

**MINISTERSTVO ŠKOLSTVA, VEDY, VÝSKUMU
A ŠPORTU SLOVENSKEJ REPUBLIKY**

ŠTÁTNY INŠTITÚT ODBORNÉHO VZDELÁVANIA

ŠTÁTNY VZDELÁVACÍ PROGRAM

**PRE HUDOBNÉ A DRAMATICKÉ
KONZERVATÓRIUM**

**skupina študijných odborov
82 Umenie a umeleckoremeselná tvorba I**

**študijné odbory
8226 Q hudobno-dramatické umenie
8227 Q tanec
8228 Q spev
8229 Q hudba**

**Vydalo Ministerstvo školstva, vedy, výskumu a športu
Slovenskej republiky dňa 15. júna 2023 pod číslom 2023/5272:55-C2910
s účinnosťou od 1. septembra 2023, začínajúc prvým ročníkom.**

Štátny vzdelávací program pre hudobné a dramatické konzervatórium, skupinu študijných odborov 82 Umenie a umeleckoremeselná tvorba I

Vydalo: Ministerstvo školstva, vedy, výskumu a športu Slovenskej republiky

Riešiteľ: Mgr. art. Ľudmila Ghillány, Štátny inštitút odborného vzdelávania Bratislava

Spolupracovali: Mgr. Dana Hajóssy, PhD., Konzervatórium Bratislava
Mgr. Denisa Krajčovičová, Súkromné konzervatórium Dezidera Kardoša Topoľčany
Mgr. art. Marek Vrábel, ArtD., Cirkevné konzervatórium, Bratislava
Mgr. art. Radoslav Solárik, ArtD., Konzervatórium J. L. Bellu, Banská Bystrica

© Štátny inštitút odborného vzdelávania
Bratislava 2023

ÚVOD	5
1. CIELE VÝCHOVY A VZDELÁVANIA	5
2. STUPNE VZDELANIA	5
3. PROFIL ABSOLVENTA	6
4. KLÚČOVÉ KOMPETENCIE	7
5. CHARAKTERISTIKA ODBORU VZDELÁVANIA, JEHO DĹŽKA, FORMY VÝCHOVY A VZDELÁVANIA	10
Formy výchovy a vzdelávania	11
6. FORMY PRAKTICKÉHO VYUČOVANIA	12
7. VZDELÁVACIE OBLASTI	12
7.1 Umenie a kultúra.....	12
7.2 Jazyk a komunikácia.....	12
7.3 Človek a príroda	12
7.4 Človek a spoločnosť	13
7.5 Matematika a práca s informáciami	13
7.6 Zdravie a pohyb	13
7.7 Človek a hodnoty	13
7.8 Človek a svet práce	13
8. PRIEREZOVÉ TÉMY	13
8.1 Osobnostný a sociálny rozvoj	14
8.2 Environmentálna výchova.....	14
8.3 Mediálna výchova	15
8.4 Multikultúrna výchova	15
8.5 Ochrana života a zdravia	16
8.6 Tvorba projektu a prezentačné zručnosti.....	16
9. VZDELÁVACIE ŠTANDARDY	16
9.1 Vzdelávacie štandardy spoločné pre všetky študijné odbory a ich zamerania... 16	
9.2 Vzdelávacie štandardy a rámcové učebné plány pre jednotlivé študijné odbory a ich zamerania	18
Rámcový učebný plán pre 8226 Q hudobno-dramatické umenie	20
Rámcový učebný plán pre 8226 Q hudobno-dramatické umenie – muzikál	25
Rámcový učebný plán pre 8227 Q tanec	29
Rámcový učebný plán pre 8228 Q spev	33
Rámcový učebný plán pre 8229 Q 01 hudba – skladba	37

Rámcový učebný plán pre 8229 Q 02 hudba – dirigovanie.....	42
Rámcový učebný plán pre 8229 Q 03 hudba – hra na klavíri.....	47
Rámcový učebný plán pre 8229 Q 04 hudba – hra na organe	52
Rámcový učebný plán pre 8229 Q 07 hudba – hra na akordeóne	57
Rámcový učebný plán pre 8229 Q 08 hudba – cirkevná hudba.....	62
Rámcový učebný plán pre 8229 Q 13 hudba – hra na bicích nástrojoch	66
Rámcový učebný plán pre 8229 Q 14 hudba – hra na cimbale.....	71
Rámcový učebný plán pre 8229 Q 15 hudba – hra na fagote	76
Rámcový učebný plán pre 8229 Q 16 hudba – hra na gitare	81
Rámcový učebný plán pre 8229 Q 17 hudba – hra na harfe	85
Rámcový učebný plán pre 8229 Q 18 hudba – hra na hoboji	90
Rámcový učebný plán pre 8229 Q 19 hudba – hra na husliach.....	95
Rámcový učebný plán pre 8229 Q 20 hudba – hra na klarinete	99
Rámcový učebný plán pre 8229 Q 21 hudba – hra na kontrabase	104
Rámcový učebný plán pre 8229 Q 22 hudba – hra na lesnom rohu.....	109
Rámcový učebný plán pre 8229 Q 23 hudba – hra na pozaune.....	114
Rámcový učebný plán pre 8229 Q 24 hudba – hra na priečnej flaute	118
Rámcový učebný plán pre 8229 Q 25 hudba – hra na saxofóne	123
Rámcový učebný plán pre 8229 Q 26 hudba – hra na trúbke	128
Rámcový učebný plán pre 8229 Q 27 hudba – hra na tube.....	133
Rámcový učebný plán pre 8229 Q 28 hudba – hra na viole	138
Rámcový učebný plán pre 8229 Q 29 hudba – hra na violončele.....	142
Rámcový učebný plán pre 8229 Q 30 hudba – hra na zobcovej flaute	147
10. VYUČOVACÍ JAZYK.....	150
10.1 OSOBITOSTI VÝCHOVY A VZDELÁVANIA ŽIAKOV SO ŠPECIÁLNYMI VÝCHOVNO-VZDELÁVACÍMI POTREBAMI.....	150
10.2 OSOBITOSTI VÝCHOVY A VZDELÁVANIA CUDZINCŮV.....	151
10.3 OSOBITOSTI VÝCHOVY A VZDELÁVANIA ŽIAKOV V NÁRODNOSTNÝCH ŠKOLÁCH A NÁRODNOSTNÝCH TRIEDACH	151
10.4 OSOBITOSTI VÝCHOVY A VZDELÁVANIA DETÍ SO ŠPECIÁLNYMI VÝCHOVNO-VZDELÁVACÍMI POTREBAMI A ŽIAKOV SO ŠPECIÁLNYMI VÝCHOVNO-VZDELÁVACÍMI POTREBAMI V SÚLADE S PRINCÍPMI INKLUZÍVNEHO VZDELÁVANIA	152

ÚVOD

Štátny vzdelávací program (ďalej len „ŠVP“) predstavuje záväzný kurikulárny dokument pre vyššie odborné vzdelávanie. Vymedzuje povinný obsah výchovy a vzdelávania a reprezentuje prvú úroveň dvojúrovňového modelu vzdelávania. Je východiskovým dokumentom pre prípravu školských vzdelávacích programov (ďalej len „ŠkVP“), ktoré predstavujú druhú úroveň dvojúrovňového modelu vzdelávania.

Dvojúrovňovým modelom vzdelávania sa dáva možnosť každej škole, aby prostredníctvom využitia disponibilných hodín reflektovala vo svojom ŠkVP špecifické regionálne/lokálne podmienky a/alebo požiadavky žiakov/rodičov.

ŠVP vychádza z demokratických a humanistických hodnôt spoločnosti. Na ich základe vymedzuje vzdelávacie štandardy poskytovaného vzdelávania v cieľovej, výkonnej obsahovej rovine. Tieto štandardy tvoria východisko k osvojovaniu si a rozvíjaniu kompetencií žiakov. Prostredníctvom vzdelávacích oblastí a prierezových tém preferuje vo výučbe medzi predmetový prístup, a tým aj kooperáciu v rámci jednotlivých vyučovacích predmetov nielen v rámci danej vzdelávacej oblasti, ale aj medzi rôznymi oblasťami. Súčasne s týmto prístupom podmieňuje svoju realizáciu uplatňovaním motivačných učebných postupov a vytváraním podporujúcej sociálnej klímy v škole. Kládne dôraz na vysokú kvalitu školy, ktorá uplatňuje vnútorné a vonkajšie vyhodnocovanie svojich programov, procesov a výsledkov.

1. CIELE VÝCHOVY A VZDELÁVANIA

Konkrétne ciele výchovy a vzdelávania v hudobnom a dramatickom konzervatóriu vychádzajú z § 4 písm. a) až l) aktuálneho znenia zákona č. 245/2008 o výchove a vzdelávaní (školský zákon) a o zmene a doplnení niektorých zákonov, sú spracované v jednotlivých rámcových učebných plánoch a následne v školských vzdelávacích programoch.

Hlavným zámerom výchovno-vzdelávacieho procesu je rozvinúť u žiaka kľúčové spôsobilosti v umeleckých a pedagogických oblastiach vzdelávania sa tak, aby:

- si mohol vybrať optimálnu cestu k svojej ďalšej študijnej i profesionálnej kariére,
- získaval už počas štúdia dostatok príležitostí samostatne sa tvorivo rozvíjať, prezentovať a uplatňovať,
- rešpektoval, rozvíjal a propagoval národné kultúrne tradície,
- chápal umelecké prejavy iných kultúr,
- používal ústny a písomný prejav i odborný, adekvátny situácii a účelu,
- využíval efektívne dostupné informačno-komunikačné technológie,
- uplatňoval formy komunikačných spôsobilostí, ktoré vedú k efektívnej spolupráci na základe osobnej zodpovednosti,
- uvedomoval si komplexne svoje práva a povinnosti občana i spoluobčana.

2. STUPNE VZDELANIA

Absolvent získa vyššie odborné vzdelanie úspešným absolvovaním súvislého šesťročného vzdelávacieho programu hudobného a dramatického konzervatória, ktorý sa ukončuje absolventskou skúškou. Dokladom o získanom absolventskom vzdelaní je vysvedčenie o absolventskej skúške a absolventský diplom s právom používať titul „diplomovaný špecialista umenia“ so skratkou DiS. art. Titul sa uvádza za priezviskom. Absolvent je zároveň pripravený pre trh práce na Slovensku i v zahraničí.

Úspešným ukončením 4. ročníka štúdia a úspešným vykonaním maturitnej skúšky žiak získa úplné stredné odborné vzdelanie.

Získané stupne vzdelania

- úspešnou maturitnou skúškou SKKR 4/ EKR 354
- úspešnou absolventskou skúškou SKKR 5/ EKR 554

3. PROFIL ABSOLVENTA

Predstavuje umeleckú a umelecko–pedagogickú pripravenosť, ako komplex nadobudnutých vedomostí, zručností, rozvinutého talentu, schopnosti pracovať samostatne i v tíme, osobnostných postojov, črt, vrátane všeobecnej vzdelanosti, ktorý jednotlivcovi umožňuje ďalej sa vzdelávať, tvoriť, hodnotiť, konať, dorozumieť sa i porozumieť. Umožňuje úspešné začlenenie sa do pracovných a mimopracovných spoločenských štruktúr. Profesionálne využiteľné kompetencie a spôsobilosti sa formujú na základe umeleckého i pedagogického pôsobenia, samostatnej umeleckej prípravy, vlastných umeleckých a umelecko-pedagogických skúseností. Sú zároveň výsledkom aj dôsledkom nielen formálneho, ale i neformálneho a informálneho vzdelávania sa.

Šesťročné štúdium na hudobnom a dramatickom konzervatóriu vzdeláva absolventa tak, aby po jeho úspešnom absolvovaní:

- bol pripravený pre profesionálnu umeleckú činnosť,
- bol pripravený pre pedagogicko-umeleckú činnosť,
- získal schopnosť ďalej sa celoživotne vzdelávať a osobnostne rozvíjať,
- pôsobil v kultúrnych inštitúciách a v kreatívnom priemysle,
- študoval ďalej na vysokých školách a univerzitách,
- využíval možnosti umeleckej a umelecko-pedagogickej konfrontácie doma i v zahraničí,
- hodnotil proces vlastnej umeleckej a umelecko-pedagogickej činnosti a vzdelávania sa,
- zhodnotil informácie a ich zdroj, tvorivo ich spracoval a prakticky využíval,
- chápal princípy podnikania,
- inovoval, plánoval, riadil a realizoval projekty v rámci profesionálnej sféry.

