, kriticky hodnotiť svoje výsledky a aktívne pristupovať k uskutočneniu svojich cieľov,

- kriticky používať technológie informačnej spoločnosti,
- ovládať aplikáciu informatiky v umení.

Prehľad hlavných obsahových odborných umeleckých a umelecko-pedagogických štandardov

- Umenie, umelecké smery
- Vplyv umenia na vývoj spoločnosti, jeho využitie
- Umelecké techniky, vyjadrovacie a výrazové prostriedky, aplikácie
- Spôsoby a dodržiavanie zásad pedagogiky, didaktiky a metodiky hlavného odboru štúdia

Popis hlavných obsahových odborných umeleckých a umelecko-pedagogických štandardov

Umenie a umelecké smery

Žiaci získajú vedomosti z oblasti interpretačného umenia a pedagogiky umenia, hudobno-teoretických disciplín. Vedomosti o vývoji umenia a zákonitostiach jeho vplyvu na rozvoj a smerovanie spoločnosti. Osvoja si štýlové znaky historických období, charakteristiky umeleckých smerov a ich prejav v interpretačnom umení.

Vplyv umenia na vývoj spoločnosti, jeho využitie

V rámci obsahu učiva sa žiaci oboznámia s vplyvom umeleckých smerov na vývoj spoločenského života, jeho dianie, vplyv umenia na formovanie človeka, na jeho život, postoje a jeho vyjadrenie v pracovnej umeleckej činnosti.

Umelecké techniky, vyjadrovacie a výrazové prostriedky, aplikácie

Žiaci si osvoja základné vyjadrovacie a výrazové prostriedky umeleckých techník. Sú schopní samostatne, alebo pod vedením dirigenta, režiséra, alebo choreografa naštudovať a interpretovať umelecké diela. Verejne vystupovať v náročných dielach. Sprostredkovať a vyjadriť svoje pocity, vnemy a postoje vopred pripraveným alebo improvizovaným umeleckým prejavom. Aplikovať získané vedomosti a zručnosti aj v umeleckom kolektíve na základe partnerskej rovnocennosti vo vzťahoch a pedagogicky pôsobiť.

7. RÁMCOVÉ UČEBNÉ PLÁNY

7.1 RÁMCOVÝ UČEBNÝ PLÁN KONZERVATÓRIA

ŠTUDIJNÝ ODBOR HUDOBNO-DRAMATICKÉ UMENIE

Kategoríe a názvy Vzdelávacích oblastí a vyučovacích predmetov	Počet týždenných vyučovacích hodín v ročníku						Spolu
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	
UMENIE A KULTÚRA							
Hlavný odbor štúdia Herectvo f), o)	2	2	2	2	2	2	12
Hlavný odbor štúdia Spev d), n), o)	2	2	2	2	2	2	12
Hlavný odbor štúdia Tanec i), h), n)	2	2	2	2	2	2	12
Hra na klavíri d)	1	1	1	1			4
Šansón e), n) o)				1	1	1	3
Ansámblový spev g), n), z)			1	1	1	1	4
Estetika dramatického umenia i), h)					1		1
JAZYK A KOMUNIKÁCIA							
Slovenský jazyk a literatúra a)	3	3	3	3			12
Cudzí jazyk a), b)	4	4	4	4			16
Druhý cudzí jazyk a), b)	1	1	1	1			4
Odborný cudzí jazyk b), h)					2	2	4
Umelecký prednes d),		1	1	1			3
Moderovanie d)					1	1	2
Javisková reč e)	1	1	1				3
ČLOVEK A PRÍRODA							
Fyziológia a hygiena hlasového/pohybového aparátu i)	1						1
ČLOVEK A SPOLOČNOSŤ							
Náuka o spoločnosti a)	1	1					2
Dejepis a)		1					1
Dejiny divadla h), i)		1	2	2			5
Dejiny a literatúra hlavného odboru štúdia h), i), z)					1	1	2
Psychológia					1		1
Pedagogika					1	1	2

Pedagogicko-umelecké predmety:							
Pedagogika hlavného odboru štúdia Herectvo i),	1	1	1	1	1	1	6
Metodika hlavného odboru štúdia Herectvo h), i)					1		1
Didaktika hlavného odboru štúdia Herectvo h), i)					1		1
Pedagogický seminár hlavného odboru štúdia Herectvo h), i)						1	1
MATEMATIKA A PRÁCA S INFORMÁCIAMI							
Informatika a)	1						1
Sluchová analýza h), i)	2	2					4
Rozbor drámy h), i)			2	2			4
Umelecko – teoretické predmety:							
Náuka o hudbe h), i)	2	2	2	2			8
ZDRAVIE A POHYB							
Javiskový pohyb ll), i), n)	2	2	1				5
Pantomíma ii)			1	1			2
ČLOVEK A HODNOTY							
Etická výchova / náboženská výchova a), c)	1	1					2
ČLOVEK A SVET PRÁCE							
Umelecká prax interná n), w)	1	1	1	1			4
Umelecká prax verejná n), z)					2	2	4
Práca pred kamerou a mikrofónom ii)					1	1	2
Pedagogicko-umelecká prax d)					1	2	3
PRIEREZOVÉ TÉMY							
Estetický seminár i), h),					1		1
Diplomový seminár i), h)						1	1
Interpretačný seminár i), h), z)					1	1	2
Štátny vzdelávací program	28	29	28	27	24	22	158
Školský vzdelávací program	0/6	0/5	0/2	0/3	0/8	0/10	0/34

7.2 RÁMCOVÝ UČEBNÝ PLÁN KONZERVATÓRIA ŠTUDIJNÝ ODBOR SPEV

Kategoríe a názvy Vzdelávacích oblastí a vyučovacích predmetov	Počet týždenných vyučovacích hodín v ročníku						Spolu
	1.	2	3.	4.	5.	6.	
UMENIE A KULTÚRA							
Hlavný odbor štúdia Spev d), n)	2	2	2	2	2	2	12
Ansámblový spev g)					1	1	2
Základy dirigovania g)					1		1
Základy herectva g)	1	2					3
Operné herectvo g), n)			2	4	4	4	14
Hra na klavíri d)	1	1	1	1	1	1	6
Estetika umenia h)					1	1	2
Korepetícia a štúdium programu d)					1	1	2
JAZYK A KOMUNIKÁCIA							
Slovenský jazyk a literatúra a)	3	3	3	3			12
Cudzí jazyk a), b)	4	4	4	4			16
Druhý cudzí jazyk: taliansky jazyk i)	2	2	2	2	1	1	10
Odborný cudzí jazyk b), h)					1	1	2
Javisková reč e)	1	1					2
ČLOVEK A PRÍRODA							
Fyziológia a hygiena hlasového aparátu i)	1						1
ČLOVEK A SPOLOČNOSŤ							
Náuka o spoločnosti a)	1	1					2
Dejepis a)	1						1
Dejiny hudby h)	1	2	2	2			7
Dejiny divadla i)				1			1
Dejiny a literatúra hlavného odboru štúdia i), z)					1	1	2
Psychológia					1		1
Pedagogika					1	1	2
Pedagogicko-umelecké predmety:							
Pedagogika hlavného odboru štúdia d)	1	1	1	1	1	1	6
Metodika hlavného odboru štúdia h), i)					1		1
Didaktika hlavného odboru štúdia h), i),					1		1
Pedagogický seminár hlavného odboru štúdia h),i)						1	1

MATEMATIKA A PRÁCA S INFORMÁCIAMI							
Informatika a)	1						1
Informatika v umení h)					1	1	2
Rozbor umeleckých diel hlavného odboru štúdia i), z)					1	1	2
Spev notového zápisu bez prípravy d)				1	1	1	3
Sluchová analýza h)	2	2	1				5
Umelecko – teoretické predmety:							
Základná hudobná náuka a náuka o hudobných nástrojoch h)	2						2
Náuka o kontrapunkte h)				2			2
Náuka o harmónii h)		3	2				5
Náuka o hudobných formách h)			1				1
Hudobno-teoretická analýza skladieb h)				1			1
ZDRAVIE A POHYB							
Pohybová výchova i)	2	2	2	2	2	2	12
ČLOVEK A HODNOTY							
Etická výchova / náboženská výchova a), c)	1	1					2
ČLOVEK A SVET PRÁCE							
Zborový spev j)			2				2
Umelecká prax interná n), w)	1	1	1	1			4
Umelecká prax verejná n), z)					2	2	4
Pedagogicko-umelecká prax d)					1	2	3
PRIEREZOVÉ TÉMY							
Estetický seminár i), h)					1		1
Diplomový seminár i), h)						1	1
Interpretačný seminár i), z)					1	1	2
Štátny vzdelávací program	28	28	26	28	28	27	165
Školský vzdelávací program	0/6	0/6	0/4	0/2	0/4	0/4	0/26

7.3 RÁMCOVÝ UČEBNÝ PLÁN KONZERVATÓRIA ŠTUDIJNÝ ODBOR HUDBA - SKLADBA

Kategoríe a názvy Vzdelávacích oblastí a vyučovacích predmetov	Počet týždenných vyučovacích hodín v ročníku						Spolu
	1.	2	3.	4.	5.	6.	
UMENIE A KULTÚRA							
Hlavný odbor štúdia Skladba d)	3	2	2	3	2	3	15
Estetika umenia h)					1	1	2
Hra na klavíri d)	2	2	2	2	2	2	12
Dirigovanie i)		1	1	1			3
Hra z partitúr a klavírných výťahov d)			1	1			2
Hra na bicích nástrojoch d)		1					1
JAZYK A KOMUNIKÁCIA							
Slovenský jazyk a literatúra a)	3	3	3	3			12
Cudzí jazyk a), b)	4	4	4	4			16
Druhý cudzí jazyk a), b)	1	1	1	1			4
Odborný cudzí jazyk b), h)					2	2	4
ČLOVEK A SPOLOČNOSŤ							
Náuka o spoločnosti a)	1	1					2
Dejepis a)	1						1
Dejiny hudby h)	1	2	2	2			7
Dejiny literatúry hlavného odboru štúdia i), z)					1	1	2
Psychológia					1		1
Pedagogika					1	1	2
Pedagogicko-umelecké predmety:							
Metodika prípravnej hudobnej výchovy a hudobnej náuky j)					1		1
Didaktika prípravnej hudobnej výchovy a hudobnej náuky j)					1		1
Náčuvy vyučovania prípravnej hudobnej výchovy a hudobnej náuky d)					1		1
Vyučovacia prax prípravnej hudobnej výchovy a hudobnej náuky d)						2	2
Pedagogický seminár prípravnej hudobnej výchovy a hudobnej náuky j)						1	1

MATEMATIKA A PRÁCA S INFORMÁCIAMI							
Informatika a)	1						1
Informatika v umení h)					1	1	2
Inštrumentácia a aranžovanie skladieb j)		1	2	2	2	2	9
Sluchová analýza k)	2	2	1	1			6
Umelecko – teoretické predmety:							
Náuka o harmónii k)	3	2					5
Náuka o hudobných nástrojoch k)	1						1
Hudobné formy a analýza skladieb k)		1	2				3
Náuka o kontrapunkte k)			1				1
Hudobno-teoretická analýza skladieb k)				2			2
Kompozičné techniky hudby 20. st. k)				1			1
ZDRAVIE A POHYB							
Telesná výchova a)	1	1	1	1	1	1	6
ČLOVEK A HODNOTY							
Etická výchova / náboženská výchova c)	1	1					2
ČLOVEK A SVET PRÁCE							
Umelecká prax interná n), w)	1	1	1	1			4
Umelecká prax verejná n), z)					1	1	2
Zborový spev j)			2				2
PRIEREZOVÉ TÉMY							
Estetický seminár h)					1		1
Diplomový seminár h)						1	1
Štátny vzdelávací program	26	26	26	25	19	19	141
Školský vzdelávací program	0/8	0/8	0/4	0/5	0/13	0/13	0/51

**7.4 RÁMCOVÝ UČEBNÝ PLÁN KONZERVATÓRIA
ŠTUDIJNÝ ODBOR HUDBA - DIRIGOVANIE**

Kategoríe a názvy Vzdelávacích oblastí a vyučovacích predmetov	Počet týždenných vyučovacích hodín v ročníku						Spolu
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	
UMENIE A KULTÚRA							
Hlavný odbor štúdia Dirigovanie d) n)	3	3	3	3	3	3	18
Estetika umenia h)					1	1	2
Skladba k)		1	1	1			3
Hra na klavíri d)	2	2	2	2	2	2	12
Hra z partitúr a klavírných výťahov d)			1	1	1	1	4
Hra na bicích nástrojoch d)		1					1
JAZYK A KOMUNIKÁCIA							
Slovenský jazyk a literatúra a)	3	3	3	3			12
Prvý cudzí jazyk a), b)	4	4	4	4			16
Druhý cudzí jazyk a), b)	1	1	1	1			4
Odborný cudzí jazyk b), h)					2	2	4
ČLOVEK A SPOLOČNOSŤ							
Náuka o spoločnosti	1	1					2
Dejepis	1						1
Dejiny hudby h)	1	2	2	2			7
Psychológia					1		1
Pedagogika					1	1	2
Pedagogicko-umelecké predmety:							
Metodika prípravnej hudobnej výchovy a hudobnej náuky j)					1		1
Didaktika prípravnej hudobnej výchovy a hudobnej náuky j)					1		1
Náčuvy vyučovania prípravnej hudobnej výchovy a hudobnej náuky d)					1		1
Vyučovacia prax prípravnej hudobnej výchovy a hudobnej náuky d)						2	2
Pedagogický seminár prípravnej hudobnej výchovy a hudobnej náuky j)						1	1
MATEMATIKA A PRÁCA S INFORMÁCIAMI							

Informatika a)	1						1
Informatika v umení h)					1	1	2
Inštrumentácia a aranžovanie skladieb j)		1	2	2			5
Sluchová analýza k)	2	2	1	1			6
Umelecko – teoretické predmety:							
Náuka o harmónii k)	3	2					5
Náuka o hudobných nástrojoch k)	1						1
Hudobné formy a analýza skladieb k)		1	2				3
Náuka o kontrapunkte k)			1				1
Hudobno-teoretická analýza skladieb k)				2			2
Kompozičné techniky hudby 20 st. k)				1			1
ZDRAVIE A POHYB							
Telesná výchova a)	1	1	1	1	1	1	6
ČLOVEK A HODNOTY							
Etická výchova / náboženská výchova c)	1	1					2
ČLOVEK A SVET PRÁCE							
Umelecká prax interná n), w)	1	1	1	1			4
Umelecká prax verejná n), z)					1	1	2
Zborový spev j)			2				2
Dirigentská prax d)			1	1	2	2	6
PRIEREZOVÉ TÉMY							
Estetický seminár h)					1		1
Diplomový seminár h)						1	1
Interpretačný seminár z)					1	1	2
Štátny vzdelávací program	26	27	28	26	21	20	148
Školský vzdelávací program	0/8	0/7	0/1	0/3	0/11	0/12	0/42

**7.5 RÁMCOVÝ UČEBNÝ PLÁN KONZERVATÓRIA
ŠTUDIJNÝ ODBOR HUDBA - HRA NA KLAVÍRI**

Kategoríe a názvy Vzdelávacích oblastí a vyučovacích predmetov	Počet týždenných vyučovacích hodín v ročníku						Spolu
	1.	2	3.	4.	5.	6.	
UMENIE A KULTÚRA							
Hlavný odbor štúdia Hra na klavíri d)	2	2	2	2	2	2	12
Estetika umenia h)					1	1	2
Základy dirigovania g), j)					1		1
JAZYK A KOMUNIKÁCIA							
Slovenský jazyk a literatúra a)	3	3	3	3			12
Cudzí jazyk a), b)	4	4	4	4			16
Druhý cudzí jazyk a), b)	1	1	1	1			4
Odborný cudzí jazyk b), h)					2	2	4
ČLOVEK A PRÍRODA							
Fyziológia a hygiena hracieho aparátu i)	1						1
ČLOVEK A SPOLOČNOSŤ							
Náuka o spoločnosti a)	1	1					2
Dejepis a)	1						1
Dejiny hudby h)	1	2	2	2			7
Dejiny a literatúra hlavného odboru štúdia i), z)					1	1	2
Psychológia					1		1
Pedagogika					1	1	2
Pedagogicko-umelecké predmety:							
Pedagogika hlavného odboru štúdia d)	1	1	1	1	1	1	6
Metodika hlavného odboru štúdia i)					1		1
Didaktika hlavného odboru štúdia i)					1		1
Pedagogický seminár hlavného odboru štúdia i)						1	1
MATEMATIKA A PRÁCA S INFORMÁCIAMI							
Informatika a)	1						1
Informatika v umení h)					1	1	2
Hra notového zápisu bez prípravy d)			1	1	1	1	4
Rozbor umeleckých diel hlavného odboru štúdia i), z)					1	1	2

Sluchová analýza h)	2	2	1				5
Umelecko – teoretické predmety:							
Základná hudobná náuka a náuka o hudobných nástrojoch h)	2						2
Náuka o kontrapunkte h)				2			2
Náuka o harmónii h)		3	2				5
Náuka o hudobných formách h)			1				1
Hudobno-teoretická analýza skladieb h)				1			1
ZDRAVIE A POHYB							
Telesná výchova a)	1	1	1	1	1	1	6
ČLOVEK A HODNOTY							
Etická výchova / náboženská výchova c)	1	1					2
ČLOVEK A SVET PRÁCE							
Umelecká prax interná w)	2	2	2	2			8
Umelecká prax verejná z)					2	2	4
Prax v klavírnom sprievode d)			1	1	1	1	4
Zborový spev j)			2				2
Komorná hra ii)				1	1	1	3
Pedagogicko-umelecká prax d)					1	2	3
PRIEREZOVÉ TÉMY							
Estetický seminár h)					1		1
Diplomový seminár h)						1	1
Interpretačný seminár i), z)					1	1	2
Štátny vzdelávací program	24	23	24	22	23	21	137
Školský vzdelávací program	0/10	0/11	0/6	0/8	0/9	0/11	0/55