Absolvent štúdia na hudobnom a dramatickom konzervatóriu sa v praxi prezentuje schopnosťou:

- interpretovať na vysokej technickej úrovni, tvorivo a osobito umelecké dielo/diela v súlade s požiadavkami umeleckých druhov, štýlov a žánrov,
- pripraviť, tvoriť a prezentovať umelecký výkon sólovo i v umeleckom zoskupení,
- vytvoriť umelecké dielo/diela,
- preukázať schopnosť naučiť modelového žiaka tvorivo a osobito interpretovať umelecké dielo/diela v súlade s požiadavkami umeleckých druhov, štýlov a žánrov,
- porozumieť a vedieť vysvetliť odbornú teoretickú a pedagogickú problematiku pri umeleckom rozbere diela, výstavbe interpretácie diela a jeho prezentácie,
- správne používať hlasový, pohybový a hrací aparát z hľadiska fyziológie a hygieny,
- používať odbornú terminológiu v štátnom i ďalšom odbornom cudzom jazyku v umeleckej i umelecko-pedagogickej oblasti,
- aplikovať notačný/é a výukový/é softvér/y,

- vedieť využívať IKT pri spracovávaní a vyjadrovaní informácií rôzneho typu a uplatňovať formy komunikačných spôsobilostí, ktoré vedú k efektívnej spolupráci na základe osobnej zodpovednosti,
- definovať a používať etiketu v spoločenskom kontakte a komunikácii,
- rešpektovať, rozvíjať a propagovať národné kultúrne tradície, byť tolerantný, empatický k umeleckým prejavom iných kultúr a spätne to isté vyžadovať,
- využívať všetky dostupné možnosti umeleckej a umelecko-pedagogickej konfrontácie doma i v zahraničí,
- prezentovať interne a verejne výsledky svojej umeleckej a umelecko-pedagogickej práce,
- uplatňovať pri riešení problémov vhodné metódy založené na analyticko-kritickom, syntetickom a tvorivom myslení,
- porozumieť a popísať komplexne svoje práva a povinnosti,
- vysvetliť odborne slovom a písmom historické a súčasné estetické princípy a kritériá krásy pri vnímaní a tvorbe umeleckých diel,
- vysvetliť princípy podnikania a hodnotiť vlastné predpoklady úspechu pri jeho plánovaní a uplatnení,
- inovovať, plánovať, riadiť a realizovať projekty v rámci profesionálnej sféry,
- porozumieť účinku pohybu na telesný, funkčný, psychický a pohybový rozvoj,
- vytvoriť a zorganizovať svoj pohybový program ako súčasť zdravého životného štýlu,
- fyziologicky správne držať telo, uvedomiť si princípy stability a lability tela pri pohyboch rôznych situáciách,
- poznať zásady rozvoja kĺbovej pohyblivosti a ohybnosti chrbtice a prevencie predvznikom porúch,
- preukázať osvojené vybrané činnosti z pohybových techník, hodnotiť a prezentovať kvalitu pohybu,
- poznať princípy rozvoja a hodnotenia koordinačných schopností,
- vhodne využiť prírodné prostredie na prevenciu zdravia.

4. KLÚČOVÉ KOMPETENCIE

Kľúčové kompetencie sú tie, ktoré potrebujú všetci ľudia na svoje osobné naplnenie a rozvoj, zamestnateľnosť, sociálne začlenenie, udržateľný životný štýl, úspešný život v spoločnosti, ktorá žije v mieri, pre riadenie života so zodpovedným prístupom ku zdraviu a aktívne občianstvo. Všetky kľúčové kompetencie sa považujú za rovnako dôležité. Každá z nich prispieva k úspešnému životu v spoločnosti. Kompetencie možno využívať v mnohých rôznych súvislostiach a rozličných kombináciách. Prekrývajú sa a nadväzujú na seba; aspekty, ktoré sú podstatné v jednej oblasti, zvyčajne podporujú kompetencie aj v ďalšej oblasti. V súlade s Odporúčaním rady z 22. mája 2018 o kľúčových kompetenciách pre celoživotné vzdelávanie má absolvent stredného odborného vzdelávania v rámci teoretického a praktického vyučovania nadobudnúť schopnosť rozvíjať tieto kľúčové kompetencie v nasledujúcich opisoch:

a) Gramotnosť

je schopnosť identifikovať, pochopiť, tvoriť a interpretovať koncepty, pocity, fakty a názory ústnou aj písomnou formou pomocou vizuálnych, zvukových a digitálnych materiálov v rozličných odboroch a kontextoch. Zahŕňa schopnosť efektívne komunikovať a nadväzovať kontakty s ostatnými.

To znamená, že absolvent (sa) dokáže:

- porozumieť akémukoľvek počutému vecnému textu, ktorého obsah, štýl a jazyk sú primerané jeho osobným a odborným záujmom;
- porozumieť obsahu a významu vecného textu (vrátane tabuliek, grafov, nákresov a schém), vyhľadať explicitne a implicitne vyjadrené informácie a spojiť ich do ucelenej informácie;
- identifikovať v texte logické, časové a príčinnno-následné súvislosti;
- uplatniť základy kritického čítania, t. j. vie vnímať väčšinu problémov nastolených textom a identifikuje explicitné chyby a protirečenia, ktoré sa v texte nachádzajú;
- vyjadriť súvislé a logicky usporiadané ústne prejavy s rôznym cieľom pre špeciálne publikum na témy, ktoré sú blízke jeho osobným a odborným záujmom;
- sformulovať vlastný názor a pomocou argumentov ho obhájiť;
- bez prípravy začať, udržať a ukončiť komunikáciu na akúkoľvek jemu blízku všeobecnú a odbornú tému;
- aktívne zapojiť do diskusie, svoj prejav formuluje zrozumiteľne a pokojne; dokáže sa pohotovo zorientovať v komunikačnej situácii a jasne reagovať zrozumiteľnou odpoveďou alebo otázkou;
- dodržiavať zásady spoločenskej komunikácie, dokáže komunikačnej situácii vhodne prispôbiť stratégiu, charakter a tón komunikácie;
- vytvoriť štruktúrovaný a kompozične zrozumiteľný text, ktorý mu je blízky témou alebo odbornosťou;
- pri tvorbe textu uplatniť logické, časové a príčinnno-následné súvislosti textu a požiadavky slovosledu v súlade s komunikačnou situáciou.

b) Viacjazyčnosť

je kompetencia, ktorá vymedzuje schopnosť používať rozličné jazyky na vhodnú a účinnú komunikáciu v primeranej škále spoločenských a kultúrnych súvislostí. Ide o schopnosť sprostredkovať informácie medzi rôznymi jazykmi a médiami. Pokiaľ je to vhodné, môže zahŕňať zachovanie a ďalší rozvoj kompetencií v materinskom jazyku, ako aj osvojenie si úradného jazyka (jazykov) danej krajiny.

To znamená, že absolvent dokáže:

- pochopiť hlavné body jasnej štandardnej reči o známych veciach, s ktorými sa pravidelne stretáva vo svojom živote. Rozumie zmyslu mnohých rozhlasových alebo televíznych programov o aktuálnych udalostiach a témach osobného či odborného záujmu, keď je prejav relatívne pomalý a jasný;
- porozumieť textom, ktoré pozostávajú zo slovnej zásoby často používanej v každodennom živote alebo ktoré sa vzťahujú na jeho prácu;
- zvládnuť väčšinu situácií, ktoré sa môžu vyskytnúť počas cestovania v oblasti, kde sa hovorí daným cudzím jazykom. Dokáže nepripravený vstúpiť do konverzácie na témy, ktoré sú známe, ktoré ho osobne zaujímajú, alebo ktoré sa týkajú osobného každodenného života;
- spojiť slovné spojenia jednoduchým spôsobom tak, aby opísal skúsenosti a udalosti, vlastné sny, nádeje a ambície. Stručne dokáže uviesť dôvody a vysvetlenia názorov a plánov, vyrozprávať príbeh alebo zápletku knihy či filmu a opísať vlastné reakcie;
- napísať jednoduchý súvislý text na témy, ktoré sú mu známe alebo ho osobne zaujímajú, alebo napríklad aj e-mailly opisujúce jeho skúsenosti a dojmy.

c) Matematická kompetencia a kompetencia vo vede, v technológii a inžinierstve

matematická kompetencia je schopnosť rozvíjať a používať matematické myslenie a porozumenie na riešenie rôznych problémov v každodenných situáciách. Kompetencia vo vede sa vzťahuje na schopnosť vysvetliť prírodné javy pomocou základných vedomostí a metodiky vrátane pozorovania a experimentovania s cieľom klásť otázky a odvodiť závery podložené dôkazmi. Kompetencie v technológii a inžinierstve sa chápu ako uplatňovanie daných vedomostí a metodiky ako odpovedí na vnímané ľudské túžby a potreby. Kompetencia vo vede, v technológii a inžinierstve zahŕňa porozumenie zmenám spôsobeným ľudskou činnosťou a zodpovednosti občana ako jednotlivca.

To znamená, že absolvent (sa) dokáže:

- efektívne aplikovať matematické princípy a postupy v rámci svojho odboru;
- komunikovať v matematickom jazyku a používať vhodné pomôcky vrátane štatistických údajov a grafov;
- chápať vedu ako proces bádania rôznymi metódami vrátane pozorovania a riadených experimentov, logicky a racionálne myslieť pri overovaní hypotéz;
- aktívne zaujímať o etické otázky a podporu bezpečnosti a environmentálnej udržateľnosti, najmä pokiaľ ide o vedecko-technický pokrok v súvislosti s jednotlivcom, rodinou, komunitou a celosvetovými otázkami.

d) Digitálna kompetencia

zahŕňa sebaisté, kritické a zodpovedné využívanie digitálnych technológií na vzdelávanie, prácu a účasť na dianí v spoločnosti, ako aj interakciu s digitálnymi technológiami. Zahŕňa informačnú a dátovú gramotnosť, komunikáciu a spoluprácu, mediálnu gramotnosť, tvorbu digitálneho obsahu, bezpečnosť, otázky súvisiace s duševným vlastníctvom, riešenie problémov a kritické myslenie.

To znamená, že absolvent (sa) dokáže:

- používať digitálne technológie na podporu svojho aktívneho občianstva a sociálneho začlenenia, spoluprácu s ostatnými a kreativnosť pri dosahovaní osobných, sociálnych alebo obchodných cieľov s uvedomením si príležitosti, obmedzení, vplyvov a rizík, ktoré predstavujú;
- kriticky pristupovať k platnosti, spoľahlivosti a vplyvu informácií a údajov dostupných vďaka digitálnym prostriedkom a poznať právne a etické zásady súvisiace s prácou s digitálnymi technológiami;
- chrániť informácie, obsah, údaje a digitálne identity, ako aj rozoznávať softvéry, zariadenia, umelú inteligenciu alebo roboty a efektívne s nimi pracovať;
- chápať všeobecné zásady, mechanizmy a logiku vyvíjajúcich sa digitálnych technológií a poznať základné funkcie a spôsoby použitia rôznych zariadení, softvérov a sietí.

e) Osobná a sociálna kompetencia a schopnosť učiť sa

je schopnosť uvažovať o vlastnej osobnosti, efektívne riadiť čas a informácie, konštruktívne spolupracovať s ostatnými a riadiť vlastné vzdelávanie a kariéru. Zahŕňa schopnosť zvládnuť zložité situácie, učiť sa, zachovať si fyzické aj duševné zdravie a dbať o svoje zdravie a viesť život zameraný na budúcnosť, byť empatický a zvládať konflikty v inkluzívnom a podporujúcom prostredí.

To znamená, že absolvent (sa) dokáže:

- starať o svoj fyzický a duševný rozvoj, uvedomovať si dôsledky nezdravého životného štýlu a závislostí;

- kriticky uvažovať o svojich vlastných predsudkoch a stereotypoch a o tom, čo sa za nimi skrýva;
- preukázať istotu vo svojej schopnosti zvládnuť výzvy v živote;
- dôsledne dodržiavať svoje záväzky voči iným;
- pri práci podporovať druhých aj napriek rozdielnym názorom;
- identifikovať zdroje učenia sa, vybrať najspôľahlivejšie zdroje informácií alebo uskutočniť zodpovedný výber z existujúcich možností;
- dokáže použiť explicitné a definovateľné kritériá, princípy alebo hodnoty pri tvorbe úsudkov.

f) Občianska kompetencia

je schopnosť konať ako zodpovedný občan a v plnej miere sa zúčastňovať na občianskom a sociálnom živote, a to opierajúc sa o znalosť sociálnych, hospodárskych, právnych a politických konceptov a štruktúr, ako aj o chápanie celosvetového vývoja a udržateľnosti.

To znamená, že absolvent dokáže:

- rešpektovať ľudí, ktorí majú odlišné názory v oblasti politiky a vierovyznania;
- vykonávať povinnosti aktívneho občana na miestnej, národnej alebo globálnej úrovni;
- porozumieť rôznym spôsobom, akými občania môžu ovplyvňovať politiku;
- kriticky uvažovať o vplyve propagandy na život jednotlivca, spoločnosti a vývoj súčasného sveta;
- dokáže zhodnotiť vplyv spoločnosti na svet prírody, napríklad z hľadiska rastu a vývoja populácie, spotreby prírodných zdrojov.

g) Kompetencia v oblasti kultúrneho povedomia a prejavu

zahŕňa chápanie a rešpektovanie toho, ako sa myšlienky a význam kreatívne vyjadrujú a šíria v rôznych kultúrach a prostredníctvom rôznych druhov umenia a iných kultúrnych foriem. Zahŕňa rozvoj a vyjadrovanie vlastných názorov a schopnosť identifikovať svoje miesto alebo úlohu v spoločnosti rôznymi spôsobmi a v rôznych kontextoch.

To znamená, že absolvent (sa) dokáže:

- vyhľadávať možnosti spoznať iné kultúry s cieľom spoznať tradície a iný pohľad na svet;
- zaujať otvorený postoj a rešpekt k rôznorodosti kultúrneho prejavu, ako aj etický a zodpovedný prístup k intelektuálnemu a kultúrnemu vlastníctvu;
- poznať miestnu, národnú, regionálnu, európsku a globálnu kultúru a jej prejavy vrátane jazyka, dedičstva a tradícií či kultúrnych produktov a porozumieť tomu, ako sa tieto prejavy môžu navzájom ovplyvňovať a ako môžu ovplyvňovať názory jednotlivca.

5. CHARAKTERISTIKA ODBORU VZDELÁVANIA, JEHO DĹŽKA, FORMY VÝCHOVY A VZDELÁVANIA

Hudobné a dramatické konzervatóriá pripravujú do domácej i zahraničnej praxe:

- v rámci 8226 Q hudobno–dramatické umenie hercov, pripravených profesionálne kvalitne stvárniť činoherné, spevácke a tanečné umelecké výkony,
- v rámci 8227 Q tanec tanečníkov, interpretov klasického, ľudového a moderného tanca,

- v rámci 8228 Q spev operných, operetných a koncertných klasických spevákov, profesionálne interpretujúcich diela všetkých historických i súčasných umeleckých štýlov, profesionálne pôsobiacich sólisticky i v rôznych komorných ansámblach a speváckych zboroch,
- v rámci 8229 Q hudba hráčov na jednotlivých hudobných nástrojoch, sólistov, členov komorných súborov i orchestrov schopných profesionálne interpretovať všetky historické a súčasné umelecké štýly, hudobných skladateľov pripravených komponovať všetky hudobné formy a druhy, dirigentov vokálnych a inštrumentálnych ansámblov, súborov a orchestrov, cirkevných hudobníkov schopných viesť bohoslužby a iné liturgické slávenia na vysokej umelecko-liturgickej úrovni vrátane profesionálnej hry na organe a vedenia zboru.

Absolventi študijných odborov hudobného a dramatického konzervatória 8226 Q hudobno-dramatické umenie, 8227 Q tanec, 8228 Q spev a 8229 Q hudba v súvislom šesťročnom štúdiu sú zároveň kvalifikovanými umeleckými pedagógmi v zmysle všeobecne záväzných právnych predpisov.

Dĺžka štúdia je 6 rokov. Výchova a vzdelávanie v hudobnom a dramatickom konzervatóriu sa uskutočňuje podľa súvislého šesťročného vzdelávacieho programu, v ktorom žiak po ukončení štvrtého ročníka vykoná maturitnú skúšku a po ukončení šiesteho ročníka vykoná absolventskú skúšku. Po úspešnom ukončení maturitného ročníka žiak nie je kvalifikovaný pre trh práce v zmysle platnej legislatívy.

Formy výchovy a vzdelávania

Forma výchovy a vzdelávania je prezenčná denná (celodenná). Organizácia výchovy a vzdelávania v jednotlivých formách vzdelávania v teoretickom, umeleckom a umelecko-pedagogickom vyučovaní sa uskutočňuje podľa všeobecne záväzných právnych predpisov. Pre realizáciu ŠVP platí aktuálne znenie zákona č. 245/2008 Z. z. o výchove a vzdelávaní (školský zákon) a o zmene a doplnení niektorých zákonov a príslušné vykonávacie predpisy.

Pokiaľ sa v škole uskutočňuje dištančná forma štúdia podľa § 54 ods. 2 zákona č. 245/2008 Z. z. o výchove a vzdelávaní (školský zákon) a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov, škola je povinná stanoviť vo svojom školskom vzdelávacom programe pravidlá dištančného vzdelávania, v ktorých vymedzí ciele, spôsoby výchovno-vzdelávacej činnosti, systém hodnotenia žiakov a ďalšie postupy v záujme optimalizovania edukačného procesu v rámci dištančného vzdelávania.

Pri prechode školy na dištančné vzdelávanie sa vyučovanie neprerušuje, ale mení formu. Všetky povinnosti týkajúce sa účasti a aktivity na vyučovaní zostávajú nezmenené pre vyučujúcich, žiakov a rodičov. Dištančné vzdelávanie môže byť realizované na úrovni jednotlivca, skupiny, triedy alebo príslušných ročníkov.

O prechode na dištančné vzdelávanie musí byť oboznámený každý učiteľ a žiak, vrátane zákonných zástupcov žiakov s tým, akým spôsobom bude prebiehať výučba. Riaditeľ školy rozhodne o platforme, ktorá sa bude pri elektronickej komunikácii používať.

Dištančné vzdelávanie môže byť súčasťou kombinovaných foriem prezenčného a dištančného vzdelávania za predpokladu prijatého modelu v určených časových intervaloch, pri vyučovaní s obmedzeným počtom žiakov v triede, pri vyučovaní priority určenom pre deti zo sociálne znevýhodneného prostredia alebo žiakov so špeciálnymi výchovno-vzdelávacími potrebami a pod.

Dištančné vzdelávanie v čase mimoriadneho prerušenia školského vyučovania v školách v súlade s § 150 ods. 8 zákona č. 245/2008 Z. z. o výchove a vzdelávaní (školský zákon) a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov sa bude realizovať podľa osobitných predpisov.

Dištančnou formou možno v hudobnom a dramatickom konzervatóriu vyučovať v teoretickom vyučovaní iba v týchto vzdelávacích oblastiach: Jazyk a komunikácia, Človek a spoločnosť, Matematika a práca s informáciami, Človek a hodnoty maximálne v rozsahu 20% vyučovacích hodín v príslušnom školskom roku.

6. FORMY PRAKTICKÉHO VYUČOVANIA

V hudobnom a dramatickom konzervatóriu je praktickou formou vyučovania umelecká prax:

- pedagogicko-umelecká prax,
- umelecká prax interná,
- umelecká prax verejná,
- hra v komornej zostave,
- spev v ansámblí,
- hra v orchestri,
- prax v sprievode,
- hra/spev notového zápisu bez prípravy,
- pedagogicko-umelecká prax prípravnej hudobnej výchovy a hudobnej náuky,
- pedagogický seminár prípravnej hudobnej výchovy a hudobnej náuky.

7. VZDELÁVACIE OBLASTI

Obsah vzdelávania na hudobnom a dramatickom konzervatóriu je rozdelený do vzdelávacích oblastí, ktoré vychádzajú z definovania profilu absolventa a kľúčových kompetencií. Vzdelávacie oblasti majú nadpredmetový charakter. V štátnom vzdelávacom programe hudobného a dramatického konzervatória je obsah vzdelávacích oblastí rozčlenený do vybraných predmetov. Škola si môže v rámci školského vzdelávacieho programu do vzdelávacích oblastí doplniť ďalšie predmety a rozšíriť hodinovú dotáciu už existujúcich predmetov v rámci disponibilných hodín. Súčasťou vzdelávania sú prierezové témy.

Vzdelávacie oblasti spoločné pre študijné odbory 8226 Q hudobno-dramatické umenie, 8227 Q tanec, 8228 Q spev a 8229 Q hudba:

7.1 Umenie a kultúra

Vzdelávacia oblasť Umenie a kultúra je najdôležitejšou oblasťou v hudobnom a dramatickom konzervatóriu. Rozloženie a obsah predmetov je zameraný na rozvoj teoreticky i prakticky rozhladenej osobnosti, schopnej prejaviť kreativitu a prínos pri umeleckom dotváraní predvedeného diela.

7.2 Jazyk a komunikácia

Vzdelávacia oblasť jazyk a komunikácia sa zaoberá problematikou jazyka ako nástroja myslenia a komunikácie medzi ľuďmi v slovenskom jazyku, rodnom jazyku a v cudzích jazykoch s využitím odbornej terminológie v ústnej aj písomnej forme.

7.3 Človek a príroda

Vzdelávacia oblasť Človek a príroda predstavujú základné charakteristiky a princípy najvšeobecnejších zákonitostí prírodných vied, hľadanie súvislostí medzi človekom, aparátom, ktorý používa na vyjadrenie umeleckého obsahu a realizáciou umeleckého diela. Žiak sa naučí popísať anatómiu ľudského tela so zameraním na fyziológiu a hygienu používaného aparátu, naučí sa rozumieť fyziológii používaného aparátu a adekvátne aplikovať psychohygienu a hygienu.

7.4 Človek a spoločnosť

Hlavnou funkciou vzdelávacej oblasti je aktívny prístup k reflektovaniu minulej a súčasnej spoločenskej skutočnosti z miestnej, regionálnej, celoslovenskej, európskej a celosvetovej perspektívy. Cieľom je naučiť žiakov základy histórie umenia, pochopiť spoločenské súvislosti vývoja umenia a správne včleniť naše dejiny do svetového kontextu. Poukázať na vplyv ostatných druhov umenia, formovať občianske a prosociálne postoje, vzbudiť záujem o spoločenský život na všetkých úrovniach a poskytnúť žiakom odborné vedomosti pre budúcu umelecko-pedagogickú prácu.

7.5 Matematika a práca s informáciami

Vzdelávacia oblasť je zameraná na obsah umeleckých, odborných a teoretických predmetov, rozvoj analytického myslenia a formovanie argumentácie v rôznych prostrediach, na používanie informačno-komunikačných technológií a na rozvoj v praxi využiteľných vedomostí a poznatkov.

7.6 Zdravie a pohyb

Vzdelávacia oblasť Zdravie a pohyb vytvára priestor na uvedomenie si celoživotnej potreby starostlivosti o svoje zdravie. Žiak sa naučí zostaviť program denného pohybového režimu, porozumieť účinku pohybu na telesný, funkčný, psychický a pohybový rozvoj. Oboznámi sa s kompenzačnými a regeneračnými aktivitami a ich následným uplatnením v každodennom živote.

7.7 Človek a hodnoty

Vzdelávacia oblasť sa zameriava na budovanie a kultiváciu duševného, duchovného, občianskeho a sociálneho rozmeru mladých ľudí. Napomáha im k postupnému vytváraniu ich hodnotovej orientácie tak, aby raz ako dospelí jedinci boli prínosom pre spoločnosť, aby boli schopní sebavzdelávania a trvalej snahy o zvyšovanie svojej umeleckej a umelecko-pedagogickej úrovne.

7.8 Človek a svet práce

Cieľom tejto vzdelávacej oblasti je získanie a praktické preverenie vedomostí a zručností ako v umeleckej, tak v pedagogickej oblasti. Obsah oblasti umožní kriticky hodnotiť svoje výsledky a aktívne pristupovať k uskutočneniu svojich cieľov, prezentovať svoje pedagogicko-umelecké myslenie a umelecký názor, kvalitne didakticky, metodicky a psychologicky postupovať v pedagogicko-umeleckej a umeleckej práci.

8. PRIEREZOVÉ TÉMY

Rýchlo sa meniaci realita súčasnej globalizovanej spoločnosti s novými technológiami a sociálnymi zmenami ovplyvňuje postoje, hodnotový systém žiakov a ich konanie. Táto skutočnosť sa musí odraziť aj vo vzdelávaní. Vhodným prostriedkom na

to sú prierezové tematiky, ktoré sa svojím obsahom a výchovným zameraním premietajú do vymedzených vzdelávacích oblastí, dopĺňajú ich, prepájajú ich obsah s aktuálnym dňom v spoločnosti, s každodennou skúsenosťou žiaka a konkrétnej triedy. V tomto zmysle prierezové témy priaznivo ovplyvňujú proces utvárania a rozvíjania funkčných kompetencií žiakov.