**7.6 RÁMCOVÝ UČEBNÝ PLÁN KONZERVATÓRIA
ŠTUDIJNÝ ODBOR HUDBA - HRA NA ORGANE**

Kategoríe a názvy Vzdelávacích oblastí a vyučovacích predmetov	Počet týždenných vyučovacích hodín v ročníku						Spolu
	1.	2	3.	4.	5.	6.	
UMENIE A KULTÚRA							
Hlavný odbor štúdia Hra na organe d)	2	2	2	2	2	2	12
Hra na klavíri d)	1	1	1	1	1	1	6
Improvizácia a hra generálbasu d)	1	1	1	1	1	1	6
Základy dirigovania g), j)					1		1
Estetika umenia h)					1	1	2
JAZYK A KOMUNIKÁCIA							
Slovenský jazyk a literatúra a)	3	3	3	3			12
Cudzí jazyk a), b)	4	4	4	4			16
Druhý cudzí jazyk: latinský jazyk j)	1	1	1	1			4
Odborný cudzí jazyk b), h)					2	2	4
ČLOVEK A PRÍRODA							
Fyziológia a hygiena hracieho aparátu j)	1						1
ČLOVEK A SPOLOČNOSŤ							
Náuka o spoločnosti a)	1	1					2
Dejepis a)	1						1
Dejiny hudby h)	1	2	2	2			7
Dejiny a literatúra hlavného odboru štúdia i), z)					1	1	2
Psychológia					1		1
Pedagogika					1	1	2
Pedagogicko-umelecké predmety:							
Pedagogika hlavného odboru štúdia d)	1	1	1	1	1	1	6
Metodika hlavného odboru štúdia j)					1		1
Didaktika hlavného odboru štúdia j)					1		1
Pedagogický seminár hlavného odboru štúdia j)						1	1
MATEMATIKA A PRÁCA S INFORMÁCIAMI							
Informatika a)	1						1
Informatika v umení h)					1	1	2
Rozbor umeleckých diel hlavného odboru					1	1	2

štúdia i), z)							
Sluchová analýza k)	2	2	1	1			6
Umelecko – teoretické predmety:							
Hudobno - teoretická analýza skladieb k)				2			2
Náuka o hudobných nástrojoch k)	1						1
Náuka o kontrapunkte k)			1				1
Náuka o harmónii k)	3	2					5
Kompozičné techniky hudby 20. storočia k)				1			1
Hudobné formy a analýza skladieb k)		1	2				3
ZDRAVIE A POHYB							
Telesná výchova a)	1	1	1	1	1	1	6
ČLOVEK A HODNOTY							
Etická výchova / náboženská výchova c)	1	1					2
ČLOVEK A SVET PRÁCE							
Umelecká prax interná w)	2	2	2	2			8
Umelecká prax verejná z)					2	2	4
Zborový spev j)			2				2
Prax v organovom sprievode d)				1	1	1	3
Náuka o organe j)		1	1				2
Pedagogicko-umelecká prax d)					1	2	3
PRIEREZOVÉ TÉMY							
Estetický seminár h)					1		1
Diplomový seminár h)						1	1
Interpretačný seminár i), z)					1	1	2
Štátny vzdelávací program	28	26	25	23	23	21	146
Školský vzdelávací program	0/6	0/8	0/5	0/7	0/9	0/11	0/46

7.7 RÁMCOVÝ UČEBNÝ PLÁN KONZERVATÓRIA

ŠTUDIJNÝ ODBOR HUDBA - HRA NA ZOBICOVEJ FLAUTE, FLAUTE, KLARINETE, SAXOFÓNE, HOBOJI, FAGOTE, LESNOM ROHU, TRÚBKE, POZAUNE, TUBE, BICÍCH NÁSTROJOCH

Kategoríe a názvy Vzdelávacích oblastí A vyučovacích predmetov	Počet týždenných vyučovacích hodín v ročníku						Spolu
	1.	2	3.	4.	5.	6.	
UMENIE A KULTÚRA							
Hlavný odbor štúdia Hra na flaute, zobcovej flaute, hoboji, klarinete, fagote, saxofóne, lesnom rohu, trúbke, pozaune, tube, bicích nástrojoch d), n)	2	2	2	2	2	2	12
Hra na príbuznom nástroji d), dd)					1		1
Estetika umenia h)					1	1	2
Hra na klavíri d)	1	1	1	1			4
Základy dirigovania g), j)					1		1
JAZYK A KOMUNIKÁCIA							
Slovenský jazyk a literatúra a)	3	3	3	3			12
Cudzí jazyk a), b)	4	4	4	4			16
Druhý cudzí jazyk a), b)	1	1	1	1			4
Odborný cudzí jazyk b), h)					2	2	4
ČLOVEK A PRÍRODA							
Fyziológia a hygiena hracieho aparátu j)	1						1
ČLOVEK A SPOLOČNOSŤ							
Náuka o spoločnosti a)	1	1					2
Dejepis a)	1						1
Dejiny hudby h)	1	2	2	2			7
Dejiny a literatúra hlavného odboru štúdia i), z)					1	1	2
Psychológia					1		1
Pedagogika					1	1	2
Pedagogicko-umelecké predmety:							
Pedagogika hlavného odboru štúdia d)	1	1	1	1	1	1	6
Metodika hlavného odboru štúdia i)					1		1
Didaktika hlavného odboru štúdia i)					1		1
Pedagogický seminár hlavného odboru štúdia i)						1	1
MATEMATIKA A PRÁCA S INFORMÁCIAMI							
Informatika a)	1						1

Informatika v umení h)					1	1	2
Hra notového zápisu bez prípravy d)				1	1	1	3
Rozbor umeleckých diel hlavného odboru štúdia i), z)					1	1	2
Sluchová analýza h)	2	2	1				5
Umelecko – teoretické predmety:							
Základná hudobná náuka a náuka o hudobných nástrojoch h)	2						2
Náuka o harmónii h)		3	2				5
Náuka o kontrapunkte h)				2			2
Náuka o hudobných formách h)			1				1
Hudobno-teoretická analýza skladieb h)				1			1
ZDRAVIE A POHYB							
Telesná výchova a)	1	1	1	1	1	1	6
ČLOVEK A HODNOTY							
Etická výchova / náboženská výchova c)	1	1					2
ČLOVEK A SVET PRÁCE							
Umelecká prax interná w), n)	2	2	2	2			8
Umelecká prax verejná z), n)					2	2	4
Výroba a úprava plátok a strojčekov ee)		1	1	1			3
Hra v súbore j), jj)		1	2				3
Zborový spev j)			2				2
Komorná hra l), ii)				1	1	1	3
Hra v symfonickom orchestri gg), hh)				4	4	4	12
Pedagogicko-umelecká prax d)					1	2	3
PRIEREZOVÉ TÉMY							
Estetický seminár h)					1		1
Diplomový seminár h)						1	1
Interpretačný seminár i), z)					1	1	2
Štátny vzdelávací program	25	26	26	27	27	24	155
Školský vzdelávací program	0/9	0/8	0/4	0/3	0/5	0/8	0/37

**7.8 RÁMCOVÝ UČEBNÝ PLÁN KONZERVATÓRIA
ŠTUDIJNÝ ODBOR HUDBA - HRA NA HUSLIACH, VIOLE, VIOLONČELE,
KONTRABASE, HARFE, CIMBALE, GITARE**

Kategoríe a názvy Vzdelávacích oblastí A vyučovacích predmetov	Počet týždenných vyučovacích hodín v ročníku						Spolu
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	
UMENIE A KULTÚRA							
Hlavný odbor štúdia Hra na husliach, viole, violončele, kontrabase, harfe, cimbele, gitare d), n)	2	2	2	2	2	2	12
Estetika umenia h)					1	1	2
Hra na klavíri d)	1	1	1	1			4
Základy dirigovania g), j)					1		1
JAZYK A KOMUNIKÁCIA							
Slovenský jazyk a literatúra a)	3	3	3	3			12
Cudzí jazyk a), b)	4	4	4	4			16
Druhý cudzí jazyk a), b)	1	1	1	1			4
Odborný cudzí jazyk b), h)					2	2	4
ČLOVEK A PRÍRODA							
Fyziológia a hygiena hracieho aparátu j)	1						1
ČLOVEK A SPOLOČNOSŤ							
Náuka o spoločnosti a)	1	1					2
Dejepis a)	1						1
Dejiny hudby h)	1	2	2	2			7
Dejiny a literatúra hlavného odboru štúdia i), z)					1	1	2
Psychológia					1		1
Pedagogika					1	1	2
Pedagogicko-umelecké predmety:							
Pedagogika hlavného odboru štúdia d)	1	1	1	1	1	1	6
Metodika hlavného odboru štúdia i)					1		1
Didaktika hlavného odboru štúdia i)					1		1
Pedagogický seminár hlavného odboru štúdia i)						1	1
MATEMATIKA A PRÁCA S INFORMÁCIAMI							
Informatika a)	1						1

Informatika v umení h)					1	1	2
Hra notového zápisu bez prípravy d)				1	1	1	3
Rozbor umeleckých diel hlavného odboru štúdia i), z)					1	1	2
Sluchová analýza h)	2	2	1				5
Umelecko – teoretické predmety:							
Základná hudobná náuka a náuka o hudobných nástrojoch h)	2						2
Náuka o kontrapunkte h)				2			2
Náuka o harmónii h)		3	2				5
Náuka o hudobných formách h)			1				1
Hudobno-teoretická analýza skladieb h)				1			1
ZDRAVIE A POHYB							
Telesná výchova a)	1	1	1	1	1	1	6
ČLOVEK A HODNOTY							
Etická výchova / náboženská výchova c)	1	1					2
ČLOVEK A SVET PRÁCE							
Umelecká prax interná w), n)	2	2	2	2			8
Umelecká prax verejná z), n)					2	2	4
Hra v súbore j), jj)		1	2				3
Zborový spev j)			2				2
Komorná hra l) ii)				1	1	1	3
Hra v symfonickom orchestri gg), hh)				4	4	4	12
Ladenie ff)		2					2
Pedagogicko-umelecká prax d)					1	2	3
PRIEREZOVÉ TÉMY							
Estetický seminár h)					1		1
Diplomový seminár h)						1	1
Interpretačný seminár i), z)					1	1	2
Štátny vzdelávací program	25	27	25	26	26	24	153
Školský vzdelávací program	0/9	0/7	0/5	0/4	0/6	0/8	0/39

**7.9 RÁMCOVÝ UČEBNÝ PLÁN KONZERVATÓRIA
ŠTUDIJNÝ ODBOR HUDBA - HRA NA AKORDEÓNE**

Kategoríe a názvy Vzdelávacích oblastí a vyučovacích predmetov	Počet týždenných vyučovacích hodín v ročníku						Spolu
	1.	2	3.	4.	5.	6.	
UMENIE A KULTÚRA							
Hlavný odbor štúdia Hra na akordeóne d)	2	2	2	2	2	2	12
Hra na príbuznom nástroji d), dd)			1	1	1	1	4
Estetika umenia h)					1	1	2
Základy dirigovania g), j)					1		1
JAZYK A KOMUNIKÁCIA							
Slovenský jazyk a literatúra a)	3	3	3	3			12
Cudzí jazyk a), b)	4	4	4	4			16
Druhý cudzí jazyk a), b)	1	1	1	1			4
Odborný cudzí jazyk b), h)					2	2	4
ČLOVEK A PRÍRODA							
Fyziológia a hygiena hracieho aparátu i)	1						1
ČLOVEK A SPOLOČNOSŤ							
Náuka o spoločnosti	1	1					2
Dejepis	1						1
Dejiny hudby h)	1	2	2	2			7
Dejiny a literatúra hlavného odboru štúdia i), z)					1	1	2
Psychológia					1		1
Pedagogika					1	1	2
Pedagogicko-umelecké predmety:							
Pedagogika hlavného odboru štúdia d)	1	1	1	1	1	1	6
Metodika hlavného odboru štúdia i)					1		1
Didaktika hlavného odboru štúdia i)					1		1
Pedagogický seminár hlavného odboru štúdia i)						1	1
MATEMATIKA A PRÁCA S INFORMÁCIAMI							
Informatika a)	1						1
Informatika v umení h)					1	1	2
Hra notového zápisu bez prípravy d)			1	1	1	1	4
Rozbor umeleckých diel hlavného odboru					1	1	2

štúdia i), z)							
Sluchová analýza h)	2	2	1				5
Umelecko – teoretické predmety:							
Základná hudobná náuka a náuka o hudobných nástrojoch h)	2						2
Náuka o kontrapunkte h)				2			2
Náuka o harmónii h)		3	2				5
Náuka o hudobných formách h)			1				1
Hudobno-teoretická analýza skladieb h)				1			1
ZDRAVIE A POHYB							
Telesná výchova a)	1	1	1	1	1	1	6
ČLOVEK A HODNOTY							
Etická výchova / náboženská výchova c)	1	1					2
ČLOVEK A SVET PRÁCE							
Umelecká prax interná w)	2	2	2	2			8
Umelecká prax verejná z)					2	2	4
Zborový spev j)			2				2
Komorná hra ii)				1	1	1	3
Hra v súbore j)		1	1	1	1	1	5
Pedagogicko-umelecká prax d)					1	2	3
PRIEREZOVÉ TÉMY							
Estetický seminár h)					1		1
Diplomový seminár h)						1	1
Interpretačný seminár i), z)					1	1	2
Štátny vzdelávací program	24	24	25	23	24	22	142
Školský vzdelávací program	0/10	0/10	0/5	0/7	0/8	0/10	0/50

**7.10 RÁMCOVÝ UČEBNÝ PLÁN KONZERVATÓRIA
ŠTUDIJNÝ ODBOR HUDBA - CIRKEVNÁ HUDBA**

Kategoríe a názvy Vzdelávacích oblastí a vyučovacích predmetov	Počet týždenných vyučovacích hodín v ročníku						Spolu
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	
UMENIE A KULTÚRA							
Hlavný odbor štúdia Hra na organe d)	1	1	1	1	1	1	6
Hlavný odbor štúdia Dirigovanie zboru d), n)	1	1	1	1	1	1	6
Hra na klavíri d)	1	1	1	1	1	1	6
Improvizácia a hra generálbasu d)	1	1	1	1	1	1	6
Hlasová výchova d)	1	1	1	1	1	1	6
Estetika umenia h)					1	1	2
JAZYK A KOMUNIKÁCIA							
Slovenský jazyk a literatúra a)	3	3	3	3			12
Cudzí jazyk a), b)	4	4	4	4			16
Druhý cudzí jazyk: latinský jazyk j)	1	1	1	1			4
Odborný cudzí jazyk b), h)					1	1	2
ČLOVEK A SPOLOČNOSŤ							
Náuka o spoločnosti a)	1	1					2
Dejepis a)	1						1
Dejiny hudby h)	1	2	2	2			7
Dejiny a literatúra cirkevnej hudby i), z)					1	1	2
Psychológia					1		1
Pedagogika					1	1	2
Pedagogicko-umelecké predmety:							
Pedagogika hlavného odboru štúdia d)	1	1	1	1	1	1	6
Metodika hlavného odboru štúdia j)					1		1
Didaktika hlavného odboru štúdia j)					1		1
Pedagogický seminár hlavného odboru štúdia j)						1	1
MATEMATIKA A PRÁCA S INFORMÁCIAMI							
Informatika a)	1						1
Informatika v umení h)					1	1	2
Rozbor umeleckých diel hlavného odboru štúdia i), z)					1	1	2

Sluchová analýza k)	2	2	1	1			6
Umelecko – teoretické predmety:							
Hudobno - teoretická analýza skladieb k)				2			2
Náuka o hudobných nástrojoch k)	1						1
Náuka o kontrapunkte k)			1				1
Náuka o harmónii k)	3	2					5
Kompozičné techniky hudby 20. storočia k)				1			1
Hudobné formy a analýza skladieb k)		1	2				3
ZDRAVIE A POHYB							
Telesná výchova a)	1	1	1	1	1	1	6
ČLOVEK A HODNOTY							
Liturgika i), u)	1	1	1	1			4
ČLOVEK A SVET PRÁCE							
Umelecká prax interná w)	1	1	1	1			4
Umelecká prax verejná z)					1	1	2
Zborový spev j), kk)		2	2	2	2	2	10
Gregoriánsky chorál / hymnológia u)			1	1	1	1	4
Hra liturgickej a obradnej hudby d)			1	1	1	1	4
Náuka a organe j)		1	1				2
Pedagogicko-umelecká prax d)					1	2	3
PRIEREZOVÉ TÉMY							
Estetický seminár h)					1		1
Diplomový seminár h)						1	1
Interpretačný seminár j), z)					1	1	2
Štátny vzdelávací program	27	28	28	27	24	23	157
Školský vzdelávací program	0/7	0/6	0/2	0/3	0/8	0/9	0/35

**7.11 RÁMCOVÝ UČEBNÝ PLÁN KONZERVATÓRIA
ŠTUDIJNÝ ODBOR HUDBA - TANEC**

Kategoríe a názvy vzdelávacích oblastí a vyučovacích predmetov	Počet týždenných vyučovacích hodín v ročníku						
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	Spolu
UMENIE A KULTÚRA							
Klasický tanec (KTA)	8	8	8	10	10	10	54
Ľudový tanec (ĽTA)	4	4	4	4	4	4	24
Moderný tanec (MTA)	4	4	4	4	4	4	24
Charakterový tanec		1	1				2
Tanec s partnerom f)		1	1	1			3
Hra na klavíri		1					1
JAZYK A KOMUNIKÁCIA							
Slovenský jazyk a literatúra a)	3	3	3	3			12
Cudzí jazyk anglický jazyk a), b)	4	4	4	4			16
Druhý cudzí jazyk francúzsky jazyk b), h)	1	1	1	1			4
Odborný cudzí jazyk b), h)					1	1	2
ČLOVEK A PRÍRODA							0
Fyziológia a hygiena pohybového aparátu			1				1
ČLOVEK A SPOLOČNOSŤ							0
Dejepis	1						1
Dejiny tanca a baletu	1	1	1	1			4
Dejiny hudby	1						1
Dejiny divadla			1				1
Náuka o spoločnosti	1	1					2
Psychológia					1		1
PEDAGOGICKO-UMELECKÉ PREDMETY							
Pedagogika tanca					1	1	2
Teória a metodika tanca	1	1	1	1			4
Metodika výučby tanca					1	1	2

Pedagogický seminár					1	1	2
Didaktika tanca					1	1	2
MATEMATIKA A PRÁCA S INFORMÁCIAMI							
Informatika a)	1						1
UMELECKO-TEORETICKÉ PREDMETY							
Rozbor umeleckých diel				1	1	1	2
Náuka o hudbe	1						1
ZDRAVIE A POHYB							
Javiskový pohyb	1	1					2
ČLOVEK A HODNOTY							
Etická výchova / Náboženská výchova c)	1	1					2
ČLOVEK A SVET PRÁCE							
Umelecká prax KTA f)		1	1	1	2	2	7
Umelecká prax ĽTA					2	1	3
Umelecká prax MTA					1	2	3
Vyučovacia prax mm)					1	2	3
PRIEREZOVÉ TÉMY							
Estetický seminár					1		1
Diplomový seminár						1	1
Štátny vzdelávací program	33	33	31	31	32	32	192
Školský vzdelávací program							

**7.12 RÁMCOVÝ UČEBNÝ PLÁN KONZERVATÓRIA
ŠPECIALIZÁCIE
PRE ŠTUDIJNÝ ODBOR HUDOBNO-DRAMATICKÉ UMENIE, SPEV, HUDBA**

ŠPECIALIZÁCIE p) q)							
OPERETNÁ ŠPECIALIZÁCIA p)	-	-	-	-	8	8	16
hlavný predmet operetný spev d), n)	-	-	-	-	2	2	4
tvorba dramatickej postavy f), n)	-	-	-	-	4	4	8
koncertná prax z)	-	-	-	-	1	1	2
interpretačný seminár z)	-	-	-	-	1	1	2
ŠPECIALIZÁCIA MUZIKÁL p)	-	-	-	-	8	8	16
hlavný predmet muzikálový spev d), n)	-	-	-	-	2	2	4
tvorba dramatickej postavy f), n), o)	-	-	-	-	4	4	8
koncertná prax z), n), o)	-	-	-	-	1	1	2
interpretačný seminár z)	-	-	-	-	1	1	2
HUDOBNÁ RÉŽIA p)	-	-	-	-	3	4	7
hlavný predmet hudobná réžia d)	-	-	-	-	2	2	4
náuka o programovaní f)	-	-	-	-	1	1	2
náuka o elektrických hudobných nástrojoch f)	-	-	-	-	-	1	1
POPULÁRNA HUDBA q)	-	-	6	6	6	6	24
jazzová kompozícia a aranžovanie 1 – 2 d)	-	-	1	1	-	-	2
pokročilá jazzová kompozícia a aranžovanie 3 – 4 d)	-	-	-	-	1	1	2
jazzová harmónia f)	-	-	1	1	-	-	2
pokročilá jazzová harmónia, harmonické úvahy v improvizácii, reharmonizačné techniky f)	-	-	-	-	1	1	2
hra v jazzovom ansámblí w), z)	-	-	3	3	3	3	12
sluchový tréning f)	-	-	1	1	1	1	4
ZBOROVÝ DIRIGENT p)	-	-	-	-	6	5	11
hlavný predmet dirigovanie zboru d), n)	-	-	-	-	2	2	4
prax v dirigovaní d)	-	-	-	-	2	2	4
hra partitúr a klavírnych výťahov e)	-	-	-	-	1	-	1
vedenie zboru d)	-	-	-	-	1	1	2
ZÁKLADY KOMPOZÍCIE p)	-	-	-	-	3	3	6
základy kompozície d)	-	-	-	-	2	2	4
koncertná prax z)	-	-	-	-	1	1	2
ELEKTROAKUSTICKÁ HUDBA p)	-	-	-	-	3	3	6
elektroakustická a scénická kompozícia d)	-	-	-	-	1	2	3
štúdiové technológie f)	-	-	-	-	1	0	1
analýza a dramaturgia f)	-	-	-	-	1	1	2
ĽUDOVÁ HUDBA p)	-	-	-	-	4	4	8
hra / spev v ľudovom hudobnom súbore z)	-	-	-	-	2	2	4
teória ľudovej hudby f)	-	-	-	-	2	2	4

UČITEĽ HUDOBNEJ TEÓRIE p)	-	-	-	-	3	3	6
metodika prípravnej hudobnej výchovy a hudobnej náuky f)	-	-	-	-	1	-	1
didaktika prípravnej hudobnej výchovy a hudobnej náuky f)	-	-	-	-	1	-	1
pedagogický seminár prípravnej hudobnej výchovy a hudobnej náuky f)	-	-	-	-	-	1	1
náčuvy prípravnej hudobnej výchovy a hudobnej náuky d)	-	-	-	-	1	-	1
vyučovacia prax prípravnej hudobnej výchovy a hudobnej náuky d)	-	-	-	-	-	2	2

Poznámky

- a) Trieda sa môže deliť na skupiny podľa §6 ods. 3 Smerníc Ministerstva školstva SR a Ministerstva zdravotníctva SR č. 7827/1985 – 21 o stredných školách z 11. júla 1985.
- b) Vyučuje sa jeden z cudzích jazykov: jazyk anglický, nemecký, ruský, francúzsky, španielsky alebo taliansky.
- c) Vyučuje sa predmet etická výchova alebo predmet náboženská výchova podľa záujmu žiakov. Na vyučovanie etickej výchovy sa odporúča vytvárať skupiny najviac s počtom 20 žiakov. Predmety sa neklasifikujú, na vysvedčení žiaka a v katalógu sa uvedie „absolvoval/-a“.
- d) Predmet sa vyučuje individuálne (jeden žiak).
- e) Predmet sa vyučuje v skupine 2 žiakov.
- f) Predmet sa vyučuje v skupine žiakov dvakrát týždenne po 5 hodín, predmet vyučujú dvaja pedagógovia. Skupinu tvorí najviac 10 žiakov.
- g) Predmet sa vyučuje v skupine 4 - 10 žiakov.
- h) Predmet sa vyučuje v skupine 8 - 15 žiakov.
- i) Predmet sa vyučuje v skupine žiakov toho istého hlavného odboru štúdia jedného ročníka.
- j) Predmet sa vyučuje v skupine žiakov viacerých hlavných odborov štúdia jedného ročníka.
- k) Na vyučovanie predmetu sa môžu vytvárať skupiny žiakov hlavného odboru štúdia skladba, dirigovanie, hra na organe, cirkevná hudba jedného ročníka.
- l) Na vyučovanie predmetu sa môžu vytvárať skupiny žiakov viacerých študijných odborov, alebo viacerých študijných zameraní viacerých ročníkov.
- m) Odborné predmety možno spájať do viachodinových celkov.
- n) Na vyučovaní pracuje aj pedagóg korepetície, pri vyučovaní hlavného odboru štúdia 1 vyučovaciu hodinu týždenne.
- o) Na vyučovanie môže riaditeľ prideliť aj pedagóga tanca, alebo javiskového pohybu.
- p) Žiaci 5. ročníka konzervatória, alebo 6. ročníka konzervatória alebo absolventi konzervatória môžu byť prijatí na štúdium voliteľnej špecializácie.
- q) Žiaci 3.- 6. ročníka konzervatória, alebo absolventi konzervatória môžu byť prijatí na štúdium voliteľnej špecializácie populárna hudba.
- r) V študijnom zameraní cirkevná hudba sa predmet etická výchova, alebo náboženská výchova nevyučuje, žiaci majú v učebnom pláne odborný predmet liturgika.
- s) V študijnom zameraní spev sa predmet telesná výchova nevyučuje, žiaci majú v učebnom pláne odborný predmet pohybová výchova.
- t) V študijnom zameraní hudobno-dramatické umenie sa predmet telesná výchova nevyučuje, žiaci majú v učebnom pláne odborný predmet tanec a javiskový pohyb.
- u) V študijnom zameraní cirkevná hudba sa predmet liturgika, gregoriánsky chorál, hymnológia vyučuje podľa konfesie žiakov.
- v) Žiak študijného zamerania cirkevná hudba si volí medzi pedagogickou spôsobilosťou učiteľa hry na organe, alebo učiteľa dirigovania zboru.
- w) Na vyučovanie predmetu sa môžu vytvárať skupiny žiakov toho istého študijného zamerania alebo toho istého hlavného odboru štúdia 1. – 4. ročníka.
- z) Na vyučovanie predmetu sa môžu vytvárať skupiny žiakov toho istého študijného zamerania alebo toho istého hlavného odboru štúdia 5. a 6. ročníka.
- aa) Výučba v študijnom odbore sa realizuje v 1., 2., 3. a 5. ročníku v rozsahu 33 týždňov, vo 4. a 6. ročníku 30 týždňov.
- bb) Riaditeľ môže na základe odporúčania umeleckej rady prideliť vyšší počet vyučovacích hodín pedagóga korepetície na vyučovanie odborných umeleckých predmetov.
- cc) Žiak musí absolvovať samostatnú umeleckú prípravu v pracovné dni a v dni pracovného voľna.

Samostatná umelecká príprava	11-27	11-27	11-27	11-27	11-27	11-27	55-162

- dd) Príbuzný nástroj hry na flaute je pikola, hry na zobcovej flaute je basová zobcová flauta, hra na hoboji je anglický roh, hry na klarinete je basklarinet, hry na fagote je kontrafagot, hry na saxofóne je tenorový alebo barytónový saxofón, hry na lesnom rohu je wagnerova tuba, hry na trúbke je malá trúbka vysokého ladenia, hry na pozaune je altová pozauna, hry na tube je tenorová tuba, hry na bicích nástrojoch je hra na súprave bicích nástrojov, hry na akordeóne je hra na inom nástroji harmonikového typu.
- ee) Predmet Výroba a úprava plátkov a strojčekov je pre žiakov, ktorí študujú hru na hoboji, klarinete, saxofóne a fagote.
- ff) Predmet ladenie sa vyučuje pre žiakov hry na cimbale a hry na harfe.
- gg) Predmet hra v symfonickom orchestri nie je povinný pre študentov hlavného študijného odboru hra na gitare, hra na cimbale, hra na zobcovej flaute a hra na saxofóne.
- hh) Hrajú žiaci 4.,5. a 6. ročníka (výnimočne 3. ročníka).
- ii) Predmet sa vyučuje v skupine 2-5 žiakov.
- jj) Predmet hra v súbore nie je povinný pre študentov hlavného študijného odboru hra na gitare, hra na cimbale, hra na harfe, hra na zobcovej flaute, hra na saxofóne.
- kk) Spievajú žiaci 2.,3.,4.,5.,6., ročníka.
- ll) Predmet sa vyučuje v skupine 2-5 žiakov.

8. Vyučovací jazyk

Vyučovacím jazykom na konzervatóriu je štátny jazyk.

9. Konzervatórium - organizačné podmienky na výchovu a vzdelávanie

- vzdelávanie sa organizuje celodennou formou sedem dní v týždni podľa špecifických požiadaviek hlavného odboru štúdia, ďalších odborných umeleckých a pedagogicko-umeleckých predmetov
- žiaci konzervatória sú začlenení **súčasne do dvoch typov tried:** individuálnej a kolektívnej; triednym učiteľom individuálnej triedy je pedagóg hlavného odboru štúdia, triednym učiteľom kolektívnej triedy je pedagogický zamestnanec menovaný riaditeľom školy
- hlavný odbor štúdia a jednotlivé odborné umelecké a umelecko - pedagogické predmety sa **vyučujú individuálne, skupinovo alebo kolektívne**
- **individuálne vyučovanie** znamená vyučovanie jedného žiaka jedným pedagógom, prípadne dvomi pedagógmi. Táto forma vyučovania je ťažiskom odborného vzdelávania na Konzervatóriu
- **skupinové vyučovanie** sa podľa predmetov vyučuje v skupine 2 žiakov (napr. herecká tvorba), v skupine 2-5 žiakov (napr. sluchová analýza študijného zamerania skladba, dirigovanie, cirkevná hudba, hra na organe), 6-10 žiakov (napr. základy dirigovania), 8-15 žiakov (napr. dejiny hudby), v skupine žiakov toho istého hlavného odboru štúdia jedného ročníka (napr. pedagogický seminár hlavného odboru štúdia), v skupine žiakov toho istého hlavného odboru štúdia viacerých ročníkov (napr. ansámblový spev), v skupine žiakov tvoriacich rôzne komorné zoskupenia (napr. komorná hra)
- **kolektívne vyučovanie** žiakov jedného ročníka (napr. slovenský jazyk a literatúra), alebo žiakov viacerých ročníkov toho istého odboru štúdia (operné herectvo), alebo žiakov viacerých ročníkov (napr. hra v orchestri)
- organizuje sa **priebežná celoročná odborná umelecká a umelecko – pedagogická prax**
- Konzervatórium zabezpečuje pre vyučovací proces hudobné nástroje, notový materiál, audiovizuálne nahrávky umeleckých diel, záznamovú techniku, učebnice, učebné pomôcky, informačno-technologické prostriedky, ďalšie vybavenie a materiál potrebný na vyučovanie podľa osobitných noriem bezplatne.
- organizuje ako **súčasť vzdelávacieho procesu umelecké produkcie podľa požiadaviek hlavného odboru štúdia** (interné a verejné koncerty , divadelné, muzikálové, operné a operetné predstavenia, súťaže, domáce i medzinárodné výmenné prezentácie a umelecké produkcie)
- **Umelecká rada** je poradný orgán riaditeľa Konzervatória a tvorí ju riaditeľ, zástupcovia riaditeľa, vedúci jednotlivých oddelení a predseda školskej organizácie OZ PŠaV
- **plán individuálneho rozvoja žiaka** vypracuje učiteľ hlavného odboru štúdia pre žiakov svojej triedy na celý školský rok v súlade s požiadavkami schválenými učebnými plánmi a predpokladaným napredovaním žiakov
- štúdium na Konzervatóriu si ako súčasť vzdelávacieho procesu vyžaduje každodennú časovo náročnú – viachodinovú **samostatnú umeleckú prípravu žiakov**
- **Konzervatórium ako typ strednej školy** podľa odborných požiadaviek vzdelávacieho programu môže vzdelávať v odbore hudba, spev, tanec a hudobno-dramatické umenie
- na dosiahnutie cieľov vzdelávania a splnenia výkonových a obsahových štandardov vzdelávacích oblastí schváleného referenčného rámca je bezpodmienečne nutné, aby škola disponovala takým **počtom žiakov** v jednotlivých odborných zameraniach, ktorý bude **garanciou pre pravidelnú a systematickú výučbu všetkých vzdelávacích oblastí a vyučovacích predmetov štátneho vzdelávacieho programu konzervatória**

10. Spôsob a podmienky ukončovania výchovy a vzdelávania a vydávanie dokladu o získanom vzdelaní

Ukončovanie výchovy a vzdelávania prebieha formou verejnej absolventskej skúšky. Absolventská skúška je komplex odborných skúšok, na ktorých sa overuje úroveň špecifických vedomostí a zručností, vrátane umeleckých a umelecko – pedagogických činností.

Obsah absolventskej skúšky:

- a) Umelecký výkon z hlavného odboru štúdia, alebo výkony z hlavných odborov štúdia v súlade so štátnym a školským vzdelávacím programom v rozsahu najmenej 30 minút a schválenej náročnosti.
- b) Obhajoba písomnej absolventskej práce, ktorej tému schválil riaditeľ školy, úzko súvisiacej so vzdelávacím programom odborného zamerania hlavného odboru štúdia.
- c) Súborná skúška z pedagogickej prípravy, alebo súborné skúšky z pedagogickej prípravy.

Termíny absolventských skúšok:

k a) od februára daného školského roka, termín určí riaditeľ školy.

k b) a c) v riadnom skúšobnom období v júni daného školského roka, alebo v mimoriadnom skúšobnom období v septembri alebo februári nasledujúceho školského roka, termín určuje riaditeľ školy.

Komisia absolventských skúšok je 5 členná.

Stáli členovia sú predseda, ktorý nie je členom učiteľského zboru školy, kde prebiehajú absolventské skúšky, podpredseda a vedúci oddelenia.

Nestáli členovia sú učitelia odborných predmetov a prísediaci rovnakej, alebo príbuznej odbornosti ako je odborné zameranie absolvujúceho.

Podmienky ukončovania výchovy a vzdelávania.