Prierezové témy sa môžu realizovať ako súčasť učebného obsahu vyučovacích predmetov alebo prostredníctvom samostatných projektov, seminárov, vyučovacích blokov, kurzov a pod. Súčasne prierezové témy môžu tvoriť samostatný vyučovací predmet z rámca disponibilných hodín. Jednotlivé formy sa môžu aj ľubovoľne kombinovať. Účinnosť pôsobenia prierezových tém sa zvyšuje relevantnými mimovyučovacími a mimoškolskými aktivitami.

V rámci vyššieho odborného vzdelávania majú prierezový charakter tieto témy: finančná gramotnosť, osobnostný a sociálny rozvoj, environmentálna výchova, mediálna výchova, multikultúrna výchova, ochrana života a zdravia.

8.1 Osobnostný a sociálny rozvoj

Prostredníctvom tejto nadpredmetovej témy sa cieľerozvíjajú osobnostné a sociálne kompetencie u žiakov, ktoré významne podmieňujú ich akademický rozvoj, napomáhajú úspechu vo svete práce a podporujú žiakovu osobnú emocionálnu pohodu a integritu. Pri správnom uplatňovaní tejto prierezovej oblasti sa prispieva k pozitívnej sociálnej klíme školy a dobrým vzťahom medzi pedagógmi a žiakmi a tiež medzi samotnými žiakmi.

Dôležitou súčasťou osobnostného rozvoja žiakov je príprava na zodpovedné partnerské vzťahy, manželstvo a rodičovstvo. Výchova k manželstvu a rodičovstvu je zameraná na osvojovanie relevantných vedomostí a rozvíjanie zodpovedných postojov v oblasti partnerských vzťahov a rodičovstva v súlade s vedeckými poznatkami a etickými normami. Podmienkou je taktný a citlivý prístup pedagóga. Škola môže využiť aj pomoc alebo služby príslušných odborníkov.

Cieľom uplatňovania tejto prierezovej témy je prispieť k tomu, aby (si) žiak:

- porozumel sebe a iným,
- stanovil priority a ciele s ohľadom na svoje osobné schopnosti, záujmy a možnosti,
- ovládal zručnosť kultivovanej komunikácie a vzájomnej spolupráce,
- akceptoval rôzne typy ľudí, ich názory a prístupy k riešeniu problému a rešpektoval práva každého človeka,
- osvojil poznatky o biologických, psychických a sociálnych zmenách, ktoré ovplyvňujú vývin jeho osobnosti v súčasnosti i v budúcnosti,
- získal predpoklady pre zodpovedné rozhodnutia v oblasti partnerských vzťahov, manželstva a rodičovstva,
- spoznal a uplatňoval podmienky pre životný štýl, ktorý podporuje a neohrozuje zdravie.

8.2 Environmentálna výchova

Environmentálna výchova umožňuje žiakovi získať vedomosti, zručnosti, postoje a návyky ochrane a zlepšovaniu životného prostredia dôležitého pre trvalo udržateľný život na Zemi. Vedie žiakov ku komplexnému pochopeniu vzájomných vzťahov človeka, organizmov a životného prostredia, kde sú prepojené aspekty ekologické, ekonomické a sociálne. Podporuje myslenie a zodpovedné konanie v súlade s pri-

ncípmi trvalo udržateľného rozvoja a s úctou k životu vo všetkých jeho formách.

Cieľom uplatňovania tejto prierezovej témy je prispieť k tomu, aby žiak:

- dokázal vnímať negatívne zásahy človeka vo svojom širšom životnom prostredí,
- navrhol možnosti, riešenia smerujúce k ochrane a zlepšeniu životného prostredia na lokálnej/regionálnej úrovni a aktívne sa na nich podieľal,
- skúmal vplyv faktorov prostredia na organizmy v širších súvislostiach,
- spoznal globálne ekologické problémy, kriticky hodnotil ich vplyv a navrhol možnosti riešenia,
- porozumel princípom trvalo udržateľného rozvoja,
- porovnal technológie a materiály, ktoré sú šetrné a ktoré poškodzujú životné prostredie, akceptoval potrebu uprednostnenia tzv. zelených technológií a materiálov,
- poznal spoločenské nástroje starostlivosti o životné prostredie,
- správal sa šetrne k prírodným zdrojom, vedel prispôbiť svoje návyky v prospech zachovania životných podmienok.

8.3 Mediálna výchova

Hlavným cieľom mediálnej výchovy je zvýšiť úroveň mediálnej gramotnosti žiakov. Prostredníctvom zamerania sa na sociálne, etické, kultúrne, a tiež hospodárske aspekty súčasného mediálneho sveta, rozvíjajú sa informačné a digitálne kompetencie žiakov. Dôležité v tomto kontexte je nadväzovať na každodennú skúsenosť žiakov, ich rôznorodé skúsenosti s médiami. K vhodným vyučovacím stratégiám patrí textuálna analýza, kontextuálna analýza, prípadové štúdie, simulácie a tvorba mediálnych produktov.

Cieľom uplatňovania tejto prierezovej témy je prispieť k tomu, aby (si) žiak:

- uvedomil význam a vplyv médií vo svojom živote a v spoločnosti,
- využíval médiá zmysluplne,
- získal kritický odstup od mediálnych produktov/obsahov, rozpoznal mediálne spracovanú realitu,
- reflektoval pozitíva a negatíva využívania, vplyvu médií a ich produktov,
- osvojil zodpovedný prístup pri využívaní médií na komunikáciu a pri vytváraní vlastných mediálnych produktov,
- prehýbil technické zručnosti **potrebné pre používanie médií**.

8.4 Multikultúrna výchova

S aktuálnou realitou celosvetovej globálnej spoločnosti a s multikultúrnym charakterom slovenskej spoločnosti sa spájajú riziká predsudkov a stereotypov, ktoré sa prejavujú v rôznych podobách neznášanlivosti, rasizmu, či xenofóbie. Žiaci sú každodenne vystavení rôznym kultúrnym vplyvom a dostávajú sa do kontaktu s príslušníkmi rôznych kultúr. Prostredníctvom spoznávania svojej kultúry a iných kultúr, histórie, zvykov a tradícií sa žiaci naučia rešpektovať tieto kultúry ako rovnocenné a dokážu s ich príslušníkmi konštruktívne komunikovať a spolupracovať. Pri realizácii tejto témy sa odporúča využívať také didaktické postupy a metódy, ktoré neučia stierať medzikultúrne rozdiely, ale pochopiť ich a akceptovať, ako aj rešpektovať ľudské práva.

Cieľom uplatňovania tejto prierezovej témy je prispieť k tomu, aby žiak:

- rozvíjal svoju kultúrnu identitu a interkultúrne kompetencie,
- spoznal rozličné tradičné aj nové kultúry a subkultúry,

- akceptoval prirodzenú rozmanitosť spoločnosti, rešpektoval kultúrne, náboženské a iné odlišnosti ľudí a spoločností,
- uplatňoval svoje práva a rešpektoval práva iných ľudí.

8.5 Ochrana života a zdravia

Prierezová téma ochrana života a zdravia sa realizuje v rámci predmetov ŠVP a obsahom samostatných organizačných foriem vyučovania – účelových cvičení a kurzu na ochranu života a zdravia. Integruje spôsobilosti žiakov zamerané na ochranu života a zdravia v mimoriadnych situáciách, tiež pri pobyte a pohybe v prírode, ktoré môžu vzniknúť vplyvom nepredvídaných skutočností ohrozujúcich človeka a jeho okolie.

Cieľom uplatňovania tejto prierezovej témy je prispieť k tomu, aby (si) žiak:

- identifikoval a charakterizoval nebezpečné situácie ohrozujúce život a zdravie,
- rozvinul si praktické zručnosti v sebaochrane,
- aktívne poskytol pomoc iným v prípade ohrozenia zdravia a života,
- vedel poskytnúť predlekársku prvú pomoc,
- cieľavedome zvyšoval svoju telesnú zdatnosť a odolnosť organizmu voči fyzickej a psychickej záťaži v náročných životných situáciách.

8.6 Tvorba projektu a prezentačné zručnosti

Prierezová téma rozvíja u žiakov kompetencie tak, aby vedeli komunikovať, argumentovať, používať informácie a pracovať s nimi, riešiť problémy, spolupracovať v skupine, prezentovať sami seba, ale aj prácu v skupine. Hlavným cieľom je, aby žiaci prostredníctvom vlastnej organizácie práce naučili sa riadiť seba, tím, vypracovať si harmonogram svojich prác, získavať potrebné informácie, spracovať ich, vedeli si hľadať aj problémy, ktoré treba riešiť, správne ich pomenovať, utvoriť hypotézu overiť ju a pod. Naučia sa prezentovať svoju prácu písomne aj verbálne s použitím informačných a komunikačných technológií.

Výsledkom vzdelávania bude, že žiak vhodným spôsobom dokáže zareagovať v rôznych kontextových situáciách, nadviazať kontakt, zostaviť základné písomnosti osobnej agendy, pozná ich funkciu, formálnu úpravu a vie ju aplikovať, využiť nástroje IKT, identifikovať a popísať problém, podstatu javu, získať rôzne typy informácií, zhromažďovať, triediť a selektovať ich, kultivovane prezentovať svoje produkty, názory, vytvoriť plán prezentácie, napláňovať a realizovať základný výskum, určiť svoje silné stránky a vie ich využiť pri vhodnom výbere témy, vie aplikovať vhodnú formálnu štruktúru na prezentáciu výsledkov svojho výskumu.

9. VZDELÁVACIE ŠTANDARDY

9.1 Vzdelávacie štandardy spoločné pre všetky študijné odbory a ich zamerania

EKONOMICKÉ VZDELÁVANIE
Učivo je vymedzené spoločne pre všetky odbory na danom stupni vzdelania bez ohľadu na ich profiláciu. Pomôže žiakovi pri rozhodovaní o ďalšej profesijnej a vzdelávacej orientácii, pri vstupe na trh práce a pri uplatňovaní pracovných práv. Cieľom je príprava absolventa s konkrétnym odborným profilom, ktorý mu pomôže úspešne sa presadiť na trhu práce i v živote.
Výkonové štandardy

Absolvent má:

- vysvetliť základné pojmy pracovného práva – práca, povolanie, zamestnanie, pracovné miesto, fyzická a právnická osoba;
- charakterizovať základné povinnosti zamestnávateľa a zamestnanca po vzniku pracovného pomeru;
- vypracovať osobnú prípravu na prijímací pohovor v slovenskom a cudzom jazyku;
- porovnať profesijnú ponuku na slovenskom i európskom trhu práce a pružne na ňu reagovať ďalším vzdelávaním;
- vyhodnotiť vzťah práce a osobného príjmu;
- analyzovať aktívnu a pasívnu komunikáciu s finančnými inštitúciami;
- vysvetliť základné práva a povinnosti spotrebiteľov na modelových situáciách (aj z pohľadu podnikateľa) a identifikovať cenové triky a klamlivé a zavádzajúce ponuky;
- kriticky zhodnotiť informácie poskytované reklamou a porozumieť úlohám marketingu;
- vysvetliť pojem pranie špinavých peňazí;
- opísať postup oznámenia korupcie a oznámenia podvodu;
- rozlíšiť nominálnu mzdu, reálnu mzdu a cenu práce;
- identifikovať položky bežne odpočítavané z hrubej mzdy;
- uviesť príklady zdrojov príjmu iných než mzda (napr. dar, provízia a zisk, peňažný príjem domácnosti, štátne príspevky a sociálne dávky, príjem z podnikateľskej činnosti);
- opísať spôsoby krytia deficitu (úvery, splátkový predaj, leasing);
- rozlišovať legálne a nelegálne podnikateľské aktivity;
- vymedziť a porovnať právne formy pre oblasť podnikania;
- vysvetliť postup založenia a vzniku živnosti alebo iného podnikateľského subjektu v styku s verejnou správou
- zostaviť podnikateľský a finančný plán podniku – právnickej osoby;
- charakterizovať a vysvetliť rozdiel medzi priamymi a nepriamymi daňami; daňový a odvodový systém v Slovenskej republike;
- vysvetliť dohľad nad finančným trhom v Slovenskej republike – Národná banka Slovenska ako „jednotné kontaktné miesto“;
- charakterizovať finančné inštitúcie a využívanie ich produktov a služieb cez internet;
- vysvetliť možnosti, ako splácať dlhy;
- navrhnúť spôsoby riešenia schodkového a prebytkového rozpočtu;
- vysvetliť obvyklé spôsoby nakladania s voľnými finančnými prostriedkami;
- zhodnotiť ako vplyva spotreba na úspory a/alebo investície;
- stanoviť si kroky na dosiahnutie krátko, stredne a dlhodobých finančných cieľov;
- vysvetliť tvorbu ceny na základe nákladov, zisku, DPH;
- zvoliť vhodné platobné nástroje (bez/hotovostné úhrady, inkasá, platobné karty a pod.);
- vysvetliť rozdiel medzi využívaním osobného a podnikateľského účtu;
- vysvetliť algoritmus zloženého úročenia;
- identifikovať rôzne druhy úverov a ich zabezpečenie (vrátane úverov na bývanie resp. hypotekárnych úverov);
- posúdiť účel vyhlásenia (osobného) bankrotu a jeho možné dôsledky na majetok, zamestnanosť, cenu a dostupnosť úverov;
- zhrnúť práva dlžníkov a veriteľov, týkajúce sa zrážok zo mzdy a odňatia majetku v prípade nezaplatenia dlhu (exekúcia);
- uviesť rozdiel medzi sporením a investovaním;
- popísať výber vhodného poistného produktu s ohľadom na vlastné potreby;
- demonštrovať na konkrétnom príklade, aké druhy verejného poistenia je potrebné platiť pri brigádnickej činnosti študentov;
- charakterizovať dôchodkové poistenie – 1. pilier, 2. pilier a 3. pilier;
- uviesť druhy poistenia, ktoré sa môžu vzťahovať na náhodné poškodenie majetku alebo zdravia inej osoby;
- vysvetliť rozdiel medzi poistením vlastného majetku a poistením zodpovednosti súvisiacej s vlastníctvom majetku;
- vysvetliť podstatu a význam životného poistenia.