Absolventskú skúšku môže vykonať iba žiak Konzervatória, ktorý úspešne ukončil 6. ročník súvislého vzdelávacieho programu.

Absolvujúci žiak samostatne vypracuje písomnú absolventskú prácu. Jej prijatie na obhajobu je podmienené písomným súhlasom konzultanta – učiteľa diplomového seminára. Rozsah práce tvorí minimálne 25 strán podľa schválenej normy ISO 900.

V rámci predmetu vyučovacia prax vyučuje žiak 6. ročníka Konzervatória vybraný model po celý príslušný školský rok a na absolventskú skúšku predloží písomný sumár vlastnej pedagogickej praxe, kde popíše

- a) meno, vek žiaka, kde študuje, ročník, typológiu žiaka (ročníka),
- b) pedagogický cieľ so žiakom (ročníkom)
- c) hodnotenie a presný popis úspešnosti pedagogického zámeru
- d) podrobnú teoretickú prípravu modelovej skúšobnej hodiny

Vydávanie dokladu o získanom vzdelaní

Doklad o získanom vzdelaní je vysvedčenie o absolventskej skúške a absolventský diplom s právom používať titul „diplomovaný umelec“ so skratkou „DiS.art.“, titul sa uvádza za priezviskom.

11.Povinné personálne zabezpečenie

Požiadavka na vzdelanie pedagógov odborných umeleckých a umelecko-pedagogických predmetov Konzervatória je absolvovanie umelecko-pedagogického študijného programu na umeleckej škole, poskytujúceho stupeň vzdelania podľa ISCED 5A, 5B, 6.

Požiadavka na vzdelanie pedagógov ostatných odborných a všeobecno-vzdelávacích predmetov Konzervatória je absolvovanie univerzitného humanitného a muzikologického študijného programu, poskytujúceho stupeň vzdelania podľa ISCED 5A, 6.

12.Povinné materiálo–technické a priestorové zabezpečenie

Konzervatórium poskytuje odborné učebne pre hlavný odbor štúdia Hudba - hudobno-dramatické umenie, pre hlavný odbor štúdia Spev, pre hlavný odbor štúdia Tanec na vyučovanie hereckej tvorby, tanca, spevu, s parkom divadelnej a zvukovej techniky a divadelných kostýmov a rekvizít.

Pre hlavný odbor štúdia Hudba poskytuje odborné učebne na hru na nástroji, na súborovú hru a hru v orchestri. Nástrojové vybavenie podľa odborných zameraní a jeden klavír v každej odbornej učebni. V učebniach, kde sa vyučuje hlavný odbor štúdia Hudba - hra na klavíri poskytuje dva klavíry.

13.Podmienky na zaistenie bezpečnosti a ochrany zdravia pri výchove a vzdelávaní

Nevyhnutnosťou pre realizáciu Štátneho vzdelávacieho programu je zabezpečenie vhodnej štruktúry pracovného režimu a odpočinku žiakov a učiteľov, vhodného režimu vyučovania s rešpektovaním zdravotne nezávadného prostredia učební (tried) a ostatných priestorov školy podľa platných noriem – odpovedajúce svetlo, teplo, nehlučnosť, čistota, vetranie, hygienické vybavenie priestorov, primeraná veľkosť sedacieho a pracovného nábytku.

Bezpečnosť a ochranu zdravia zaručuje aktívna ochrana žiakov pred úrazmi, dostupnosť prvej pomoci z materiálneho aj ľudského hľadiska, vrátane kontaktov na lekára, či iných špecialistov. Nevyhnutné je dodržiavanie zákazu fajčenia, pitia alkoholu, používanie drog a iných toxických či škodlivých látok v škole a jej okolí, výrazné označenie všetkých nebezpečných predmetov a častí využívaných priestorov, a tiež pravidelná kontrola z hľadiska bezpečnosti.

14. Osobitosti a podmienky na výchovu a vzdelávanie detí a žiakov so špeciálnymi výchovno-vzdelávacími potrebami

Túto podmienku zabezpečuje Konzervatórium prijímaním žiakov zo sociálne znevýhodneného prostredia.

15.Zásady a podmienky pre vypracovanie školských vzdelávacích programov konzervatória:

- a) Zásada zvyšovania odbornej úrovne a s tým súvisiaca zásada zvyšujúcej sa konkurencieschopnosti na trhu práce doma a v zahraničí.
- b) Zásada poznania svojej národnej kultúry najmä v oblasti vlastného odborného zamerania.
- c) Zásada poznania významných zahraničných národných kultúr najmä v oblasti vlastného odborného zamerania.
- d) Poznanie princípov a zvyklostí etikety medzinárodných stavovských organizácií vlastného odborného zamerania.
- d) Svetonázorová odolnosť voči vplyvom ideológií a náboženstiev potierajúcich ľudské práva a slobody.
- e) Zásada rozvoja schopností efektívne pracovať – tvoriť individuálne i tímovo.
- f) Zásada posilnenia schopnosti a prípravy na celoživotné vzdelávanie.
- g) Zásada udržania a posilnenia duševného a telesného zdravia.
- h) Zásada tvorivosti, empatie a stimulácie k novým poznatkom, zručnostiam a návykom , nie predkladanie hotových riešení.

Štátny vzdelávací program tanečného konzervatória v SR

ISCED 5 B – Vyššie odborné vzdelávanie

/v zmysle § 16 ods. 5 návrhu písm. b) školského zákona /

B diel Tanečné konzervatórium

3. 06. 2008

**PhDr. Július Hauser
riaditeľ**

OBSAH

B diel tanečné konzervatórium

ÚVOD	54
1. Štátny vzdelávací program tanečného konzervatória v SR a Medzinárodná štandardná klasifikácia vzdelávania.....	56
1.1 Druhý stupeň základnej školy – nižšie sekundárne vzdelávanie – ISCED 2	57
2. Ciele vzdelávania	58
3. Stupeň vzdelania	58
4. Profil absolventa	59
4.1 Štyri hlavné kľúčové spôsobilosti absolventa tanečného konzervatória.....	59
5. Vzdelávacie oblasti	61
5.1 Charakteristika vzdelávacích oblastí	65
5.1.1 Umenie a kultúra	65
5.1.2 Jazyk a komunikácia	66
5.1.3 Človek a príroda.....	68
5.1.4 Človek a spoločnosť.....	68
5.1.5 Matematika a práca s informáciami	69
5.1.6 Zdravie a pohyb	70
5.1.7 Človek a hodnoty	70
5.1.8 Človek a svet práce.....	70
5.2 Stručná charakteristika prierezových tém	71
6. Vzdelávacie štandardy	71
7. Rámcové učebné plány.....	73
8. Vyučovací jazyk	80
9. Organizačné podmienky na výchovu a vzdelávanie	80
10. Spôsob, podmienky ukončovania výchovy a vzdelávania a vydávanie dokladu o získanom vzdelaní.....	80
11. Povinné personálne zabezpečenie	81
12. Povinné materiálne-technické a priestorové zabezpečenie	81
13. Podmienky na zaistenie bezpečnosti a ochrany zdravia pri výchove a vzdelávaní	81
14. Osobitosti a podmienky na výchovu a vzdelávanie žiakov so špeciálnymi výchovno-vzdelávacími potrebami	82
15. Zásady a podmienky pre vypracovanie školských vzdelávacích programov	82

Úvod

Štátny (celonárodný) vzdelávací program (ŠVP) tanečného konzervatória je podľa nového školského zákona hierarchicky najvyšší cieľovo programový projekt vzdelania, ktorý zahŕňa rámcový model absolventa, rámcový učebný plán školského stupňa a jeho rámcové učebné osnovy. Predstavuje prvú, rámcovú úroveň dvojúrovňového participatívneho modelu riadenia škôl. Vyjadruje hlavné princípy a ciele vzdelanostnej politiky štátu, ako aj demokratické a humanistické hodnoty, na ktorých je národné vzdelávanie založené. Vymedzuje všeobecné ciele tanečného konzervatória ako kľúčové spôsobilosti (kompetencie) vo vyváženom rozvoji osobnosti žiakov a rámcový obsah vzdelania. Štátny vzdelávací program podporuje komplexný prístup pri rozvíjaní žiackych spôsobilostí umelecky a pedagogicko-umelecky tvoriť, poznávať, konať, hodnotiť a dorozumieť sa i porozumieť si na danom stupni vzdelávania. Je východiskom a záväzným projektom pre vytvorenie individuálneho školského vzdelávacieho programu (Šk VP) tanečného konzervatória, v ktorom sa zohľadňujú špecifické lokálne a regionálne podmienky a potreby.

Štátny vzdelávací program (ŠVP) školského stupňa:

- je zostavený na základe participatívneho demokratického princípu ako model dvojúrovňového cieľového programu vzdelávania (kurikula) a jeho súčasťou je aj voliteľná časť vzdelávacieho programu individuálnej školy, ktorá zohľadňuje potreby a záujmy miestneho spoločenstva a regiónu,
- je zameraný na štandardné cieľové požiadavky na vedomosti, spôsobilosti a hodnotové postoje, ktoré sú rozvíjané prostredníctvom obsahu vzdelania, vymedzeného ako jadrové učivo,
- je rámcovaný povinným obsahom vzdelania, ktorým sa majú rozvinúť kľúčové spôsobilosti (kompetencie), požadované pre vyšší sekundárny a prvý stupeň odborného terciárneho vzdelávania garantovaného štátom,
- je vypracovaný podľa princípu následnosti a kontinuity školských stupňov (vyšší sekundárny a prvý terciálny), ktorých programy prebiehajú paralelne a korelujú v súvislosti so stupňom odborného vzdelávania.
- podporuje komplexný medzipredmetový a nadpredmetový prístup k projektovaniu obsahu vzdelania podľa obsahových vzdelávacích oblastí a im zodpovedajúcich učebných predmetov,
- zavádza aj prierezové témy (tematiky), ktoré reflektujú otázky súčasného človeka, krajiny, Európskej únie a sveta. Prelínajú sa ako povinná súčasť vzdelávania jednotlivými predmetmi a môžu sa uplatňovať prostredníctvom rôznych organizačných foriem a metód výučby (riešením problémov a projektov, prípadovou štúdiou, kooperáciou, zážitkovým učením sa a pod.),
- umožňuje modifikáciu obsahu pre vzdelávanie žiakov so špeciálnymi výchovno-vzdelávacími potrebami,
- podmieňuje svoje uskutočnenie zabezpečením motivujúceho učebného prostredia a podporujúceho socioemočného vplyvu osobnosti žiaka, triedy a školy, odporúča zamerať sa na socializáciu žiakov vlastnou kultúrou školy a jej prostredia,
- dáva možnosť školám hodnotiť žiakov komplexne a viac sa zameriavať na individuálne rozvíjanie osobnosti žiaka, najmä jeho tvorivosti,
- dáva priestor konkrétnej škole, aby prostredníctvom vlastného vzdelávacieho programu dotvorila obsah vzdelávania podľa špecifických regionálnych a lokálnych podmienok a požiadaviek, pričom stavia na cieľoch, ktoré škole kladie spoločnosť s ohľadom na požadovanú vzdelanostnú úroveň a kultúrnu gramotnosť obyvateľov SR,
- kladie dôraz na kvalitu školy, ktorá uplatňuje vonkajšie a vnútorné vyhodnocovanie

(evalvácie) svojich programov, procesov a výsledkov,

- podporuje samostatnosť škôl a profesijnú zodpovednosť pedagógov za výsledky vzdelávania.

Školský vzdelávací program (Šk VP) - voliteľný obsah vzdelania v učebnom pláne školského stupňa

Voliteľný obsah vzdelávania je napĺňaný v školskom vzdelávacom programe (ŠKVP) školy, ktorý predstavuje druhú úroveň participatívneho modelu riadenia. Škola sa stáva otvoreným spoločenstvom. Štát dáva dôveru školám, aby v spolupráci so širšou komunitou spoznali požiadavky obce, regiónu a premietli ich do obsahu vzdelania v rámci voľných hodín. Poskytuje školám možnosť profilovať sa a vychádzať v ústrety potrebám a záujmom žiakov.

Možnosti využitia voliteľných hodín (v ŠkVP)

1. Učebné predmety, ktoré rozširujú a prehlbujú obsah predmetov zaradených do Štátneho vzdelávacieho programu.
2. Učebné predmety, ktoré si škola sama zvolí a sama si pripraví ich obsah.
3. Učebné predmety, ktorých obsah je doplnením učebného predmetu pre žiakov so špeciálnymi výchovno-vzdelávacími potrebami, ktorí postupujú podľa individuálneho plánu rozvoja.
4. Špecifické učebné predmety pre žiakov so špeciálnymi výchovno-vzdelávacími potrebami.
5. Voľba experimentálne overených inovačných programov na zavedenie do vyučovacej praxe.
6. Profilovanie programového zamerania školy.

Tvorba a realizácia Školského vzdelávacieho programu predpokladá, že učitelia budú pracovať tímovo, predpokladá sa variabilnejšia organizácia vyučovania - blokové vyučovanie, individualizácia vyučovania, zmeny v hodnotení žiakov, priestor pre výber voliteľných predmetov v rámci voliteľných hodín.

1. Štátny vzdelávací program tanečného konzervatória v SR a Medzinárodná štandardná klasifikácia vzdelávania (ISCED – International Standard Classification of Education)

Pre vypracovanie Štátneho vzdelávacieho programu konzervatória v SR používame klasifikáciu ISCED (International Standard Classification of Education), podľa ktorej sa postupuje v Európe a je akceptovaná aj inými medzinárodnými organizáciami (UNESCO, OECD).

Medzinárodná a slovenská klasifikácia vzdelávania na konzervatóriu ISCED

Stupeň vzdelania podľa ISCED	medzinárodný	Slovenský
ISCED 2	<u>Nižšie sekundárne vzdelanie – vzdelávanie na nižšom sekundárnom stupni. Nadväzuje na primárne vzdelávanie pred vstupom na vyššie sekundárne vzdelávanie</u>	4. ročník tanečného konzervatória
ISCED 2A	2. stupeň základnej školy	
ISCED 2B	povinné vzdelanie v rámci neukončeného odborného vzdelávania	
ISCED 2C	Zaučenie v odbore	
ISCED 3	<u>Vyššie sekundárne vzdelanie – vzdelávanie, ktoré nasleduje po ukončení nižšieho sekundárneho stupňa pred vstupom do terciárneho stupňa</u>	4. ročník konzervatória 9. ročník tanečného konzervatória
ISCED 3A	Úplné stredné vzdelanie s maturitou	
ISCED 5	<u>Prvý stupeň terciárneho vzdelania – vzdelávanie, ktoré nasleduje po ukončení vyššieho sekundárneho vzdelávania a vykonaní maturitnej skúšky</u>	
ISCED 5B	Vyššie odborné vzdelanie s absolútoriom	7. ročník konzervatória 8. ročník tanečného konzervatória

1.1 Druhý stupeň základnej školy – nižšie sekundárne vzdelávanie – ISCED 2

Predpokladom dosiahnutia cieľov nižšieho sekundárneho vzdelávania je zaistenie kontinuity a plynulého prechodu z primárneho na nižšie sekundárne vzdelávanie.

Základom nižšieho sekundárneho vzdelávania (1. – 4. ročník tanečného konzervatória) je interdisciplinárny (medzipredmetový) prístup pri osvojovaní znalostí a spôsobilostí žiakov a rozvoj ich analytických a kritických schopností. Aktuálne znalosti a ich uplatňovanie v praxi sú východiskovým bodom pri získavaní nových znalostí a ďalšom rozvoji spôsobilostí žiakov.

Nevyhnutnou súčasťou cieľov nižšieho sekundárneho vzdelávania je vypestovať u žiakov zodpovednosť za vlastné učenie sa a poskytnúť im príležitosti objaviť a rozvinúť ich schopnosti a talent v súlade s ich reálnymi možnosťami, aby získali podklad pre optimálne rozhodnutie o ďalšom – vyššom sekundárnom vzdelávaní.

1.2 Vyššie sekundárne vzdelávanie - ISCED 3A (5. – 8. ročník tanečného konzervatória)

Vzdelávanie v 5. až 8. ročníku tanečného konzervatória priamo nadväzuje na nižšie sekundárne vzdelanie Základných škôl. Je zamerané na to, aby žiak získal všeobecný vzdelanostný základ a kľúčové spôsobilosti (kompetencie) stredného všeobecného vzdelania s maturitou a stredného odborného vzdelania s maturitou. Pripravuje žiakov predovšetkým na ďalšie univerzitné vzdelávanie, pre uplatnenie v praxi, osobný a sociálny život. Zmyslom tanečného konzervatória je vybaviť žiakov systematickou štruktúrou poznávania, spôsobilosťou pracovať s informáciami a zaradiť ich do zmysluplného kontextu životnej praxe tak, aby sa v celom živote profesijne a osobnostne rozvíjali. Predpokladom je uplatňovanie progresívnych vzdelávacích postupov, nových organizačných foriem, stratégií a metód, ktoré podporujú poznávaciu zvedavosť, tvorivé myslenie a samostatnosť žiakov. Vzdelávací obsah na tanečných konzervatóriách obohacujú školy podľa vlastných vzdelávacích zámerov, regionálnych potrieb a podmienok, potrieb a záujmov žiakov.

Priebeh vzdelávania v 5. - 8. ročníku tanečného konzervatória upravuje § 44 školského zákona. Prijatie na uvedené vzdelávanie upravuje § 62 až § 71 školského zákona. Spôsoby ukončovania vzdelávania a získania dokladov na vyššom stupni sekundárneho vzdelávania ISCED 3A, 3B upravuje §72 až §77 školského zákona.