Obsahové štandardy

Svet práce

Základné pojmy pracovného práva

Osobný manažment
Základné atribúty trhu práce
Daňový a odvodový systém
Príjem

Pravidlá riadenia osobných financií

Plánovanie, príjem a práca
Úver a dlh

Sporenie a investovanie
Riadenie rizika a poistenie

Výchova k podnikaniu

Právne pojmy podnikania, podstata podnikateľskej činnosti.
živnostenské podnikanie
Jednoduchý podnikateľský zámer, finančný plán

Spotrebiteľská výchova

Finančná zodpovednosť spotrebiteľov
Rozhodovanie a hospodárenie spotrebiteľov .

9.2 Vzdelávacie štandardy a rámcové učebné plány pre jednotlivé študijné odbory a ich zamerania

8226 Q HUDOBNO-DRAMATICKÉ UMENIE

Výkonové štandardy

Absolvent vie:

- podávať kvalitné profesionálne umelecké herecké, spevácke a tanečné výkony,
- kvalitne didakticky, metodicky a psychologicky postupovať v umelecko-pedagogickej a umeleckej práci,
- aplikovať relaxačné techniky a hygienu hlasového a pohybového aparátu,
- uplatňovať individuálnu, umeleckému štýlu zodpovedajúcu a umelecky presvedčivú predstavu hraného/spievaného/tanečného diela,
- tvoriť zvuk na základe vysokej efektivity požadovanej sily a vydržať enormnú hlasovú a telesnú záťaž,
- artikulovať zrozumiteľne nezávisle od veľkosti priestoru, alebo využitia ozvučenia,
- spievať intonačne čisto a rytmicky presne,
- podávať kvalitné profesionálne umelecké výkony v súčinnosti s požiadavkami režiséra/dirigenta/choreografa,
- identifikovať fyziológiu pohybového a hlasového aparátu v zapojení do procesu hereckej, speváckej a tanečnej zložky umeleckého prejavu,
- vysvetliť hygienu hlasového aparátu a relaxačné techniky pohybového aparátu,
- identifikovať primerané požiadavky na koordináciu pohybového/ hlasového aparátu, prostredníctvom centrálného nervového systému a nervových dráh; ovládať svoje dychové ústrojenstvo na posadenie hovoreného/spievaného tónu do správnych rezonančných priestorov,
- dokázať zrozumiteľne artikulovať hovorený a spievaný text,
- definovať hranú postavu v nadväznosti textu, činnosti a priestoru ďalších postáv, ktoré vytvárajú umelecký celok,
- ovládať sólovú a skupinovú choreografiu predvádzaného diela,
- vysvetliť spojenie spevu, hereckej a pohybovej akcie do jedného výrazového celku,
- identifikovať prvky a pozície klasického tanca, ľudového tanca a moderného tanca,
- analyzovať a ovládať herecké, spevácke a tanečné zákonitosti a zvyklosti jednotlivých umeleckých štýlov a žánrov,
- definovať základy metodiky, didaktiky a hereckej, speváckej, tanečnej pedagogiky,
- definovať vzdelávací obsah odborných dramatických, hudobných, tanečných a teoretických predmetov,
- vysvetliť zásady umeleckého manažmentu a marketingu,
- kriticky hodnotiť svoje výsledky a aktívne pristupovať k uskutočneniu svojich umeleckých alebo umelecko-pedagogických cieľov,
- kriticky používať technológie informačnej spoločnosti,
- aplikovať v praxi zákonitosti spoločenskej a umeleckej etikety,

- byť schopný sebazvdelávania a trvalej snahy o zvyšovanie svojej interpretačnej a umelecko-pedagogickej úrovne,
- uplatňovať pri riešení profesionálnych problémov vhodné metódy založené na analyticko-kritickom a tvorivom myslení,
- kreatívne vyjadrovať vlastné myšlienky, skúsenosti a emócie prostredníctvom rôznych médií,
- uplatňovať a prezentovať vlastné umelecko-pedagogické myslenie a umelecký názor v praxi,
- hodnotiť umelecké diela i svoje vlastné výkony na profesionálnej úrovni,
- manažovať svoje umelecké a umelecko-pedagogické aktivity.

Obsahové štandardy

Technický rozvoj talentu, schopností a zručností žiaka obsahuje:

Technické cvičenia
 Tvorbu tónu
 Technickú artikuláciu
 Javiskovú reč
 Rytmické čítanie
 Hudobnú, textovú, pohybovú pamäť
 Správne používanie dychu
 Rozvíjanie pohybového aparátu

Interpretačný a umelecký rozvoj talentu, schopností a zručností žiaka obsahuje:

Umelecký prednes
 Moderovanie
 Herecký prejav
 Spev v ansámblí i sólovo
 Tanec v skupinách i sólovo
 Pohybovú kultúru
 Estetické čítanie
 Hudobné čítanie
 Rozvíjanie kladných postojov k interpretácii slova, hudby a tanca

Teoretický rozvoj zručností žiaka obsahuje:

Poznatky z hudobnej teórie
 Poznatky z dejín hudby a dejín divadla
 Poznatky z dejín a literatúry profilového predmetu
 Orientáciu v štýlových obdobiach a žánroch
 Schopnosť umelecko-pedagogickej a interpretačnej analýzy
 Aplikáciu teoretických poznatkov.

Pedagogické a umelecko-pedagogické vzdelávanie žiaka obsahuje:

Didaktiku a metodiku vyučovania umeleckých predmetov
 Pedagogickú diagnostiku talentu žiaka
 Základné všeobecné vedomosti o podmienkach, princípoch (zásadách), obsahu, metódach, formách edukačnej práce
 Subjekt edukácie z hľadiska psychických procesov, stavov, štruktúry osobnosti, špecifík z hľadiska ontogenézy, či sociálneho prostredia
 Teoretické modely učenia a vzdelávania
 Zásady duševnej hygieny
 Zvládanie náročných psychických situácií pri štúdiu a pri interpretácii
 Psychologické aspekty vývinu žiakov
 Psychologické aspekty sociálnej klímy v škole
 Dejiny pedagogiky
 Legislatívny základ výchovno-vzdelávacieho procesu
 Pedagogickú dokumentáciu.

Rámcový učebný plán pre 8226 Q hudobno-dramatické umenie

Vzdelávacia oblasť	Povinný vyučovací predmet	Počet vyučovacích hodín v 6-ročnom vzdelávacom programe	Počet týždenných vyučovacích hodín v ročníku					
			1.	2.	3.	4.	5.	6.
Umenie a kultúra	herectvo *	384	2	2	2	2	2	2
	spev *	384	2	2	2	2	2	2
	tanec *	384	2	2	2	2	2	2
	umelecký prednes	96		1	1	1		
	moderovanie	64					1	1
	intonácia a sluchová analýza	128	2	2				
	spev v ansámblí	256			2	2	2	2
	javisková reč	128	1	1	1	1		
	hra na klavíri	128	1	1	1	1		
	šansón	96				1	1	1
	estetika hudobno-dramatického umenia	64					1	1
	seminár estetiky hudobno-dramatického umenia	32					1	
	práca pred kamerou a s mikrofónom	64					1	1
	pantomíma	64			1	1		
Jazyk a komunikácia	slovenský jazyk a literatúra	384	3	3	3	3		
	prvý cudzí jazyk	512	4	4	4	4		
	druhý cudzí jazyk	128	1	1	1	1		
	cudzí odborný jazyk	128					2	2
Človek a príroda	fyziológia a hygiena hlasového/pohybového aparátu	32	1					
Človek a spoločnosť	dejepis	32	1					
	dejiny divadla	224	1	2	2	2		
	dejiny a literatúra**	64					1	1
	občianska náuka	64	1	1				
	všeobecná psychológia	32					1	
	všeobecná pedagogika	64					1	1

Matematika a práca s informáciami	informatika	32	1					
	analýza drámy	128			2	2		
	náuka o hudbe	256	2	2	2	2		
Zdravie a pohyb	javiskový pohyb	160	2	2	1			
Človek a hodnoty	etická výchova / náboženská výchova	64	1	1				
Človek a svet práce	pedagogika a psychológia profilového predmetu **	192	1	1	1	1	1	1
	pedagogický seminár	32						1
	diplomový seminár	32						1
	metodika	32					1	
	didaktika	32						1
	pedagogicko-umelecká prax	64					1	1
	interpretačný seminár	64					1	1
	umelecká prax interná	256	2	2	2	2		
	umelecká prax verejná	128					2	2
Spolu povinné vyučovacie predmety		5408	31	30	30	30	24	24
Disponibilné hodiny		928	2	3	3	3	9	9
Spolu		6336	33	33	33	33	33	33

Poznámky

- a) * profilový predmet,
- b) ** predmet sa vyučuje podľa odborných špecifik príslušného profilového predmetu,
- c) herectvo, pedagogika a psychológia profilového predmetu** sa vyučuje individuálne alebo v skupine 2 – 15 žiakov jedného ročníka, na hodinách môže pracovať aj ďalší pedagóg,
- d) herectvo sa vyučuje dvakrát týždenne po 5 hodín,
- e) spev, hra na klavíri, pedagogicko-umelecká prax sa vyučuje individuálne,
- f) tanec, javiskový pohyb, intonácia a sluchová analýza, informatika, informatika v umení, náuka o hudbe sa vyučuje v skupine 2 – 15 žiakov,
- g) umelecký prednes, moderovanie, javisková reč, práca pred kamerou a s mikrofónom, pantomíma, šansón sa vyučuje individuálne (jeden žiak) alebo v skupine 2 – 5 žiakov,
- h) fyziológia a hygiena hlasového/pohybového aparátu sa môže vyučovať vo viac-hodinových celkoch, spev v ansámblí a fyziológia a hygiena hlasového/pohybového aparátu sa vyučujú v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov,

- i) metodika, didaktika, pedagogický seminár, diplomový seminár, dejiny divadla, analýza drámy, analýza umeleckých diel, estetika hudobno-dramatického umenia sa vyučuje
- j) v skupine žiakov jedného študijného odboru jedného ročníka,
- k) umelecká prax interná sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov,
- l) umelecká prax verejná sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov,
- m) interpretačný seminár, seminár hudobno-dramatickej estetiky, dejiny a literatúra** sa vyučuje v skupine žiakov jedného študijného odboru jedného alebo viacerých ročníkov,
- n) na predmetoch spev, tanec, spev v ansámpli, šansón, javiskový pohyb, umelecká prax interná, umelecká prax verejná pracuje aj pedagóg klavírnej spolupráce. Riaditeľ školy môže rozhodnúť podľa potrieb o pridelení pedagóga klavírnej spolupráce, tanca a javiskového pohybu aj na vyučovanie ďalších predmetov,
- o) prvý cudzí jazyk – anglický, nemecký, taliansky, francúzsky, ruský, španielsky.
- p) druhý cudzí jazyk – anglický, nemecký, taliansky, francúzsky, ruský, španielsky. v prípade, že prvým cudzím jazykom je iný ako anglický jazyk, druhým cudzím jazykom je anglický jazyk.
- q) cudzí odborný jazyk sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov. Cudzí odborný jazyk – anglický, nemecký, taliansky, francúzsky, ruský, španielsky s prihliadnutím na jazyk, v ktorom žiak vykonal maturitnú skúšku.
- r) na vyučovanie povinne voliteľného predmetu etická výchova alebo náboženská výchova možno spájať žiakov rôznych tried toho istého ročníka a vytvárať skupiny s najvyšším počtom žiakov 20. Ak počet žiakov v skupine na vyučovanie etickej výchovy alebo náboženskej výchovy klesne pod 12, možno do skupín spájať aj žiakov z rôznych ročníkov,
- s) samostatná umelecká príprava žiaka alebo žiakov (s výnimkou predmetu tanec) sa môže konať v priestoroch a naurčenom nástrojovom vybavení školy bez prítomnosti pedagóga 7 dní v týždni,
- t) predmety v študijných zameraniach a v študijných odboroch v 1., 2., 3. a 5. ročníku sa vyučujú v rozsahu 33 týždňov, v 4. a 6. ročníku 30 týždňov v príslušnom školskom roku,
- u) súčasťou výchovy a vzdelávania žiakov je Kurz na ochranu života a zdravia a môže sa organizovať aj Kurz pohybových aktivít v prírode. Kurz na ochranu života a zdravia má samostatné tematické celky s týmto obsahom: riešenie mimoriadnych udalostí – civilná ochrana, zdravotná príprava, pobyt a pohyb v prírode, záujmové technické činnosti a športy. Organizuje sa v treťom ročníku štúdia a trvá tri dni po 6 hodín. Účelové cvičenia sú súčasťou prierezovej témy Ochrana života a zdravia. Uskutočňujú sa v 1. a v 2. ročníku vo vyučovacom čase v rozsahu 6 hodín v každom polroku školského roka raz. Kurz pohybových aktivít v prírode sa organizuje vo forme lyžiarskeho kurzu, snoubordingového kurzu, plaveckého kurzu alebo turistického kurzu,

- v) disponibilné hodiny sú prostriedkom na modifikáciu učebného plánu v školskom vzdelávacom programe a súčasne na vnútornú a vonkajšiu diferenciaciu štúdia na konzervatóriu. O ich využití rozhoduje vedenie školy na základe vlastnej koncepcie výchovy a vzdelávania s prihliadnutím na návrhy poradných orgánov riaditeľa školy. Možno ich využiť na posilnenie hodinovej dotácie základného učiva (povinných predmetov), na zaradenie ďalšieho rozširujúceho učiva (voliteľných predmetov) v učebnom pláne alebo na vyučovacie predmety, ktoré si škola sama zvolí a sama pripraví ich obsah.

8226 Q 01 HUDOBNO-DRAMATICKÉ UMENIE – MUZIKÁL

Výkonové štandardy

Absolvent vie:

- podávať kvalitné profesionálne umelecké herecké, spevácke a tanečné výkony,
- vytvárať individuálne umelecko-pedagogické koncepcie pre vyučovanie žiakov,
- motivovať žiaka pri vytváraní vlastnej umeleckej a interpretačnej predstavy konkrétneho diela,
- identifikovať fyziológiu pohybového a hlasového aparátu v zapojení do procesu hereckej, speváckej a tanečnej zložky umeleckého prejavu,
- vysvetliť hygienu hlasového aparátu a relaxačné techniky pohybového aparátu,
- identifikovať primerané požiadavky na koordináciu pohybového/ hlasového/ aparátu, prostredníctvom centrálného nervového systému a nervových dráh; ovládať svoje dychové ústrojenstvo na posadenie hovoreného/spievaného tónu do správnych rezonančných priestorov,
- zrozumiteľne artikulovať hovorený a spievaný text,
- tvoriť zvuk na základe vysokej efektivity požadovanej sily a vydržať enormnú hlasovú a telesnú záťaž,
- artikulovať zrozumiteľne nezávisle od veľkosti priestoru, alebo využitia ozvučenia,
- spievať intonačne čisto a rytmicky presne,
- definovať hranú postavu v nadväznosti textu, činnosti a priestoru ďalších postáv, ktoré vytvárajú umelecký celok,
- ovládať sólovú a skupinovú choreografiu predvádzaného diela,
- vysvetliť spojenie spevu, hereckej a pohybovej akcie do jedného výrazového celku,
- identifikovať prvky a pozície klasického tanca, ľudového tanca a moderného tanca,
- analyzovať a ovládať herecké, spevácke a tanečné zákonitosti a zvyklosti jednotlivých umeleckých štýlov a žánrov,
- didakticky, metodicky a psychologicky správne postupovať v umelecko-pedagogickej a umeleckej práci,
- podávať kvalitné profesionálne umelecké výkony v súčinnosti s požiadavkami režiséra/dirigenta/choreografa,
- aplikovať relaxačné techniky a hygienu hlasového a pohybového aparátu,
- uplatňovať individuálnu, umeleckému štýlu zodpovedajúcu a umelecky presvedčivú predstavu hraného/spievaného/tanečného diela,
- napĺňať profesionálne požiadavky ako na sólistickú, tak i tímovú prezentáciu,
- definovať základy metodiky, didaktiky a hereckej pedagogiky,
- definovať vzdelávací obsah odborných dramatických, hudobných, tanečných a teoretických predmetov,
- definovať zákonitosti spoločenskej a umeleckej etiky,
- selektovať všeobecné ľudské, občianske, spoločenské a filozofické otázky,
- vysvetliť zásady umeleckého manažmentu a marketingu,
- aplikovať v praxi vedomosti z odborných hudobných a teoretických predmetov, sluchovej analýzy a informatiky v umení,
- reflektovať vlastnú občiansku i umeleckú identitu a budovať si samostatnosť a nezávislosť ako člen celku a stanovovať si ciele s ohľadom na svoje profesijné kompetencie,
- kriticky hodnotiť svoje výsledky a aktívne pristupovať k uskutočneniu svojich umeleckých alebo umelecko-pedagogických cieľov,
- kriticky používať technológie informačnej spoločnosti,
- aplikovať v praxi zákonitosti spoločenskej a umeleckej etikety,
- byť schopný sebazvedávania a trvalej snahy o zvyšovanie svojej interpretačnej a umelecko-

- pedagogickej úrovne,
- sformulovať morálne a spoločensky zodpovedné postoje k súčasnej kultúrnej ponuke a subkultúram,
 - uplatňovať pri riešení profesionálnych problémov vhodné metódy založené na analyticko-kritickom a tvorivom myslení,
 - kreatívne vyjadrovať vlastné myšlienky, skúsenosti a emócie prostredníctvom rôznych médií,
 - uplatňovať a prezentovať vlastné umelecko-pedagogické myslenie a umelecký názor v praxi,
 - hodnotiť umelecké diela i svoje vlastné výkony na profesionálnej úrovni,
 - manažovať svoje umelecké a umelecko-pedagogické aktivity.

Obsahové štandardy

Technický rozvoj talentu, schopností a zručností žiaka obsahuje:

Techniku pohybového/spievaného prejavu
 Technické cvičenia
 Javiskovú reč
 Technickú artikuláciu
 Rytmické cítenie
 Hudobnú/pohybovú/priestorovú pamäť
 Správne používanie hlasového/pohybového aparátu

Interpretačný a umelecký rozvoj talentu, schopností a zručností žiaka obsahuje:

Piesne rôznych štýlov
 Umelecký prednes
 Spev v ansámblí
 Tanec v skupinách
 Inscenácie rôznych období
 Výrazové prostriedky
 Prácu v kolektíve
 Pravdivosť hereckého prejavu
 Aplikáciu hudobno-teoretických poznatkov
 Estetické cítenie
 Hudobné cítenie
 Fantáziu a predstavivosť
 Rozvíjanie kladných postojov k interpretácii hudby

Teoretický rozvoj zručností žiaka obsahuje:

Poznatky z hudobnej teórie
 Poznatky z dejín hudby a dejín divadla
 Prehĺbovanie vedomostí v oblasti štýlových období
 Poznatky z dejín a literatúry profilového predmetu
 Orientáciu v štýlových oblastiach a žánroch
 Schopnosť pedagogickej a interpretačnej analýzy

Pedagogické a umelecko-pedagogické vzdelávanie žiaka obsahuje:

Didaktiku a metodiku vyučovania umeleckých predmetov
 Základné všeobecné vedomosti o podmienkach, princípoch (zásadách), obsahu, metódach, formách edukačnej práce
 Subjekt edukácie z hľadiska psychických procesov, stavov, štruktúry osobnosti, špecifik z hľadiska ontogenézy, či sociálneho prostredia
 Teoretické modely učenia sa a vzdelávania
 Zásady duševnej hygieny
 Psychologické aspekty vývinu žiakov
 Psychologické aspekty sociálnej klímy v škole
 Dejiny pedagogiky
 Príslušnú legislatívu výchovno-vzdelávacieho procesu
 Pedagogickú dokumentáciu.

Rámcový učebný plán pre 8226 Q hudobno-dramatické umenie – muzikál

Vzdelávacia oblasť	Povinný vyučovací predmet	Počet vyučovacích hodín v 6-ročnom vzdelávacom programe	Počet týždenných vyučovacích hodín v ročníku					
			1.	2.	3.	4.	5.	6.
Umenie a kultúra	muzikálový spev *	384	2	2	2	2	2	2
	herectvo	384	2	2	2	2	2	2
	tanec	384	2	2	2	2	2	2
	umelecký prednes	96		1	1	1		
	moderovanie	64					1	1
	intonácia a sluchová analýza	128	2	2				
	spev v ansámblí	256			2	2	2	2
	javisková reč	128	1	1	1	1		
	hra na klavíri	128	1	1	1	1		
	šansón	96				1	1	1
	estetika hudobno-dramatického umenia	64					1	1
	seminár hudobno-dramatickej estetiky	32					1	
	práca pred kamerou a s mikrofónom	64					1	1
	tvorba muzikálovej postavy	384	2	2	2	2	2	2
pantomíma	64			1	1			
Jazyk a komunikácia	slovenský jazyk a literatúra	384	3	3	3	3		
	prvý cudzí jazyk	512	4	4	4	4		
	druhý cudzí jazyk	128	1	1	1	1		
	cudzí odborný jazyk	128					2	2
Človek a príroda	fyziológia a hygiena hlasového/pohybového aparátu	32	1					
Človek a spoločnosť	dejepis	32	1					
	dejiny divadla	224	1	2	2	2		
	dejiny a literatúra**	64					1	1
	občianska náuka	64	1	1				
	všeobecná psychológia	32					1	
	všeobecná pedagogika	64					1	1

Matematika a práca s informáciami	informatika	32	1					
	analýza drámy	128			2	2		
	náuka o hudbe	256	2	2	2	2		
Zdravie a pohyb	javiskový pohyb	160	2	2	1			
Človek a hodnoty	etická výchova / náboženská výchova	64	1	1				
Človek a svet práce	pedagogika a psychológia profilového predmetu	192	1	1	1	1	1	1
	pedagogický seminár	32						1
	diplomový seminár	32						1
	metodika	32					1	
	didaktika	32						1
	pedagogicko-umelecká prax	64					1	1
	interpretačný seminár	64					1	1
	umelecká prax interná	128	1	1	1	1		
	umelecká prax verejná	128					2	2
Spolu povinné vyučovacie predmety		5664	32	31	31	31	26	26
Disponibilné hodiny		672	1	2	2	2	7	7
Spolu		6336	33	33	33	33	33	33

Poznámky

- * profilový predmet,
- ** predmet sa vyučuje podľa odborných špecifik príslušného profilového predmetu,
- herectvo, pedagogika a psychológia profilového predmetu** sa vyučuje individuálne alebo v skupine 2-15 žiakov jedného ročníka, na hodinách môže pracovať aj ďalší pedagóg,
- spev, hra na klavíri, pedagogicko-umelecká prax sa vyučuje individuálne,
- tanec, javiskový pohyb, intonácia a sluchová analýza, informatika, informatika v umení, náuka o hudbe sa vyučuje v skupine 2 – 15 žiakov,
- umelecký prednes, moderovanie, javisková reč, práca pred kamerou a s mikrofónom, pantomíma, šansón sa vyučuje individuálne (jeden žiak) alebo v skupine 2 – 5 žiakov,
- fyziológia a hygiena hlasového/pohybového aparátu sa môže vyučovať vo viac-hodinových celkoch, spev v ansámblí a fyziológia a hygiena hlasového/pohybového aparátu sa vyučujú v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov,

- h) metodika, didaktika, pedagogický seminár, diplomový seminár, dejiny divadla, analýza drámy, analýza umeleckých diel, estetika hudobno-dramatického umenia sa vyučuje v skupine žiakov jedného študijného odboru jedného ročníka.