1.3 Prvý stupeň terciárneho vzdelávania ISCED 5B - vyššie odborné vzdelávanie (7. - 8. ročník tanečného konzervatória)

Pokročilejšie vzdelávanie v 7. - 8. ročníku tanečného konzervatória je zamerané na to, aby žiak získal vyššie odborné vzdelanie na základe "typu programu pre povolania vyžadujúce špecifické praktické/technické schopnosti" (ISCED bod 83).

Kvalifikácie profesionálneho tanečného umelca a pedagóga umenia získané štúdiom ISCED 5B programov v 7. - 8. ročníku tanečného konzervatória sú užšie špecifikované, prakticky orientované, špecializované na umeleckú a pedagogicko-umeleckú profesiu, žiaci získavajú praktické schopnosti, vedomosti potrebné pre zamestnanie, kvalifikáciu na trhu práce (podľa ISCED bod. 89).

Tanečné konzervatórium je ako druh školy poskytujúca najvyššiu možnú dosiahnuteľnú úroveň vzdelania tanečníka na týchto typoch škôl.

Priebeh vzdelávania tanečného konzervatória upravuje § 44 školského zákona. Spôsoby ukončovania vyššieho odborného vzdelávania a získania dokladov na prvom stupni terciárneho vzdelávania ISCED 5B upravuje § 79 a § 83-85 školského zákona.

2. Ciele vzdelávania

Hlavnými cieľmi vzdelávania na tanečnom konzervatóriu sú rozvinuté absolventove schopnosti, znalosti a hodnotové postoje tak, aby:

- bol absolvent pripravený pre profesionálnu umeleckú a pedagogicko-umeleckú prácu,
- získal nevyhnutný vzdelanostný základ pre pokračovacie (aj celoživotné) vzdelávanie a pre svoj osobný a sociálny rozvoj.

Zámerom je rozvinúť u absolventov kľúčové spôsobilosti v umeleckých, pedagogických , pedagogicko-umeleckých a akademických oblastiach učenia sa tak, aby :

- si mohli vybrať optimálnu cestu k svojej študijnej a profesijnej kariére podľa svojich schopností, potrieb a záujmov,
- získali dostatok príležitostí nadobudnuté spôsobilosti samostatne tvorivo uplatňovať v kontexte pracovnej a mimopracovnej praxe a zároveň boli motivovaní k ich rozvoju v priebehu pokračovacieho vzdelávania.

Predpokladom dosiahnutia týchto cieľov je používanie učebných postupov a prístupov, ktoré podporujú rozvinutie vedeckého systémového, kritického a kreatívneho myslenia prostredníctvom inovatívnych organizačných foriem výučby.

Ciele prvého stupňa terciárneho - konzervatoriálneho vzdelávania možno zoskupiť do štyroch kategórií:

- **personálne** : maximálne rozvinutie potenciálu každého žiaka pre osobnostné zrenie a stávanie sa svojskou, samostatnou (nezávislou) a tvorivou osobnosťou profesionálneho umelca a umeleckého pedagóga,
- **sociálne**: rozvinutie žiakovho zmyslu pre sociálnu vzájomnosť, starostlivosť a spravodlivosť, upevnenie záujmu o uchovanie národného dedičstva a akceptovanie kultúrnych odlišností,
- **profesijno-orientačné**: rozvitie schopností k informovanému výberu svojho profesionálneho uplatnenia,
- **všeobecnovzdelávacie** : rozvitie širokého kultúrneho (všeobecného, najmä umeleckého) vzdelanostného základu pre celoživotné zveľad'ovanie pri súbežnom pestovaní kreativity.

3. Stupeň vzdelania

Vyššie odborné vzdelanie - prvý stupeň terciárneho vzdelania získa žiak úspešným absolvovaním súvislého osemročného vzdelávacieho programu tanečného konzervatória, ktorý sa ukončuje predpísanou štandardnou absolventskou skúškou.

Dokladom o získanom absolventskom vzdelaní je vysvedčenie o absolventskej skúške a absolventský diplom s právom používať titul "**diplomovaný umelec**" so skratkou "**DiS.art**" (§ 16 ods. 5 písmeno b).

Je pripravený v súlade s medzinárodnými pedagogickými dokumentmi pre trh práce na Slovensku, v krajinách EU a v krajinách UNESCO. V rámci súvislého osemročného vzdelávania žiak musí úspešne vykonať predpísanú štandardnú maturitnú skúšku - úroveň ISCED 3. Dokladom o maturitnom vzdelaní je vysvedčenie o maturitnej skúške.

4. Profil absolventa

Je založený na kľúčových spôsobilostiach, ktoré sa rozvíjajú a sú rozvíjané na sociokultúrnych obsahoch najmä súčasného umeleckého, pedagogického a vedného vzdelávania. Predstavuje odbornú vzdelanosť, všeobecnú vzdelanosť (ako komplex znalostí a vedomostí, schopností, hodnotových postojov, osobných čŕt a iných dispozícií), ktoré jednotlivcovi umožňujú poznávať, konať, hodnotiť a dorozumievať sa i porozumieť si. Umožňujú mu úspešné začlenenie sa do pracovných a mimopracovných spoločenských štruktúr. Nadväzujú na spôsobilosti získané v priebehu predchádzajúcich stupňov, najmä vyššieho sekundárneho vzdelávania.

Spôsobilosti sa formujú na základe osobnej praktickej činnosti a skúsenosti a zároveň sú uplatniteľné v životnej praxi. Nevyjadrujú trvalý stav, ale menia svoju kvalitu a hodnotu počas celého života. Nezastarávajú ako vedomosti, ale majú potenciálnu vlastnosť neustále sa rozvíjať, a preto môžu byť základom celoživotného učenia sa a osobnej flexibility. Sú výsledkom a dôsledkom nielen formálneho (školského) vzdelávania, semiformálneho (osvetového, zamestnávateľského a iného organizačného) vzdelávania ako aj neinštitucionálneho vzdelávania.

Jednotlivé kľúčové spôsobilosti (kompetentnosti) sa navzájom prelínajú, prepájajú a majú aj nadpredmetový programový (dokonca i priprogramový a mimoprogramový) charakter. Získavajú sa ako produkt celkového procesu vzdelávania a sebavzdelávania, t.j. kompletného vzdelávacieho programu a priprogramových rozvíjajúcich aktivít, ktoré v rámci školy skutočne prebiehali.

Spôsobilosti sú koncipované ako ideálny plánovaný cieľový výstup dosahovaný procesom sústavy ich rozvíjania na tanečnom konzervatóriu.

4.1 Štyri hlavné kľúčové spôsobilosti absolventa tanečného konzervatória:

Absolvent získa spôsobilosť:

1. podávať profesionálne umelecké výkony
2. pôsobiť profesionálne na umeleckých školách
3. študovať na univerzitách
4. celoživotne sa vzdelávať

Absolvent konzervatoriálneho vzdelávania má na úrovni svojich možností rozvinuté tieto kľúčové spôsobilosti (kompetentnosti):

spôsobilosti tvoriť umenie, vnímať a chápať kultúru a odborne sa vyjadrovať v umeleckej a pedagogicko-umeleckej oblasti

- dokáže profesionálne umelecky tvoriť podľa hlavného odboru štúdia
- dokáže orientovať sa v tanečných technikách a tanečných štýloch a používať ich hlavné vyjadrovacie prostriedky,
- uvedomuje si význam umenia a kultúrnej komunikácie vo svojom živote a v živote celej spoločnosti,
- cení si a rešpektuje umenie a kultúrne historické tradície,
- pozná pravidlá spoločenského kontaktu (etiketu)
- správa sa kultivovane, primerane okolnostiam a situáciám,
- je tolerantný a empatický k prejavom iných kultúr,

spôsobilosť k celoživotnému učeniu sa

- dokáže reflektovať proces vlastného učenia sa a myslenia pri získavaní a spracovávaní nových poznatkov a informácií a uplatňuje rôzne stratégie učenia sa,
- dokáže kriticky zhodnotiť informácie a ich zdroj, tvorivo ich spracovať a prakticky využívať,
- uvedomuje si potrebu svojho autonómneho učenia sa ako prostriedku seberealizácie a osobného rozvoja,
- kriticky hodnotí svoj pokrok, prijíma spätnú väzbu a uvedomuje si svoje ďalšie rozvojové možnosti,

sociálne komunikačné spôsobilosti

- dokáže využívať všetky dostupné formy komunikácie pri spracovávaní a vyjadrovaní informácií rôzneho typu, jeho ústny a písomný prejav je adekvátny situácii a účelu uplatnenia,
- efektívne využíva dostupné informačno-komunikačné technológie, vie prezentovať sám seba a výsledky svojej práce na verejnosti, používa odborný jazyk,
- dokáže primerane komunikovať v materinskom a v dvoch cudzích jazykoch,
- chápe význam a uplatňuje formy takých komunikačných spôsobilosti, ktoré sú základom efektívnej spolupráce založenej na vzájomnom rešpektovaní práv a povinností a na prevzatí osobnej zodpovednosti,

spôsobilosť riešiť problémy

- uplatňuje pri riešení problémov vhodné metódy založené na analyticko-kritickom a tvorivom myslení,
- je otvorený (pri riešení problémov) získavaniu a využívaniu rôznych aj inovatívnych postupov, formuluje argumenty a dôkazy na obhájenie svojich výsledkov
- poznáva pri jednotlivých riešení ich klady a zápory a uvedomuje si aj potrebu zvažovať úroveň rizika,
- dokáže konštruktívne a kooperatívne riešiť konflikty,

spôsobilosti občianske

- uvedomuje si základné humanistické hodnoty, zmysel národného kultúrneho dedičstva , uplatňuje a ochraňuje princípy demokracie
- vyvážene chápe svoje osobné záujmy v spojení so záujmami širšej skupiny, resp. spoločnosti,
- uvedomuje si svoje práva v kontexte so zodpovedným prístupom k svojim povinnostiam, prispieva k naplneniu práv iných,
- je otvorený kultúrnej a etnickej rôznorodosti,
- zainteresovane sleduje a posudzuje udalosti a vývoj verejného života, zaujíma k nim stanoviská a aktívne podporuje udržateľnosť kvality životného prostredia,

spôsobilosti sociálne a personálne

- reflektuje vlastnú identitu, buduje si vlastnú samostatnosť/nezávislosť ako člen celku,
- na základe sebareflexie si svoje ciele a priority stanovuje v súlade so svojimi reálnymi schopnosťami, záujmami a potrebami,
- efektívne spolupracuje v skupine, uvedomuje si svoju zodpovednosť v tíme, kde dokáže tvorivo prispievať pri dosahovaní spoločných cieľov,
- dokáže odhadnúť a korigovať dôsledky vlastného správania a konania a uplatňovať sociálne prospešné zmeny v medziosobných vzťahoch,

spôsobilosti pracovné

- dokáže si stanoviť ciele s ohľadom na svoje profesijné záujmy, kriticky hodnotí svoje výsledky a aktívne pristupuje k uskutočneniu svojich cieľov,
- je flexibilný a schopný prijať a zvládať inovatívne zmeny,
- chápe princípy podnikania a zvažuje svoje predpoklady pri jeho plánovaní a uplatnení,
- dokáže získať a využiť informácie o vzdelávacích a pracovných príležitostiach,

- používa matematické myslenie na riešenie umelecko-teoretickej problematiky, praktických problémov umeleckého prejavu v každodenných situáciách,
- používa matematické modely logického a priestorového myslenia pri interpretácii a tvorbe vlastného umeleckého diela - choreografie
- spôsobilosti uplatňovať základ matematického myslenia a základné schopnosti poznávať v oblasti vedy a techniky

spôsobilosti v oblasti informačných a komunikačných technológií

- kriticky používa technológie informačnej spoločnosti pri vyučovaní a učení sa, vo voľnom čase a na komunikáciu (používa počítač na získanie, posudzovanie, ukladanie, tvorbu, prezentáciu a výmenu informácií a na komunikáciu a účasť v spolupracujúcich sieťach prostredníctvom internetu), rozumie a používa primerane zložité postupy a algoritmy,
- uvedomuje si rozdiel medzi reálnym a virtuálnym svetom,
- rozumie príležitostiam a možným rizikám, ktoré sú spojené s využívaním internetu a inej digitálnej komunikácie,
- dokáže používať informačné technológie v umení

spôsobilosti smerujúce k iniciatívnosti a podnikavosti

- schopnosť inovovať zaužívané postupy pri riešení úloh, plánovať a riadiť nové projekty so zámerom dosiahnuť ciele, a to nielen v rámci práce, ale aj v každodennom živote.

5. Vzdelávacie oblasti

Vzdelávacie oblasti sú okruhy, do ktorých patrí problematika vyčlenená z obsahu celkového vzdelávania a z formulovania kľúčových spôsobilostí. Obsah školského vzdelávania tvorí kultúrne dedičstvo - poznanie, hodnoty, normy, vzorce správania, výkony a komunikáty, ktoré sú vlastné určitej sociálnej skupine. Prostredníctvom svojej kultúry spoločenstvo odovzdáva svoje chápanie sveta aj svoje skúsenosti ďalším generáciám. Obsah vzdelávania sa utvára na základe kultúrnej tradície, ktorú spoločenstvo prebralo z minulosti a inovácie, ku ktorým dospelo. Obsahom vzdelávania sú aj najnovšie poznatky, ktoré nastoľuje súčasný umelecký a pedagogicko-umelecký, vedecko-technický, sociálny a kultúrny rozvoj spoločnosti, napríklad informačné a komunikačné technológie, ktoré každý občan potrebuje k životu, k práci ale aj mimo práce ale taktiež aj sociokultúrne obsahy osobnostného rozvoja žiaka, jeho ochrany pred negatívnymi sociálnymi javmi, ochrany zdravia, prírody atď.

Vzdelávacie oblasti majú nadpredmetový charakter. V Štátnom vzdelávacom programe je obsah vzdelávacej oblasti rozčlenený do vybraných učebných predmetov. Škola si môže do týchto vzdelávacích oblastí doplniť ďalšie predmety.

Obsah prvého stupňa terciárneho vzdelávania zaraďujeme do 8 vzdelávacích oblastí, ktoré vychádzajú z definovania obsahu vzdelávania a z kľúčových kompetencií.

Tanečné konzervatórium Tanec, Klasický tanec

Vzdelávacia oblasť	Predmety, kurzy	2. stupeň ZŠ ISCED 2	Stredná škola ISCED 3A	ISCED 5B
Umenie a kultúra	hlavný odbor štúdia klasický tanec, ľudový tanec, moderný tanec, charakterový tanec, tanec s partnerom, šerm, maskovanie, herecká výchova výtvarná výchova, hudobná výchova, hra na klavíri	☀ ☀	☀	☀
Jazyk a komunikácia	slovenský jazyk a literatúra, cudzí jazyk, druhý cudzí jazyk (odborný cudzí jazyk)	☀	☀	☀
Človek a príroda	fyzika, chémia, biológia anatómia a fyziológia	☀	☀	☀
Človek a spoločnosť	dejepis, geografia, občianska náuka náuka o spoločnosti, dejiny tanca a baletu, dejiny hudby, dejiny divadla, teória a metodika tanca, pedagogika, psychológia,	☀	☀	☀
Matematika a práca s informáciami	matematika, informatika,	☀	☀	☀
Zdravie a pohyb	tanečná gymnastika	☀		
Človek a hodnoty	etická výchova, náboženská výchova	☀	☀	☀
Človek a svet práce	koncertná a scénická prax, pedagogicko-umelecká prax, vyučovacia prax,	☀	☀	☀ ☀
Kurzy	ochrana zdravia a života ochrana človeka a prírody	☀	☀	☀
Prierezové témy	pedagogika, psychológia, pedagogický seminár, psychológia v tanečnej praxi			☀

☀ zaradenie do daného stupňa

Tanečné konzervatórium Tanec, Ľudový tanec

Vzdelávacia oblasť	Predmety, kurzy	2. stupeň ZŠ ISCED 2	Stredná škola ISCED 3A	ISCED 5B
Umenie a kultúra	hlavný odbor štúdia ľudový tanec, klasický tanec, , moderný tanec, charakterový tanec, šerm, maskovanie, herecká výchova výtvarná výchova, hudobná výchova, hra na klavíri	☀ ☀	☀	☀
Jazyk a komunikácia	slovenský jazyk a literatúra, druhý cudzí jazyk: odborný cudzí jazyk	☀	☀	☀
Človek a príroda	fyzika, chémia, biológia anatómia a fyziológia	☀	☀	☀
Človek a spoločnosť	dejepis, geografia, občianska náuka náuka o spoločnosti, dejiny tanca a baletu, dejiny hudby, národopis, dejiny divadla, teória a metodika tanca, pedagogika, psychológia,	☀	☀	☀
Matematika a práca s informáciami	matematika, informatika,	☀	☀	☀
Zdravie a pohyb	tanečná gymnastika	☀		
Človek a hodnoty	etická výchova, náboženská výchova	☀	☀	☀
Človek a svet práce	koncertná a scénická prax, pedagogicko-umelecká prax, vyučovacia prax,	☀	☀	☀ ☀
Kurzy	ochrana zdravia a života ochrana človeka a prírody	☀	☀	☀
Prierezové témy	pedagogika, psychológia, pedagogický seminár, psychológia v tanečnej praxi			☀

☀ zaradenie do daného stupňa

Tanečné konzervatórium Tanec, Moderný tanec

Vzdelávacia oblasť	Predmety, kurzy	2. stupeň ZŠ ISCED 2	Stredná škola ISCED 3A	ISCED 5B
Umenie a kultúra	<i>hlavný odbor štúdia moderný tanec, klasický tanec, ľudový tanec, charakterový tanec, šerm, maskovanie, herecká výchova</i> <i>výtvarná výchova, hudobná výchova, hra na klavíri</i>	☼ ☼	☼	☼
Jazyk a komunikácia	<i>slovenský jazyk a literatúra, druhý cudzí jazyk: odborný cudzí jazyk</i>	☼	☼	☼
Človek a príroda	<i>fyzika, chémia, biológia</i> _____ <i>anatómia a fyziológia</i>	☼	☼	☼
Človek a spoločnosť	<i>dejepis, geografia, občianska náuka</i> _____ <i>náuka o spoločnosti, dejiny tanca a baletu, dejiny hudby, dejiny divadla, teória a metodika tanca, pedagogika, psychológia,</i>	☼	☼	☼
Matematika a práca s informáciami	<i>matematika,</i> _____ <i>informatika,</i>	☼	☼	☼
Zdravie a pohyb	<i>tanečná gymnastika</i>	☼		
Človek a hodnoty	<i>etická výchova, náboženská výchova</i>	☼	☼	☼
Človek a svet práce	<i>koncertná a scénická prax,</i> _____ <i>pedagogicko-umelecká prax, vyučovacia prax,</i>	☼	☼	☼ ☼
Kurzy	<i>ochrana zdravia a života</i> _____ <i>ochrana človeka a prírody</i>	☼	☼	☼
Prierezové témy	<i>pedagogika, psychológia, pedagogický seminár, psychológia v tanečnej praxi</i>			☼

☼ zaradenie do daného stupňa

5.1 Charakteristika vzdelávacích oblastí

5.1.1 Umenie a kultúra

Vzdelávacia oblasť umenie a kultúra je najdôležitejšou oblasťou vzdelávania na tanečnom konzervatóriu. V hlavnom odbore štúdia sa žiak vzdeláva umelecky a pedagogicko-umelecky, naučí sa tvorivo uplatniť vedomosti, schopnosti a skúsenosti získané štúdiom všetkých predmetov kompletného vzdelávacieho programu vo svojom individuálnom umeleckom prejave a vo svojej pedagogicko-umeleckej práci. Predmety sú koncipované ako súvislé osemročné štúdium. Dôležitý je individuálny prístup pedagóga ku každému žiakovi podľa jeho osobnostných daností, miery jeho talentu, stupňa jeho technickej a umeleckej vyspelosti.

Patria sem predmety: hlavný odbor štúdia – **klasický tanec, moderný tanec, ľudový tanec**, ďalšie učebné predmety ako **charakterový tanec, tanec s partnerom, šerm, herecká výchova, maskovanie podľa ISCED 2, 3A a 5B, a výtvarná výchova, hudobná výchova a hra na klavíri podľa ISCED 2**.

Vzdelávacia oblasť rozvíja technickú úroveň tanečnej interpretácie žiaka, rozvíja jeho emocionálne a osobnostné danosti v oblasti interpretácie tanečného umeleckého diela, rozvíja vedomie vlastnej kultúrnej identity, schopnosť rešpektovať a tolerovať hodnoty iných kultúr, rozvíja kultivovanú pohybovú, vizuálnu a jazykovú gramotnosť.

Žiak sa učí využívať základné kultúrne nástroje na kultivovanú komunikáciu, rozlišovať rôzne súčasti kultúry (umenie, veda, náboženstvo, šport), rozumieť ich úlohu vo svojom živote a v živote spoločnosti. Učí sa rozlišovať hlavné tanečné techniky, umelecké druhy, opisovať a verbalizovať svoje estetické zážitky vnímania, interpretácie a tvorby umeleckých diel, chápať význam estetických faktorov, estetickej činnosti v každodennom živote, chápať význam umenia v živote jednotlivca a spoločnosti. Rozvíja sa jeho záujem o kultúrne dedičstvo svojho regiónu, národa a štátu, zoznamuje sa s kultúrou iných národov, učí sa chápať význam kultúrnych a umeleckých pamiatok. Získava vedomosti a rozvíja porozumenie k súčasnej umeleckej a kultúrnej tvorbe. Získava informácie o miestnom, národnom, európskom a svetovom dedičstve.

Súčasťou oblasti je rozvoj zodpovedných a samostatných postojov k súčasnej kultúrnej ponuke, k móde a subkultúram, rozvoj kritického myslenia vo vzťahu k mediálnej produkcii a k iným súčasným kultúrnym procesom. Rozvíjajú sa žiakove interkultúrne kompetencie pre komunikáciu a príslušníkmi iných kultúr. Rozvíja sa poznanie žiaka o zákonitostiach etikety, schopnosť komunikovať na základe pravidiel etikety.

V priebehu vzdelávania na tanečnom konzervatóriu si žiaci osvojujú základy viacerých umeleckých druhov, zoznamujú sa s ich miestom v kultúre a postupne sa rozvíja ich komplexné vnímanie umenia a kultúry v súvislostiach súčasných kultúrnych procesov. Pri realizácii tejto oblasti vzdelávania sa využíva metóda kombinácie skúsenosti postavená na osobnom zážitku, cez reflexiu skúsenosti, aktívna aplikácia poznatkov až po ďalší rozvoj v tejto oblasti.

Výsledkom by mal byť žiak, ktorý dokáže :

- profesionálne interpretovať umelecké tanečné dielo,
- pedagogicko-umelecky tvoriť,
- profesionálne hodnotiť umelecké dielo,
- mať povedomie vlastnej kultúrnej identity, rozvíjať vlastné kultúrno-historické vedomie,
- rozvíjať kultivovanú pohybovú, vizuálnu a jazykovú gramotnosť,

- získať schopnosť kreatívneho vyjadrovania myšlienok, skúseností a emócií prostredníctvom rôznych médií,
- využívať základné kultúrne nástroje na kultivovanú komunikáciu,
- rozlišovať rôzne súčasti kultúry (umenie, veda, náboženstvo, šport a i.), rozumieť ich úlohu v živote jednotlivca a spoločnosti,
- rozlišovať hlavné umelecké druhy, opisovať svoje estetické zážitky z vnímania a tvorby umeleckých diel,
- chápať význam estetických faktorov, estetickej činnosti v každodennom živote,
- chápať význam umenia v živote jednotlivca a spoločnosti a v kultúre,
- chápať význam kultúrnych a umeleckých pamiatok,
- porozumieť súčasnej umeleckej a kultúrnej tvorbe,
- zaujímať sa o kultúrne dedičstvo svojho regiónu, národa a štátu a zoznamovať sa s kultúrou iných národov a regiónov,
- získavať informácie o miestnom, národnom, európskom a svetovom kultúrnom dedičstve, vedieť ich spracovať a kriticky vyhodnocovať,
- získať vedomosti o významných umeleckých dielach z európskej tradície,
- vážiť si celosvetové kultúrne dedičstvo, kultúrne a umelecké hodnoty rôznych svetových kultúr, rešpektovať a tolerovať hodnoty iných kultúr,
- poznať zákonitosti etikety, vedieť kultúrne komunikovať na základe pravidiel etikety,
- zaujímať zodpovedné postoje k súčasnej kultúrnej ponuke, k móde a k subkultúram,
- uplatňovať kritické myslenie voči mediálnej ponuke a iným súčasným kultúrnym procesom,
- mať základné interkultúrne kompetencie pre komunikáciu s príslušníkmi iných kultúr.

5.1.2 Jazyk a komunikácia

Vzdelávacia oblasť sa zaoberá problematikou jazyka ako nástroja myslenia a komunikácie medzi ľuďmi. Jazyk sa vníma ako potenciálny zdroj osobného a kultúrneho obohatenia človeka, ktorý je predpokladom pre ďalšie vzdelávanie. Jazyk je znakom národnej a individuálnej identity, prostriedkom komunikácie a profesionálnej realizácie, ako aj prostriedkom na vyjadrovanie citov a pocitov. Vzdelávacia oblasť **Jazyk a komunikácia** má významné postavenie vo výchovno-vzdelávacom procese. Kvalitná úroveň jazykovej kultúry je základným znakom vyspelosti absolventov tanečného konzervatória.

Základnou charakteristikou uvedenej vzdelávacej oblasti je nielen súhrn jazykových kompetencií, ale rozvíja aj kľúčové kompetencie tak, aby jazyková príprava žiakov efektívne zodpovedala požiadavkám moderného európskeho demokratického občana pripraveného na život v spojenej Európe. Učenie sa jazykov podporuje otvorejší prístup k ľuďom. Komunikácia a rozvoj kompetencií v jazyku sú dôležité pre podporu mobility v rámci Európskej únie, umožňujú občanom plne využívať slobodu pracovať a študovať doma alebo v niektorom z jej členských štátov. Orientácia jazykového vzdelávania na kompetencie vytvára v nemalej miere podmienky pre nadpredmetové a medzipredmetové vzťahy, ktoré pomáhajú učiacemu sa chápať vzťahy medzi jednotlivými zložkami okolia a sveta, v ktorom existujú.

V prvom cudzom jazyku učiaci sa aktívne pristupuje k získavaniu vedomostí nielen na hodinách cudzieho jazyka, ale i prostredníctvom všetkých dostupných médií (v rámci samoštúdia) v zhode so svojimi osobnými záujmami a profesijnou orientáciou. Požiadavky, ktoré sa kladú na učiaceho sa predpokladajú, že bude vedome a cielene pristupovať k osvojeniu si cudzieho jazyka. Táto koncepcia mu umožňuje, aby sa na základe vlastného uváženia rozhodol, do akej miery bude cudzí jazyk v budúcnosti používať.

V druhom cudzom jazyku učiaci sa ovláda jazyk v základnom rozsahu, čo mu umožňuje opisovať každodenné situácie predvídateľného obsahu, i keď vo všeobecnosti je nútený obsah výpovede obmedziť a hľadať slová. Požiadavky kladené na učiaceho sa predpokladajú jeho uvedomelý prístup k osvojeniu si cudzieho jazyka. Táto koncepcia mu umožňuje, aby sa na

základe vlastného uváženia rozhodol, do akej miery bude cudzí jazyk v budúcnosti používať a sám si zvolil úroveň náročnosti.

- 1. cudzí jazyk - anglický j., nemecký j., ruský j., francúzsky j., španielsky j., taliansky j.
- 2. cudzí jazyk - anglický j., nemecký j., ruský j., francúzsky j., španielsky j., taliansky j.

Členenie vzdelávacej oblasti podľa kľúčových jazykových kompetencií, t.j. podľa procesov, ktoré sa nimi rozvíjajú:

- počúvanie s porozumením
- komunikácia (hovorenie) s porozumením
- čítanie s porozumením
- písanie s porozumením

Členenie podľa jazykových rovín a štylistického využitia jazyka

- fonetická a fonologická rovina
- lexikologická rovina jazyka
- morfeematická a morfológická rovina jazyka
- syntaktická rovina jazyka
- štylistika
- slovenský jazyk a literatúra

Cieľové zameranie vzdelávacej oblasti

Vzdelávanie v danej vzdelávacej oblasti smeruje k utváraniu a rozvíjaniu kľúčových kompetencií tým, že vedie žiakov k :

- podpore sebadôvery každého žiaka
- k osvojeniu si vedomostí a nadobudnutých kompetencií, ktoré im umožnia vzdelávať sa po celý život a zaujať aktívne miesto v ekonomickom, sociálnom a kultúrnom živote,
- príprave všetkých žiakov tak, aby sa stali zodpovednými občanmi, schopnými podieľať sa na rozvoji demokratickej spoločnosti, solidarity, pluralizmu a kultúrnej otvorenosti,
- zaručeniu rovnakých šancí sociálnej emancipácie pre všetkých žiakov,
- pochopeniu vzdelávania v príslušnom jazyku ako svojbytnému historickému javu, v ktorom sa odráža historický a kultúrny vývoj národa a zároveň ako významný zjednocujúci činiteľ národného spoločenstva, a ako dôležitý prostriedok celoživotného vzdelávania,
- vnímaniu a postupnému osvojovaniu si jazyka ako bohatého mnohotvárneho prostriedku k získavaniu a odovzdávaniu informácií, k vyjadrovaniu vlastných postojov a názorov,
- zvládnutiu základných pravidiel medziľudskej komunikácie daného kultúrneho prostredia a nadobudnutiu pozitívneho vzťahu k jazyku v rámci interkultúrnej komunikácie,
- nadobudnutiu vzťahov k slovesným umeleckým dielam, k vlastným čitateľským zážitkom, k rozvíjaniu svojho pozitívneho vzťahu k literatúre a k ďalším druhom umenia vychádzajúcich z umeleckých textov a rozvíjaniu svojich emocionálnych a estetických cítení a vnímaní,
- pestovaniu vedomia jazykovej príslušnosti k istému etniku, pocitu jazykovej príbuznosti a spolupatričnosti s inými etnikami, prostredníctvom ovládania normy spisovného jazyka viesť žiakov k zvyšovaniu jazykovej kultúry ich ústnych i písomných jazykových prejavov.

Podľa *Spoločného európskeho referenčného rámca pre jazyky* sa pri používaní a učení sa jazyka rozvíja celý rad kompetencií. Učiaci sa využívajú všeobecné kompetencie, ale aj celý rad komunikačných jazykových kompetencií, ktoré spolupôsobia v rozličných kontextoch a v rôznych podmienkach. Zapájajú sa do rečových činností, v rámci ktorých vytvárajú a prijímajú texty vo vzťahu k témam z konkrétnych i abstraktných oblastí. Pri tomto procese si učiaci sa aktivujú tie stratégie učenia sa, ktoré sa mu zdajú na splnenie úloh najvhodnejšie.

Kompetencie pritom definujeme ako súhrn vedomostí, zručností, postojov a hodnôt, ktoré

umožňujú osobe konať. Preto základným princípom jazykového vzdelávania na báze kompetencií je zabezpečiť, aby učiaci sa:

- dokázal riešiť každodenné životné situácie v cudzej krajine a v ich riešení pomáhal cudzincom, ktorí sú v jeho vlastnej krajine,
- dokázal vymieňať si informácie a nápady s mladými ľuďmi a dospelými, ktorí hovoria iným jazykom a sprostredkujú mu svoje myšlienky a pocity v jazyku, ktorý si učiaci sa osvojuje,
- viac a lepšie chápal spôsob života a myslenia iných národov a ich kultúrne dedičstvo.

Odborný cudzí jazyk v prvom stupni terciárneho vzdelania tanečného konzervatória zabezpečuje špecifické využitie cudzieho jazyka v odbornej písomnej a ústnej komunikácii.

Absolvent:

- vie riešiť odborné umelecké a pedagogicko-umelecké životné situácie v cudzej krajine v komunikácii so zahraničnými partnermi
- vie cudzí jazyk používať vo svojej profesionálnej zahraničnej praxi

5.1.3 Človek a príroda

V tejto vzdelávacej oblasti sú začlenené predmety **fyzika, chémia, biológia, anatómia a fyziológia**, a ich úlohou je osvojiť si základné charakteristiky a princípy najvšeobecnejších zákonitostí prírodných vied, hľadanie súvislostí medzi človekom - jeho pohybovým aparátom a realizáciou umeleckého diela. Túto oblasť zabezpečuje **predmet anatómia a fyziológia**. Žiak sa na základe teoretických vedomostí učí poznať svoje individuálne anatomické danosti, a uplatňovať opatrenia pri efektívnom využívaní k každodennom tanečnom tréningu. Úlohou predmetu je naučiť žiaka používať vlastný pohybový aparát tak, aby jeho zaťažovanie pravidelným tréningom a umeleckým výkonom nespôsobilo zdravotné problémy, pričom vychádza z individuálnych anatomických a fyziologických dispozícií.

5.1.4 Človek a spoločnosť

Vzdelávacia oblasť **Človek a spoločnosť** tvoria učebné predmety **dejepis, geografia, občianska náuka podľa ISCED 2 a predmety náuka o spoločnosti, dejiny tanca a baletu, dejiny hudby, dejiny divadla, národopis, teória a metodika tanca, pedagogika, psychológia**, podľa ISCED 3A a ISCED 5B. Hlavnou funkciou vzdelávacej oblasti v predmetoch dejepis, dejiny tanca a baletu, dejiny hudby a dejiny divadla je naučiť žiakov základy histórie umenia, pochopiť spoločenské súvislosti vývoja umenia a správne včlenenie našich dejín do svetového kontextu. V jednotlivých obdobiach poukázať na vzájomné vplyvy ostatných druhov umenia, širšej dobovej súvislosti a špecifikácie národných umeleckých kultúr a umeleckých prúdov a smerov, zvlášť tých, ktoré zasiahli tanec, divadlo a hudbu.

Učebný predmet **dejiny tanca a baletu** sa podrobne zaoberá významnými tanečnými teoretikmi, choreografmi a interpretmi, hlavnú pozornosť venuje umeleckej praxi v oblasti tanca a baletu, jeho esteticko-emocionálnej hodnote, spoločenskému významu a postaveniu z hľadiska tradície i súčasných umeleckých postupov.

Predmety **občianska náuka a náuka o spoločnosti** kladú dôraz na formovanie občianskych a prosociálnych postojov, záujem o účasť vo verejnom živote, kritický pohľad na problémy spoločenského života na miestnej, regionálnej i celospoločenskej úrovni. Predmety **pedagogika a psychológia** poskytujú žiakovi tanečného konzervatória odborné vedomosti pre budúcu pedagogicko-umeleckú prácu. Žiaci na základe poznatkov získavajú odborné pedagogické zručnosti a osvojujú si systematický prístup k pedagogickej práci.