8227 Q TANEC

Výkonové štandardy

Absolvent vie:

- podávať profesionálne interpretačné výkony tanečného umenia ako sólistu alebo člena tanečného zboru,
- ovládať široké spektrum technických zručností jednotlivých tanečných disciplín: klasický tanec, ľudový tanec, moderný tanec, charakterový tanec, tanec s partnerom, javiskový pohyb, umelecká prax klasického tanca, umelecká prax ľudového tanca a umelecká prax moderného tanca,
- vytvárať individuálne umelecko-pedagogické koncepcie pre vyučovanie tanca (klasický tanec, ľudový tanec, moderný tanec),
- identifikovať fyziológiu pohybového aparátu v procese tanečného prejavu,
- vysvetliť hygienu pohybového aparátu a relaxačné techniky pohybového aparátu,
- identifikovať primeranú požiadavku ovládať svoje pohyby tela centrálnym nervovým systémom prostredníctvom nervových dráh,
- vystihnúť pohybový a výrazový charakter stvárnenej postavy,
- definovať základy metodiky a didaktiky tanečnej pedagogiky,
- selektovať všeobecné ľudské, občianske, spoločenské a filozofické otázky,
- fyziologicky správne pracovať s telom,
- definovať súčasné trendy v oblasti tanečného umenia,
- poznať a štýlovo uplatňovať výrazové, vyjadrovacie prostriedky tanca,
- podávať kvalitné profesionálne umelecké výkony v súčinnosti s požiadavkami choreografa,
- vytvárať jednoduché technické kombinácie z jednotlivých tanečných disciplín, schopnosť viesť tréning,
- kriticky hodnotiť svoje výsledky a aktívne pristupovať k uskutočneniu svojich umeleckých alebo umelecko-pedagogických cieľov,
- naplňovať profesionálne požiadavky ako na sólistickú, tak i tímovú prezentáciu,
- interpretovať tanečný repertoár na požadovanej technickej, štýlovej a estetickej úrovni v súlade s požiadavkami profesionálnej tanečnej praxe,
- analyzovať a ovládať zákonitosti a interpretačné požiadavky i zvyklosti historických hudobno-umeleckých štýlov a žánrov tanečného umenia,
- orientovať sa v inštruktívnej, koncertnej a scénografickej tanečnej literatúre.

Klasický tanec

- vypracovať pozície chodidiel, dolných končatín, správne držanie tela – alignment, horných končatín, hlavy a jej polôh v exercice à la barre a au milieu,
- ovládať systém scénických prvkov a pohybov techniky klasického tanca,
- zvládnuť techniku allegra,
- zdokonaľovať techniku batteries,
- upevňovať élévation vo veľkom allegre,
- ovládať skupinu pomocných a spojovacích krokov (pas glissé, pas glissade, pas chassé, pas tombé, pas failli, pas couru, pas coupé, pas de bourrée, pas balancé, temps lié, pas dégagé),
- zamerať sa na kvalitu postoja v exercice sur les pointes,
- správne ovládať prácu horných končatín, hlavy a tela v port de bras,
- zvládnuť obraty a rotáciu à terre a en l'air,
- ovládať malé a veľké pózy,
- ovládať tanečnú terminológiu vo francúzskom jazyku.

Ľudový tanec

- získať praktické a teoretické vedomosti o ľudovom tanci,
- osvojiť si komplexnú škálu tanečnej tradície, podľa vzorov z tradičného prostredia,
- pochopiť štruktúru ľudového tanca a prehľbiť schopnosť improvizácie tradičného ľudového tanca,
- rozvíjať telesné dispozície, hudobné cítenie a sebaovládanie s dôrazom na disciplínu,
- podprovať skupinové cítenie, prácu v tíme,
- zdokonaľiť správne estetické názory a návyky

- ovládať tanečné motívy z jednotlivých oblastí: Horehronie, Podpoľanie, Zemplín, Orava a goralská časť, Liptov, Trenčiansko, západné Slovensko, Spiš, Gemer - malohont, Kysuce.

Moderný tanec

- spoznať charakteristické črty moderného tanca,
- prejať vnútorné prežívanie človeka, jeho citov a pocitov,
- využívať nové poznatky o tele, používať telo ako nástroj pre výpoveď,
- zvládnuť charakteristické pohybové princípy, z ktorých sa odvodzujú pohybové princípy, pohybové frázy a gestá,
- zvládnuť techniky osobností moderného tanca: M. Graham, J. Limón, L.Horton,
- zdokonaľiť držanie tela, základné pozície horných a dolných končatín,
- vykonávať zahrievacie cvičenia, technické cvičenia, izolácie,
- osvojiť si techniku jazzovej chôdze, točenie, spojovacie prvky, kombinácie prepájajúce jednotlivé prvky,
- absolvovať cvičenia v stoji, na podlahe, cvičenia v stoji – center work, do priestoru – travelling,
- aplikovať prvky modernej techniky do jazzového tanca,
- zvládnuť výrazovú interpretáciu v duchu modern jazz dance,
- ovládať súčasnú techniku – princípy release work,
- prehĺbiť jednotlivé princípy techniky súčasného tanca v náročnejších kombináciách,
- osvojiť si kontaktnú improvizáciu – partnerskú prácu v súčasnej technike,
- rozvíjať interpretačné schopnosti, akrobáciu v technike súčasného tanca,
- podporovať individualitu a tvorivosť.

Charakterový tanec

- zvládnuť tanečný štýl iných národov v technike charakterového tanca.

Tanec s partnerom

- osvojiť si skúsenosti a návyky partnerskej spolupráce,
- zvládnuť štúdium partnerskej techniky à terre a en l'air.

Obsahové štandardy

Technický rozvoj talentu, schopností a zručností žiaka obsahuje:

Tanečnú techniku, koordináciu pohybov
 Postoje nôh, správne držanie trupu, horných končatín a hlavy
 Koordináciu pohybov
 Rozvíjanie tanečného štýlu
 Prácu na hereckom výraze
 Točenie na špičkách

Interpretačný a umelecký rozvoj talentu, schopností a zručností žiaka obsahuje:

Interpretáciu klasického tanca
 Interpretáciu ľudového tanca
 Interpretáciu moderného tanca
 Rozvoj telesných dispozícií
 Rozvoj hudobného cítenia
 Sebaovládanie s dôrazom na disciplínu
 Kolektívne cítenie
 Estetické cítenie
 Vnútorné prežívanie citov a pocitov

Teoretický rozvoj zručností žiaka obsahuje:

Teoretickú rovina tanečného umenia
 Poznatky v odbornej terminológii techniky tanca
 poznatky z teórie tanečného umenia
 Poznatky z dejín a literatúry profilového predmetu
 Orientáciu v štýlových oblastiach a žánroch
 Schopnosť pedagogickej a interpretačnej analýzy
 Prehľbovanie vedomostí v oblasti štýlových období

Pedagogické a umelecko-pedagogické vzdelávanie žiaka obsahuje:

Didaktiku a metodiku vyučovania umeleckých predmetov
 Pedagogickú diagnostiku pohybového a hudobného talentu žiaka
 Základné všeobecné vedomosti o podmienkach, princípoch (zásadách), obsahu, metódach, formách edukačnej práce

Subjekt edukácie z hľadiska psychických procesov, stavov, štruktúry osobnosti, špecifik z hľadiska ontogenézy, či sociálneho prostredia
 Teoretické modely učenia sa a vzdelávania
 Zásady duševnej hygieny
 Zvládanie náročných psychických situácií pri štúdiu a pri interpretácii
 Psychologické aspekty vývinu žiakov
 Psychologické aspekty sociálnej klímy v škole
 Dejiny pedagogiky
 Príslušnú legislatívu výchovno-vzdelávacieho procesu
 Pedagogickú dokumentáciu.

Rámcový učebný plán pre 8227 Q tanec

Vzdelávacia oblasť	Povinný vyučovací predmet	Počet vyučovacích hodín v 6-ročnom vzdelávacom programe	Počet týždenných vyučovacích hodín v ročníku					
			1.	2.	3.	4.	5.	6.
Umenie a kultúra	klasický tanec *	1536	8	8	9	9	7	7
	ľudový tanec *	768	4	4	4	4	4	4
	moderný tanec *	768	4	4	4	4	4	4
	charakterový tanec	64		1	1			
	tanec s partnerom	96		1	1	1		
	tanečná gymnastika	192	1	1	1	1	1	1
	hra na klavíri	32		1				
	estetika tanečného umenia	64					1	1
Jazyk a komunikácia	slovenský jazyk a literatúra	384	3	3	3	3		
	anglický jazyk	512	4	4	4	4		
	francúzsky jazyk	128	1	1	1	1		
	cudzí odborný jazyk	64					1	1
Človek a príroda	fyziológia a hygiena pohybového aparátu	32	1					
Človek a spoločnosť	dejepis	32	1					
	dejiny tanca a baletu	160	1	1	1	2		
	dejiny hudby a divadla	64			1	1		
	náuka o hudbe	32	1					
	občianska náuka	64	1	1				
	všeobecná psychológia	32					1	
	všeobecná pedagogika	64					1	1

Matematika a práca s informáciami	informatika	32	1					
	informatika v umení	64					1	1
	analýza umeleckých diel	64					1	1
	teória a metodika tanca	128	1	1	1	1		
Človek a hodnoty	etická výchova / náboženská výchova	64	1	1				
Človek a svet práce	pedagogika a psychológia profilového predmetu **	192	1	1	1	1	1	1
	pedagogický seminár	32						1
	seminár tanečnej estetiky	32					1	
	metodika **	32					1	
	didaktika **	32						1
	diplomový seminár	32						1
	pedagogicko-umelecká prax	64					1	1
	umelecká prax klasického tanca	224		1	1	1	2	2
	umelecká prax ľudového tanca	96					2	1
	umelecká prax moderného tanca	96					1	2
Spolu povinné vyučovacie predmety		6272	34	34	33	33	31	31
Disponibilné hodiny		448	1	1	2	2	4	4
Spolu		6720	35	35	35	35	35	35

Poznámky

- *profilový predmet,
- ** predmet sa vyučuje podľa odborných špecifík príslušného profilového predmetu,
- predmety klasický tanec, ľudový tanec, moderný tanec, charakterový tanec, tanec s partnerom sa vyučujú v skupine 2 – 11 žiakov,
- predmet hra na klavíri, pedagogicko-umelecká prax sa vyučuje individuálne,
- dejiny hudby a divadla, dejiny tanca, dejiny a literatúra, analýza umeleckých diel, teória tanca, estetika tanečného umenia, interpretačný seminár, metodika**, pedagogický seminár sa vyučuje v skupine žiakov profilového predmetu jedného ročníka,
- fyziológia a hygiena pohybového aparátu sa vyučuje v skupine žiakov jedného ročníka, jedného alebo viacerých profilových predmetov,
- informatika, informatika v umení, seminár tanečnej estetiky, diplomový seminár sa vyučuje v skupine 2-15 žiakov jedného alebo viacerých profilových predmetov jedného ročníka,

- h) na predmetoch klasický tanec, moderný tanec, ľudový tanec, charakterový tanec, tanec s partnerom, umelecká prax klasického tanca, umelecká prax ľudového tanca, umelecká prax moderného tanca môže pracovať aj pedagógklavírnej spolupráce. Riaditeľ školy môže rozhodnúť podľa potrieb o pridelení pedagóga klavírnej spolupráce, choreografie a javiskového pohybu aj na vyučovanie ďalších predmetov,
- i) cudzí odborný jazyk, umelecká prax klasického tanca, umelecká prax ľudového tanca, umelecká prax moderného tanca sa vyučuje v skupine žiakov profilového predmetu jedného alebo viacerých ročníkov,
- j) cudzí odborný jazyk je francúzsky jazyk,
- k) predmet umelecká prax klasického tanca sa vyučuje individuálne,
- l) predmet tanečná gymnastika sa vyučuje v skupine žiakov 2 – 15 žiakov profilového predmetu jedného alebo viacerých ročníkov,
- m) na vyučovanie povinne voliteľného predmetu etická výchova alebo náboženská výchova možno spájať žiakov rôznych tried toho istého ročníka a vytvárať skupiny s najvyšším počtom žiakov 20. Ak počet žiakov v skupine na vyučovanie etickej výchovy alebo náboženskej výchovy klesne pod 12, možno do skupín spájať aj žiakov z rôznych ročníkov,
- n) predmety v študijných odboroch a v študijných zameraniach v 1., 2., 3. a 5. ročníku sa vyučujú v rozsahu 33 týždňov, v 4. a 6. ročníku 30 týždňov v príslušnom školskom roku,
- o) súčasťou výchovy a vzdelávania žiakov je Kurz na ochranu života a zdravia. Kurz na ochranu života a zdravia má samostatné tematické celky s týmto obsahom: riešenie mimoriadnych udalostí – civilná ochrana, zdravotná príprava, pobyt a pohyb v prírode, záujmové technické činnosti a športy. Organizuje sa v treťom ročníku štúdia a trvá tri dni po 6 hodín. Účelové cvičenia sú súčasťou prierezovej témy ochrana života a zdravia, uskutočňujú sa v 1. a v 2. ročníku vo vyučovacom čase v rozsahu 6 hodín v každom polroku školského roka raz,
- p) disponibilné hodiny sú prostriedkom na modifikáciu učebného plánu v školskom vzdelávacom programe a súčasne na vnútornú a vonkajšiu diferenciaciu štúdia na konzervatóriu. O ich využití rozhoduje vedenie školy na základe vlastnej koncepcie výchovy a vzdelávania s prihliadnutím na návrhy poradných orgánov riaditeľa školy. Možno ich využiť na posilnenie hodinovej dotácie základného učiva (povinných predmetov), na zaradenie ďalšieho rozširujúceho učiva (voliteľných predmetov) v učebnom pláne alebo na vyučovacie predmety, ktoré si škola sama zvolí a sama pripraví ich obsah.