Podľa výkonových a obsahových štandardov absolvent vzdelávacieho programu má :

- orientovať sa v historickom vývoji umenia a v hlavnom odbore štúdia,
- získavať, triediť a hodnotiť historický materiál,
- porozumieť problémom súčasného sveta na základe poznania ich historických koreňov, mať potrebné vedomosti a schopnosti zo všeobecných a slovenských dejín,

- zaujímať stanovisko k problémom súčasného sveta, diskutovať o nich a prípadne svoje názory a postoje v diskusii korigovať,
- chápať postavenie človeka vo svete a uvedomovať si zodpovednosť človeka za svet a ľudskú civilizáciu,
- chápať princípy fungovania demokratickej spoločnosti, práv a povinností občanov a vedieť rozpoznať protiprávne konanie a uvedomiť si jeho dôsledky,
- poznať postupy zapájania občanov do verejného politického života a ovplyvňovať tak kvalitu svojho života na rôznych úrovniach,
- požívať základné sociálne návyky potrebné na styk s ľuďmi a prakticky uplatňovať pri styku s ľuďmi spoločensky uznávané normy,
- mať predpoklady na aktívne občianske správanie a konanie,
- vedieť zvládnuť bežné situácie osobného a občianskeho života súvisiace s jeho postavením v pracovno-právnych, partnerských a rodinných vzťahoch,
- aplikovať osvojené pedagogické, teoretické a metodické postupy pri pedagogicko-umeleckých činnostiach, ktoré sú predpokladom pedagogickej praxe v tanečnom umení,
- vedieť zhodnotiť mieru psychofyzickej záťaže a aplikovať znalosti psychológie v práci tanečného umelca,
- vedieť používať bežné informačné a komunikačné prostriedky,

5.1.5 Matematika a práca s informáciami

Táto oblasť zahŕňa učebné predmety **matematika** podľa ISCED 2 a **informatika** podľa ISCED 2, 3A a 5B. Matematické vzdelanie na tanečnom konzervatóriu poskytuje žiakom ucelený systém poznatkov a zručností, ktoré im umožňujú aplikovať ich v ďalšom osobnom, občianskom a pracovnom živote, overovať správnosť získaného výsledku, používať pri spracovaní úloh dostupné komunikačné technológie.

Cieľom vzdelávania v predmete **informatika** je naučiť žiakov pracovať s informáciami, na užívateľskej úrovni používať operačný systém, pracovať s bežným i špecifickým programovým vybavením.

Podľa výkonových a obsahových štandardov absolvent vzdelávacieho programu má :

- rozumieť základným matematickým pojmom a vzťahom medzi nimi, obsahom základných definícií a viet, matematickej terminológii a symbolike a správne ju interpretovať a používať,
- vedieť aplikovať získané vedomosti a zručnosti v bežnom živote,
- vedieť získavať a triediť informácie získané prostredníctvom informačných technológií,
- vedieť budovať informatickú kultúru v zmysle výchovy k efektívnemu využívaniu prostriedkov informačnej spoločnosti s rešpektovaním právnych a etických zásad používania informačných technológií a produktov,
- vedieť používať moderné komunikačné technológie a používať ich v umeleckej a umelecko-pedagogickej práci,

5.1.6 Zdravie a pohyb

Vzdelávacia oblasť **Zdravie a pohyb** vytvára priestor na uvedomenie si potreby celoživotnej starostlivosti žiakov o svoje zdravie. Žiak získa poznanie, ktoré súvisí so starostlivosťou o vlastné telo, pohybový rozvoj, zdatnosť a zdravie, ktoré podstatne určujú kvalitu budúceho života v dospelosti.

V predmete **tanečná gymnastika** podľa ISCED 2, ktorý je doplnkovým učebným predmetom k hlavnému odboru štúdia, získava žiak doplnujúce vedomosti o svojich anatomických a fyziologických dispozíciách, oboznámi sa s kompenzačnými a regeneračnými aktivitami a ich následným uplatnením v každodennom živote.

Absolvent má:

- splniť požiadavky špecifickej pohybovej výkonnosti a ovládať cvičenia zodpovedajúce jeho psychomotorickým predpokladom
- vytvoriť si predpoklady pre transfer získaných zručností do pracovnej motoriky a ovládať kompenzačné cvičenia, ktoré regenerujú telesné a duševné sily vzhľadom na požiadavky budúcej profesie,
- uvedomovať si význam telesného a pohybového zdokonaľovania, vnímať krásu pohybu, prostredia a ľudských vzťahov,
- prejavovať zmysel kolektívnu spoluprácu a vzájomnú pomoc
- ovládať a dodržiavať zásady dopomoci, zabrániť úrazu a poskytnúť prvú pomoc pri úraze

5.1.7 Človek a hodnoty

Vzdelávacia oblasť **Človek a hodnoty** rozvíja osobnosť človeka s vlastnou identitou a hodnotovou orientáciou, v ktorej sa prelínajú úcta k človeku, k prírode, spolupráca, národné hodnoty. Pripravuje mladých ľudí pre formovanie harmonických a stabilných vzťahov v rodine, na pracovisku, medzi spoločenskými skupinami, v národe, medzi národmi. Patria sem predmety **etická výchova, náboženská výchova**.

Učebný predmet **etická výchova** vysvetľuje základné etické postoje a spôsobilosti, komunikačné zručnosti, tvorivé riešenie medziludských vzťahov, súvislosti medzi hodnotami a normami. Žiaci sa učia pochopiť a tolerovať správanie iných ľudí, ľudí z iného sociokultúrneho priestoru, učia sa vytvárať priaznivú sociálnu klímu v skupine.

Učebný predmet **náboženská výchova** vedie žiakov k poznávaniu kresťanského vnímania sveta a hodnôt.

5.1.8 Človek a svet práce

Cieľom obsahu vzdelávacej oblasti **Človek a svet práce** je pripraviť žiaka tanečného konzervatória na profesionálnu prácu tanečného umelca a pedagóga. Žiaci sa vzdelávajú a získavajú praktické skúsenosti v predmetoch **koncertná a scénická prax, pedagogicko-umelecká prax, vyučovacia prax**, podľa ISCED 2, 3A a 5B.

V učebnom predmete **koncertná a scénická prax** získavajú žiaci potrebné zručnosti pre zvládnutie interpretácie technicky a výrazovo náročných tanečných diel. Každodenná systematická práca s pedagógom predmetu je predpokladom úspešného zvládnutia predpísaného odborného tanečného repertoáru, ale i výkonového a osobnostného rastu žiaka. Vo vyššom odbornom vzdelávaní nadobúda predmet dominantné postavenie. Súčasťou predmetu koncertná a scénická prax je aj účinkovanie žiakov v divadlách a profesionálnych tanečných súboroch.

Učebné predmety **pedagogicko-umelecká prax, vyučovacia prax** sú vo vyššom stupni odborného vzdelávania priamo prepojené na budúcu pedagogickú prax absolventa.

5.2 Stručná charakteristika prierezových tém

Povinnou súčasťou obsahu vzdelávania sú prierezové témy, ktoré sa vyučujú v predmetoch **pedagogika, psychológia, pedagogický seminár, psychológia v tanečnej praxi**, a sú integrovanou súčasťou vzdelávacieho programu pre vyššie odborné vzdelávanie.

6. Vzdelávacie štandardy

Jednou z výrazných zmien, ktoré sú súčasťou nového procesu vzdelávania je dôslednejšie zameranie na výstup zo vzdelávania, pričom je dôležité aby bol jasne formulovaný a zdôvodnený, a zaradený do obsahu vzdelávania. Tvorí ho štruktúrovaný popis spôsobilostí absolventa štúdia. Požiadavky na výstup zo vzdelávania sú sformulované ako „vzdelávací štandard“.

Vzdelávací štandard tvoria dve časti : obsahový štandard a výkonový štandard.

Obsahová časť vzdelávacieho štandardu určuje minimálny obsah vzdelávania. Jeho hlavným cieľom je zjednocovať, koordinovať resp. zabezpečovať kompatibilitu minimálneho obsahu vzdelávania na všetkých školách. Obsahovú časť tvorí učivo, ktoré je všetkými žiakmi osvojiteľné. Učivo je formulované v štyroch kategóriách :

- faktuálne poznatky – základný prvok poznania, ktorý žiaci musia vedieť, aby boli oboznámení s určitou disciplínou poznania alebo aby v nej mohli riešiť vedné problémy,
- konceptuálne poznatky – vzájomné vzťahy medzi poznatkami,
- procedurálne poznatky – ako niečo urobiť, metódy skúmania,
- metakognitívne poznatky – poznatky vo všeobecnosti.

Výkonová časť vzdelávacieho štandardu je formulácia výkonov, ktorá určuje, na akej úrovni má žiak dané minimálne učivo ovládať a čo má vykonať. Výkonový štandard je formulovaný v podobe operacionalizovaných cieľov, to znamená je uvádzaný aktívnymi slovesami, ktoré zároveň vyjadrujú úroveň osvojenia. Jednotlivé úrovne výstupov sú zamerané na kompetencie – to znamená kombináciu vedomostí, zručností a schopností. Jednotlivé úrovne sledujú rozvíjanie poznávacích schopností . Spoznať alebo znovu vybaviť si informácie z dlhodobej pamäte, porozumieť a konštruovať, aplikovať, analyzovať, vyhodnocovať a schopnosť tvoriť. Je požiadavkou na výstup zo stupňa vzdelania a zároveň požiadavkou na vstup pri ďalšom stupni vzdelania. Popisuje produkt výučby.

Prehľad odborných umeleckých a pedagogicko-umeleckých výkonových štandardov tanečného konzervatória

Absolvent má:

- podávať profesionálne umelecké výkony
- prezentovať vlastný umelecký názor
- poznať a uplatňovať techniky a výrazové prostriedky hlavného odboru štúdia
- poznať odbornú terminológiu, teóriu a metodiku hlavných odborov štúdia
- poznať historický vývoj umenia, charakterizovať umelecké obdobia a ich predstaviteľov
- poznať súčasné trendy v oblasti tanečného, divadelného a hudobného umenia
- aplikovať získané vedomosti v samostatnej pedagogickej práci
- vedieť využívať vedomosti z predmetov všeobecného vzdelávania najmä v humanitnej oblasti
- orientovať sa vo všeobecne ľudských, občianskych a spoločenských otázkach
- spôsobilosť k celoživotnému vzdelávaniu

- schopnosť využívať dostupné formy komunikácie a technológie informačnej spoločnosti, jeho ústny a písomný prejav je adekvátny situácii a účelu uplatnenia
- uplatniť pri riešení problémov vhodné metódy a stratégie
- uvedomovať si základné humanistické hodnoty, princípy demokracie a uplatňovať ich v osobnom a spoločenskom živote
- uvedomovať si vlastnú identitu, budovať si vlastnú samostatnosť a nezávislosť pri rešpektovaní hodnôt a noriem celku
- dokázať si stanoviť ciele s ohľadom na svoje profesijné záujmy, kriticky hodnotiť svoje výsledky a aktívne pristupovať k uskutočneniu svojich cieľov
- ovládať informatiku v umení

Prehľad hlavných obsahových odborných umeleckých a umelecko-pedagogických štandardov

- Umenie, umelecké smery
- Vplyv umenia na vývoj spoločnosti, jeho využitie
- Umelecké techniky, vyjadrovacie a výrazové prostriedky, aplikácie
- Spôsoby a dodržiavanie zásad pedagogiky a metodiky hlavného odboru štúdia.

Popis hlavných obsahových odborných umeleckých a umelecko-pedagogických štandardov

Umenie a umelecké smery

Žiaci získajú vedomosti z oblasti interpretačného tanečného umenia a pedagogiky umenia, tanečno-teoretických disciplín. Vedomosti o vývoji umenia a zákonitostiach jeho vplyvu na rozvoj a smerovanie spoločnosti. Osvoja si štýlové znaky historických období, charakteristiky umeleckých smerov a ich prejav v interpretačnom umení.

Vplyv umenia na vývoj spoločnosti, jeho využitie

V rámci obsahu učiva sa žiaci oboznámia s vplyvom umeleckých smerov na vývoj spoločenského života, jeho dianie, vplyv umenia na formovanie človeka, na jeho život, postoje a jeho vyjadrenie v pracovnej umeleckej činnosti.

Umelecké techniky, vyjadrovacie a výrazové prostriedky, aplikácie

Žiaci si osvoja základné vyjadrovacie a výrazové prostriedky umeleckých tanečných techník. Žiaci sú schopní samostatne, alebo pod vedením pedagóga a choreografa naštudovať a interpretovať tanečné umelecké diela. Verejne vystupovať v náročných dielach. Sprostredkovať a vyjadriť svoje pocity, vnemy a postoje vopred pripraveným alebo improvizovaným umeleckým prejavom. Aplikovať získané vedomosti a zručnosti aj v umeleckom kolektíve na základe partnerskej rovnocennosti vo vzťahoch a vyučovať a pedagogicky pôsobiť na úrovni učiteľa ZUŠ.

7. RÁMCOVÝ UČEBNÝ PLÁN TANEČNÉHO KONZERVATÓRIA

ŠTUDIJNÝ ODBOR TANEC 1. – 4. ROČNÍK

ŠTUDIJNÝ ODBOR KLASICKÝ TANEC 5. – 8. ROČNÍK

Kategoríe a názvy vzdelávacích oblastí a vyučovacích predmetov	Počet týždenných vyučovacích hodín v ročníku								
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	S p o l u
<u>Umenie a kultúra</u>									
<u>Hlavný odbor štúdia</u> <u>klasický tanec d), f), i)</u>	10	9	8,5	8,5	10	10	10	10	76
ľudový tanec d), i)	-	-	-	-	1	1	1	1	4
moderný tanec d), i)	-	-	-	1	1	1	1	1	5
charakterový tanec d), i)	-	-	1	1	1	1	1	-	5
tanec s partnerom d), i), m)	-	-	-	-	2	3	3	4	12
šerm i)	-	-	-	-	-	-	-	1	1
maskovanie d)	-	-	-	-	1	-	-	-	1
herecká výchova d)	-	-	-	-	1	-	-	-	1
výtvarná výchova	1	1	1	-	-	-	-	-	3
<u>hudobná výchova</u>	1	1	1	-	-	-	-	-	3
<u>hra na klavíri e)</u>	0,5	0,5	0,5	0,5	-	-	-	-	2
Jazyk a komunikácia									
slovenský jazyk a literatúra	5	4	4	5	3	3	3	3	30
cudzí jazyk a), b)	4	3	3	3	4	4	4	4	29
druhý cudzí jazyk a), b)	-	1	1	1	1	1	1	1	7
Príroda a spoločnosť									
prírodoveda l)	1	1	1	1	-	-	-	-	4
<u>Človek a príroda</u>									
fyzika l)	-	1	1	2	-	-	-	-	4
chémia l)	-	1	1	1	-	-	-	-	3
anatómia a fyziológia	-	-	-	-	1	-	-	-	1
<u>Človek a spoločnosť</u>									
geografia	1	1	1	1	-	-	-	-	4
<u>dejepis</u>	1	1	1	1	1	-	-	-	5
<u>občianska náuka</u>	1	1	0,5	0,5	-	-	-	-	3
<u>náuka o spoločnosti</u>	-	-	-	-	-	-	1	1	2
dejiny tanca a baletu	-	-	-	-	1	1	1	1	4
dejiny hudby	-	-	-	-	1	1	1	1	4
dejiny divadla	-	-	-	-	-	1	-	-	1
teória a metodika tanca	-	-	-	-	1	1	1	1	4
pedagogika	-	-	-	-	-	1	-	-	1
psychológia	-	-	-	-	-	1	-	-	1
Matematika a práca s informáciami matematika l)	4	4	4	4	-	-	-	-	16

informatika	0,5	0,5	0,5	0,5	1	1	-	-	4
Zdravie a pohyb tanečná gymnastika d), i)	2	1	1	-	-	-	-	-	4
Človek a hodnoty etická / náboženská výchova c)	1	1	1	1	1	1	-	-	6
Človek a svet práce koncertná a scénická prax e), i), m)	-	1	1	1	1	1	2	2	9
pedagogicko-umelecká prax	-	-	-	-	-	-	0,5	-	0,5
vyučovacia prax j)	-	-	-	-	-	-	-	1	1
<u>Kurzy</u>									
Ochrana zdravia a života k)									
<u>Ochrana človeka a prírody k)</u>									
<u>Prierezové témy</u>									
<u>pedagogika</u>	-	-	-	-	-	-	1	-	1
<u>pedagogický seminár</u>	-	-	-	-	-	-	0,5	1	1,5
<u>psychológia</u>	-	-	-	-	-	-	1	-	1
<u>psychológia v tanečnej praxi</u>	-	-	-	-	-	-	-	1	1
<u>Štátny vzdelávací program</u>	33	33	33	33	33	33	33	33	264
<u>Školský vzdelávací program</u>	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	8/16

RÁMCOVÝ UČEBNÝ PLÁN TANEČNÉHO KONZERVATÓRIA
ŠTUDIJNÝ ODBOR TANEC 1. – 4. ROČNÍK
ŠTUDIJNÝ ODBOR ĽUDOVÝ TANEC 5. – 8. ROČNÍK

Kategoríe a názvy vzdelávacích oblastí a vyučovacích predmetov	Počet týždenných vyučovacích hodín v ročníku								
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	S p o l u
<u>Umenie a kultúra</u>									
<u>Hlavný odbor štúdia</u>									
<u>Ľudový tanec d), i)</u>	-	-	-	-	3	3	4	4	14
<u>klasický tanec d), f), i)</u>	10	9	8,5	8,5	10	10	10	10	76
moderný tanec d), i)	-	-	-	1	1	1	1	1	5
charakterový tanec d), i)	-	-	1	1	1	1	1	-	5
šerm i)	-	-	-	-	-	-	-	1	1
maskovanie d)	-	-	-	-	1	-	-	-	1
herecká výchova d)	-	-	-	-	1	-	-	-	1
výtvarná výchova	1	1	1	-	-	-	-	-	3
<u>hudobná výchova</u>	1	1	1	-	-	-	-	-	3
<u>hra na klavíri e)</u>	0,5	0,5	0,5	0,5	-	-	-	-	2
Jazyk a komunikácia									
slovenský jazyk a literatúra	5	4	4	5	3	3	3	3	30
cudzí jazyk a), b)	4	3	3	3	4	4	4	4	29
druhý cudzí jazyk a), b)	-	1	1	1	1	1	1	1	7
Príroda a spoločnosť									
prírodoveda l)	1	1	1	1	-	-	-	-	4
<u>Človek a príroda</u>									
fyzika l)	-	1	1	2	-	-	-	-	4
chémia l)	-	1	1	1	-	-	-	-	3
anatómia a fyziológia	-	-	-	-	1	-	-	-	1
<u>Človek a spoločnosť</u>									
geografia	1	1	1	1	-	-	-	-	4
<u>dejepis</u>	1	1	1	1	1	-	-	-	5
<u>občianska náuka</u>	1	1	0,5	0,5	-	-	-	-	3
<u>náuka o spoločnosti</u>	-	-	-	-	-	-	1	1	2
dejiny tanca a baletu	-	-	-	-	1	1	1	1	4
dejiny hudby	-	-	-	-	1	1	1	1	4
národopis	-	-	-	-	-	1	-	-	1
dejiny divadla	-	-	-	-	-	1	-	-	1
teória a metodika tanca	-	-	-	-	1	1	1	1	4
pedagogika	-	-	-	-	-	1	-	-	1
psychológia	-	-	-	-	-	1	-	-	1

Matematika a práca s informáciami matematika l)	4	4	4	4	-	-	-	-	16
informatika	0,5	0,5	0,5	0,5	1	1	-	-	4
Zdravie a pohyb tanečná gymnastika d), i)	2	1	1	-	-	-	-	-	4
Človek a hodnoty etická / náboženská výchova c)	1	1	1	1	1	1	-	-	6
Človek a svet práce koncertná a scénická prax e), i), m)	-	1	1	1	1	1	2	2	9
pedagogicko-umelecká prax	-	-	-	-	-	-	0,5	-	0,5
vyučovacia prax j)	-	-	-	-	-	-	-	1	1
<u>Kurzy</u> Ochrana zdravia a života k)									
<u>Ochrana človeka a prírody k)</u>									
<u>Prierezové témy</u> pedagogika	-	-	-	-	-	-	1	-	1
<u>pedagogický seminár</u>	-	-	-	-	-	-	0,5	1	1,5
<u>psychológia</u>	-	-	-	-	-	-	1	-	1
<u>psychológia v tanečnej praxi</u>	-	-	-	-	-	-	-	1	1
<u>Štátny vzdelávací program</u>	33	33	33	33	33	33	33	33	264
<u>Školský vzdelávací program</u>	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	8/16

RÁMCOVÝ UČEBNÝ PLÁN TANEČNÉHO KONZERVATÓRIA
ŠTUDIJNÝ ODBOR TANEC 1. – 4. ROČNÍK
ŠTUDIJNÝ ODBOR MODERNÝ TANEC 5. - 8. ROČNÍK

Kategoríe a názvy vzdelávacích oblastí a vyučovacích predmetov	Počet týždenných vyučovacích hodín v ročníku								
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	S p o l u
<u>Umenie a kultúra</u>									
<u>Hlavný odbor štúdia</u> <u>moderný tanec d), i)</u>	-	-	-	1	3	4	4	4	11
<u>klasický tanec d), f), i)</u>	10	9	8,5	8,5	10	10	10	10	72
ľudový tanec d), i)	-	-	-	-	1	1	1	1	4
charakterový tanec d), i)	-	-	1	1	1	1	1	-	5
šerm i)	-	-	-	-	-	-	-	1	1
maskovanie d)	-	-	-	-	1	-	-	-	1
herecká výchova d)	-	-	-	-	1	-	-	-	1
výtvarná výchova	1	1	1	-	-	-	-	-	3
<u>hudobná výchova</u>	1	1	1	-	-	-	-	-	3
<u>hra na klavíri e)</u>	0,5	0,5	0,5	0,5	-	-	-	-	2
Jazyk a komunikácia									
slovenský jazyk a literatúra	5	4	4	5	3	3	3	3	30
cudzí jazyk a), b)	4	3	3	3	4	4	4	4	29
druhý cudzí jazyk a), b)	-	1	1	1	1	1	1	1	7
Príroda a spoločnosť									
prírodoveda l)	1	1	1	1	-	-	-	-	4
<u>Človek a príroda</u>									
fyzika l)	-	1	1	2	-	-	-	-	4
chémia l)	-	1	1	1	-	-	-	-	3
anatómia a fyziológia	-	-	-	-	1	-	-	-	1
<u>Človek a spoločnosť</u>									
geografia	1	1	1	1	-	-	-	-	4
<u>dejepis</u>	1	1	1	1	1	-	-	-	5
<u>občianska náuka</u>	1	1	0,5	0,5	-	-	-	-	3
<u>náuka o spoločnosti</u>	-	-	-	-	-	-	1	1	2
dejiny tanca a baletu	-	-	-	-	1	1	1	1	4
dejiny hudby	-	-	-	-	1	1	1	1	4
dejiny divadla	-	-	-	-	-	1	-	-	1
teória a metodika tanca	-	-	-	-	1	1	1	1	4
pedagogika	-	-	-	-	-	1	-	-	1
psychológia	-	-	-	-	-	1	-	-	1
Matematika a práca s informáciami matematika l)	4	4	4	4	-	-	-	-	16

informatika	0,5	0,5	0,5	0,5	1	1	-	-	4
Zdravie a pohyb tanečná gymnastika d), i)	2	1	1	-	-	-	-	-	4
Človek a hodnoty etická / náboženská výchova c)	1	1	1	1	1	1	-	-	6
Človek a svet práce koncertná a scénická prax e), i), m)	-	1	1	1	1	1	2	2	9
pedagogicko-umelecká prax	-	-	-	-	-	-	0,5	-	0,5
vyučovacia prax j)	-	-	-	-	-	-	-	1	1
<u>Kurzy</u>									
Ochrana zdravia a života k)									
<u>Ochrana človeka a prírody k)</u>									
<u>Prierezové témy</u>									
pedagogika	-	-	-	-	-	-	1	-	1
<u>pedagogický seminár</u>	-	-	-	-	-	-	0,5	1	1,5
<u>psychológia</u>	-	-	-	-	-	-	1	-	1
<u>psychológia v tanečnej praxi</u>	-	-	-	-	-	-	-	1	1
<u>Štátny vzdelávací program</u>	33	33	33	33	33	33	33	33	264
<u>Školský vzdelávací program</u>	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	8/16

Poznámky:

- a) Trieda sa delí na skupiny podľa ods. 1, 2, 3 § 6 Smerníc Ministerstva školstva SSR a Ministerstva zdravotníctva SSR č. 7827/1985 – 21 o stredných školách z 11. júla 1985 (ďalej len Smernice).
- b) Vyučujú sa dva cudzie jazyky: francúzsky, anglický, ruský alebo nemecký.
- c) Vyučuje sa predmet etická výchova alebo predmet náboženská výchova podľa záujmu žiakov. Na vyučovanie etickej výchovy sa odporúča vytvárať skupiny najviac s počtom 20 žiakov. Predmety sa neklasifikujú, na vysvedčení žiaka a v katalógu sa uvedie „absolvoval/-a“.
- d) Predmet sa vyučuje v skupine 6 – 20 žiakov.
- e) Individuálne vyučovanie.
- f) Predmet sa vyučuje v skupinách rozdelených na chlapcov a dievčatá (6 – 20 žiakov).
- g) Riaditeľ školy môže na základe odporúčania predmetovej komisie vykonať v učebnom pláne v jednotlivých ročníkoch úpravy až do 10% celkového počtu týždenných vyučovacích hodín. Pri týchto úpravách nie je možné zrušiť žiadny vyučovací predmet alebo do skupiny povinných predmetov zaradiť nový povinný predmet.
- h) V jednotlivých vyučovacích predmetoch má vyučujúci možnosť upraviť obsah učiva až do výšky 30% v každom ročníku zaradením nových poznatkov, vyplývajúcich z aktuálneho rozvoja vedy a techniky a z potreby prispôsobiť učivo aktuálnym potrebám odboru, trhu práce, regiónu alebo špecifickým potrebám školy. Zmeny v obsahu učiva navrhuje príslušná predmetová komisia.
- i) Na vyučovaní pracuje aj pedagóg korepetície.
- j) Predmet vyučovacia prax žiaci absolvujú priamo na škole v nižších ročníkoch a v ZUŠ.
- k) Povinnou súčasťou výchovy a vzdelávania žiakov základných a stredných škôl v SR je aj učivo „Ochrana zdravia a života“ a „Ochrana človeka a prírody“. Obsah učiva sa realizuje vo vybraných predmetoch, účelových cvičeniach a v samostatnom kurze na ochranu človeka a prírody. Cvičenia sa uskutočňujú v 5. a 6. ročníku priamo v teréne. Kurz ochrany človeka a prírody je organizovaný v 7. ročníku. Kurz je súčasťou plánu práce školy.
- l) Prírodovedné predmety sa vyučujú podľa učebných osnov schválených MŠ SR pre ZŠ.
- m) Kolektívne vyučovanie žiakov jedného ročníka, alebo žiakov viacerých ročníkov toho istého odboru štúdia (koncertná a scénická prax, tanec s partnerom), alebo žiakov viacerých ročníkov viacerých študijných zameraní.

8. Vyučovací jazyk

Vyučovacím jazykom na tanečnom konzervatóriu je štátny jazyk.

9. Organizačné podmienky na výchovu a vzdelávanie v jednotlivých formách výchovy a vzdelávania

- vzdelávanie sa organizuje celodennou formou päť dní v týždni podľa špecifických požiadaviek hlavného odboru štúdia, ďalších odborných umeleckých a pedagogicko-umeleckých predmetov
- hlavný odbor štúdia a jednotlivé odborné umelecké a pedagogicko-umelecké predmety sa **vyučujú individuálne, skupinovo alebo kolektívne**
- **individuálne vyučovanie** znamená vyučovanie 1 žiak a 1 pedagóg, prípadne dvaja pedagógovia (pedagóg študijného odboru a pedagóg korepetície) je ťažiskom odborného vzdelávania na tanečnom konzervatóriu
- **skupinové vyučovanie** sa podľa predmetov vyučuje v skupine 6 – 20 žiakov
- **kolektívne vyučovanie** žiakov jedného ročníka (napr. slovenský jazyk a literatúra), alebo žiakov viacerých ročníkov toho istého odboru štúdia (koncertná a scénická prax), alebo žiakov viacerých ročníkov viacerých študijných zameraní
- organizuje sa **priebežná celoročná odborná umelecká a pedagogicko-umelecká prax**
- tanečné konzervatórium zabezpečuje pre vyučovací proces hudobné nástroje, notový materiál, audiovizuálne nahrávky umeleckých diel, záznamovú techniku, učebnice, učebné pomôcky, informačno-technologické prostriedky, ďalšie vybavenie a materiál potrebný na vyučovanie bezplatne podľa osobitných noriem
- organizuje sa **ako súčasť vzdelávacieho procesu umelecké produkcie podľa požiadaviek hlavného odboru štúdia** (interné a verejné koncerty, divadelné, muzikálové, operné a operetné predstavenia, súťaže, domáce i medzinárodné výmenné prezentácie a umelecké produkcie)
- **rada školy** je poradný orgán riaditeľa tanečného konzervatória
- štúdium na tanečnom konzervatóriu si ako súčasť vzdelávacieho procesu vyžaduje každodennú umeleckú prípravu študentov. Koncertnú a scénickú prax absolvujú žiaci tanečného konzervatória aj v divadle a v profesionálnych tanečných súboroch .
- **tanečné konzervatórium je ako druh školy poskytujúci najvyššiu možnú dosiahnuteľnú úroveň vzdelania tanečníka na týchto typoch škôl.**

10. Spôsob, podmienky ukončovania výchovy a vzdelávania a vydávanie dokladu o získanom vzdelaní

Ukončenie výchovy a vzdelávania prebieha formou absolventských skúšok.

Absolventské skúšky – komplex odborných skúšok na ktorých sa overuje úroveň špecifických vedomostí a zručností vrátane umeleckých a pedagogicko-umeleckých činností.

Obsah absolventských skúšok:

- a) Výkon z hlavného odboru štúdia v súlade so štátnym a školským vzdelávacím programom
- b) Súborná skúška z pedagogickej prípravy.

Termíny absolventských skúšok:

Skúšky písm. a) od februára daného školského roka, termín určí riaditeľ školy.

Skúšky písm. b) v júni daného školského roka.

V mimoriadnom skúšobnom období v septembri alebo februári nasledujúceho školského roka, termín určuje riaditeľ školy.

Komisia absolventských skúšok je 5 členná:

Stáli členovia sú predseda, ktorý nie je členom učiteľského zboru v škole, kde prebiehajú absolventské skúšky, podpredseda a vedúci oddelenia.

Nestáli členovia sú učitelia odborných predmetov a prísediaci rovnakej, alebo príbuznej odbornosti ako je odborné zameranie absolvujúceho.

Podmienky ukončovania výchovy a vzdelávania.

Absolvujúci úspešne zložil maturitnú skúšku na tanečnom konzervatóriu v 8. ročníku a ukončil 8. ročník tanečného konzervatória.

Vydávanie dokladu o získanom vzdelaní

Doklad o získanom vzdelaní je:

vysvedčenie o absolventských skúškach a absolventský diplom.

Podmienkou týchto dokladov je úspešné ukončenie absolventských skúšok. Absolvent tanečného konzervatória má právo používať titul „diplomovaný umelec“ so skratkou „DiS. art“, titul sa uvádza za priezviskom.

11. Povinné personálne zabezpečenie

Požiadavka na vzdelanie pedagógov tanečného konzervatória odborných umeleckých a umelecko-pedagogických predmetov je absolvovanie umelecko-pedagogického vzdelania na umeleckej škole ISCED 5A, 5B, 6.

Požiadavka na vzdelanie pedagógov tanečného konzervatória ostatných predmetov je absolvovanie univerzitného humanitného vzdelania ISCED 5A, 6.

12. Povinné materiálo–technické a priestorové zabezpečenie

Tanečné konzervatórium potrebuje odborné učebne (baletné sály) pre odbor tanec, s parkom divadelnej a zvukovej techniky a divadelných rekvizít. Jeden klavír v každej odbornej učebni. Pre výučbu predmetu tanec v jednotlivých odborných zameraniach sú potrebné učebné pomôcky – špičky a cvičky.

13. Podmienky na zaistenie bezpečnosti a ochrany zdravia pri výchove a vzdelávaní,

- neoddeliteľnou súčasťou teoretického a praktického vyučovania je problematika bezpečnosti a ochrany zdravia pri práci, požiarnej ochrany a hygieny práce;
- vo výchovno-vzdelávacom procese musí výchova k bezpečnosti a ochrane zdravia vychádzať zo všeobecne platných právnych predpisov – zákonov, nariadení, vykonávacích predpisov a noriem;
- v priestoroch určených na vyučovanie žiakov je potrebné utvoriť podmienky podľa platných predpisov na zabezpečenie bezpečnosti a hygieny práce;
- nevyhnutné je poučiť žiakov o bezpečnosti a ochrane zdravia pri práci.

14. Osobitosti a podmienky na výchovu a vzdelávanie detí a žiakov so špeciálnymi výchovno-vzdelávacími potrebami,

Formy vzdelávania na konzervatóriu neumožňujú úspešne integrovať a poskytnúť vzdelanie slabozrakým a nevidiacim študentom, umožňujú úspešne integrovať talentovaných študentov s vývinovými poruchami učenia a žiakov zo sociálne znevýhodneného prostredia.

15. Zásady a podmienky pre vypracovanie školských vzdelávacích programov tanečného konzervatória

- 1.1 Zásada zvyšovania odbornej úrovne a tým súvisiaca zásada zvyšujúcej sa konkurencieschopnosti na trhu práce doma a v zahraničí.
- 1.2 Zásada poznania svojej národnej kultúry najmä v oblasti vlastného odborného zamerania.
- 1.3 Zásada poznania významných zahraničných národných kultúr.
- 1.4 Poznanie princípov a zvyklostí etikety medzinárodných stavovských organizácií vlastného odborného zamerania.
- 1.5 Svetonázorová odolnosť voči vplyvom ideológií a náboženstiev potierajúcich ľudské práva a slobody.
- 1.6 Zásada rozvoja schopností efektívne pracovať – tvoriť individuálne a aj tímovo.
- 1.7 Zásada posilnenia schopnosti a prípravy na celoživotné vzdelávanie.
- 1.8 Zásada udržania a posilnenia duševného a telesného zdravia.
- 1.9 Zásada tvorivosti, empatie a stimulácie k novým poznatkom, zručnostiam a návykom , nie predkladanie hotových riešení.

3. 06. 2008

PhDr. Július Hauser
riaditeľ