8228 Q SPEV

Výkonové štandardy

Absolvent vie:

- didakticky, metodicky a psychologicky správne postupovať v umelecko-pedagogickej a umeleckej práci,
- vytvárať individuálne umelecko-pedagogické koncepcie pre vyučovanie žiakov,
- kriticky hodnotiť svoje výsledky a aktívne pristupovať k uskutočneniu svojich umeleckých alebo umelecko-pedagogických cieľov,
- definovať základy spevákovej metodiky, didaktiky a pedagogiky,
- aplikovať relaxačné techniky a hygienu hlasového a pohybového aparátu,
- uplatňovať individuálnu, umeleckému štýlu zodpovedajúcu a umelecky presvedčivú predstavu

- spievaného diela,
- artikulovať zrozumiteľne nezávisle od veľkosti priestoru, alebo využitia ozvučenia,
 - podávať kvalitné profesionálne umelecké výkony v súčinnosti s požiadavkami režiséra/dirigenta/choreografa,
 - identifikovať fyziológiu hlasového aparátu v zapojení do procesu spevákkeho umeleckého prejavu,
 - fyziologicky správne tvoriť spevácky tón, na základe vysokej efektivity tvoriť zvuk požadovanej sily a technickej kvality, vydržať enormnú hlasovú záťaž, spievať intonačne čisto, rytmicky presne a zrozumiteľne artikulovať spievaný text,
 - presne čítať notový zápis súčasne sledovať/počuť aj spev/hru ďalších spoluúčinkujúcich a dirigentské gesto dirigenta,
 - definovať hranú postavu v nadväznosti textu, činnosti a priestoru ďalších postáv, ktoré vytvárajú umelecký celok,
 - ovládať sólovú a skupinovú choreografiu predvádzaného diela,
 - vysvetliť spojenie spevu, hereckej a pohybovej akcie do jedného výrazového celku,
 - analyzovať a ovládať zákonitosti spevného hlasu a interpretačné požiadavky i zvyklosti historických hudobno-umeleckých štýlov a žánrov,
 - orientovať sa v inštruktívnej, opernej a koncertnej speváckej literatúre
 - aplikovať v praxi vedomosti získané štúdiom odborných hudobných a teoretických predmetov,
 - orientovať sa v zásadách umeleckého manažmentu,
 - aplikovať v praxi zákonitosti spoločenskej a umeleckej etikety,
 - uplatňovať a prezentovať vlastné umelecko-pedagogické myslenie a umelecký názor v praxi,
 - hodnotiť umelecké diela i svoje vlastné výkony na profesionálnej úrovni,
 - manažovať svoje umelecké a umelecko-pedagogické aktivity.

Obsahové štandardy

Technický rozvoj talentu, schopností a zručností žiaka obsahuje:

Techniku spievaného/pohybového prejavu

Technické cvičenia

Technickú artikuláciu

Rytmické cítenie

Hudobnú/pohybovú/priestorovú pamäť

Správne používanie hlasového aparátu.

Interpretačný a umelecký rozvoj talentu, schopností a zručností žiaka obsahuje:

Skladby spred obdobia baroka

Skladby obdobia baroka

Skladby obdobia klasicizmu

Skladby obdobia romantizmu

Skladby obdobia 20. A 21. Storočia

Inscenácie rôznych období

Výrazové prostriedky

Prácu v tíme

Pravdivosť hereckého prejavu

Aplikáciu hudobno-teoretických poznatkov

Estetické cítenie

Hudobné cítenie

Fantáziu, kreativitu a predstavivosť

Rozvíjanie kladných postojov k interpretácii hudby.

Teoretický rozvoj zručností žiaka obsahuje:

poznatky z hudobnej teórie

Poznatky z dejín hudby a dejín divadla

Prehĺbovanie vedomostí v oblasti štýlových období

Poznatky z dejín a literatúry profilového predmetu

Orientáciu v štýlových oblastiach a žánroch

Schopnosť umelecko-pedagogickej a interpretačnej analýzy.

Pedagogické a umelecko-pedagogické vzdelávanie žiaka obsahuje:

Didaktiku a metodiku vyučovania umeleckých predmetov

Základné všeobecné vedomosti o podmienkach, princípoch (zásadách), obsahu, metódach, formách edukačnej práce

Subjekt edukácie z hľadiska psychických procesov, stavov, štruktúry osobnosti, špecifik z hľadiska

ontogenézy, či sociálneho prostredia
 Teoretické modely učenia sa a vzdelávania
 Zásady duševnej hygieny
 Psychologické aspekty vývinu žiakov
 Psychologické aspekty sociálnej klímy v škole
 Dejiny pedagogiky
 Príslušnú legislatívu výchovno-vzdelávacieho procesu
 Pedagogickú dokumentáciu.

Rámcový učebný plán pre 8228 Q spev

Vzdelávacia oblasť	Povinný vyučovací predmet	Počet vyučovacích hodín v 6-ročnom vzdelávacom programe	Počet týždenných vyučovacích hodín v ročníku					
			1.	2.	3.	4.	5.	6.
Umenie a kultúra	profilový predmetspev	384	2	2	2	2	2	2
	spev notového zápisu bez prípravy	128			1	1	1	1
	intonácia a sluchová analýza	160	2	2	1			
	spev v ansámblí	64					1	1
	spev v zbore	64			2			
	herectvo	96	1	2				
	operné herectvo	352			1	2	4	4
	javisková reč	64	1	1				
	hra na klavíri	128	1	1	1	1		
	základy dirigovania	32					1	
	estetika hudobného umenia	64					1	1
	seminár hudobnej estetiky	32					1	
Jazyk a komunikácia	slovenský jazyk a literatúra	384	3	3	3	3		
	anglický jazyk	512	4	4	4	4		
	taliansky odborný jazyk	256	1	1	2	2	1	1
Človek a príroda	fyziológia a hygiena hlasového aparátu	32	1					
Človek a spoločnosť	dejepis	32	1					
	dejiny hudby	256	1	2	2	3		
	dejiny divadla	32				1		
	dejiny a literatúra profilového predmetu	64					1	1

	občianska náuka	64	1	1				
	všeobecná psychológia	32					1	
	všeobecná pedagogika	64					1	1
Matematika a práca s informáciami	informatika	32	1					
	informatika v umení	64					1	1
	analýza umeleckých diel	64					1	1
	náuka o hudobných nástrojoch	32	1					
	hudobná náuka	64	2					
	kontrapunkt	64			1	1		
	harmónia	96		2	1			
	hudobné formy	96		1	1	1		
	hudobno-teoretická analýza skladieb	96		1	1	1		
Zdravie a pohyb	javiskový pohyb	384	2	2	2	2	2	2
Človek a hodnoty	etická výchova / náboženská výchova	64	1	1				
Človek a svet práce	pedagogika a psychológia profilového predmetu	192	1	1	1	1	1	1
	pedagogický seminár profilového predmetu	32						1
	interpretačný seminár	64					1	1
	diplomový seminár	32						1
	metodika profilového predmetu	32					1	
	didaktika profilového predmetu	32						1
	pedagogicko-umelecká prax profilového predmetu	64					1	1
	umelecká prax interná	256	2	2	2	2		
	umelecká prax verejná	128					2	2
	príprava na umelecký výkon s klavírom	96				1	1	1
Spolu povinné vyučovacie predmety		52860	29	29	28	28	26	25
Disponibilné hodiny		1056	4	4	5	5	7	8
Spolu		6336	33	33	33	33	33	33

Poznámky

- a) profilový predmet spev, hra na klavíri, pedagogika a psychológia profilového predmetu, pedagogicko-umelecká prax, príprava na umelecký výkon s klavírom sa vyučuje individuálne (jeden žiak),
- b) spev notového zápisu bez prípravy, javisková reč sa vyučuje individuálne (jeden žiak) alebo v skupine 2 – 5 žiakov,
- c) fyziológia a hygiena hlasového aparátu sa môže vyučovať vo viachodinových celkoch, spev v ansámblí, spev v zbore, operné herectvo, fyziológia a hygiena hlasového aparátusa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov,
- d) predmet herectvo sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých ročníkov,
- e) základy dirigovania sa vyučuje v skupine 6 – 11 žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov,
- f) estetika hudobného umenia, informatika, informatika v umení, náuka o hudobných nástrojoch, kontrapunkt, harmónia, intonácia a sluchová analýza, dejiny hudby, hudobné formy, hudobno-teoretická analýza skladieb, seminár hudobnej estetiky a diplomový seminár sa vyučuje v skupine 2 – 15 žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov,
- g) javiskový pohyb, dejiny divadla, taliansky odborný jazyk sa vyučuje v skupine žiakov jedného študijného odboru jedného ročníka,
- h) metodika profilového predmetu, didaktika profilového predmetu sa vyučujú v skupine žiakov jedného študijného odboru jedného alebo viacerých ročníkov,
- i) dejiny a literatúra profilového predmetu, analýza umeleckých diel, umelecká prax interná, pedagogický seminár profilového predmetu, interpretačný seminár sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov,
- j) umelecká prax interná sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov,
- k) umelecká prax verejná sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov,
- l) samostatná umelecká príprava žiaka sa môže konať v priestoroch a na určenom nástrojovom vybavení školy bez prítomnosti pedagóga 7 dní v týždni,
- m) predmety v študijných odboroch a v študijných zameraniach v 1., 2., 3. a 5. ročníku sa vyučujú v rozsahu 33 týždňov, v 4. a 6. ročníku 30 týždňov v príslušnom školskom roku,
- n) v predmetoch spev, spev v ansámblí, operné herectvo, javiskový pohyb, umelecká prax interná, umelecká prax verejná pracuje aj pedagóg klavírnej spolupráce. Riaditeľ školy môže rozhodnúť podľa potrieb o pridelení pedagóga klavírnej spolupráce, javiskového pohybu a dirigenta aj na vyučovanie ďalších predmetov,
- o) na vyučovanie povinne voliteľného predmetu etická výchova alebo náboženská výchova možno spájať žiakov rôznych tried toho istého ročníka a vytvárať skupiny s najvyšším počtom žiakov 20. Ak počet žiakov v skupine na vyučovanie etickej výchovy alebo náboženskej výchovy klesne pod 12, možno do skupín spájať aj žiakov z rôznych ročníkov,

- p) súčasťou výchovy a vzdelávania žiakov je Kurz na ochranu života a zdravia a môže sa organizovať aj Kurz pohybových aktivít v prírode. Kurz na ochranu života a zdravia má samostatné tematické celky s týmto obsahom: riešenie mimoriadnych udalostí (civilná ochrana, zdravotná príprava, pobyt a pohyb v prírode, záujmové technické činnosti a športy, ...) Organizuje sa v treťom ročníku štúdia a trvá tri dni po 6 hodín. Účelové cvičenia sú súčasťou prierezovej témy Ochrana života a zdravia. Uskutočňujú sa v 1. a v 2. ročníku vo vyučovacom čase v rozsahu 6 hodín v každom polroku školského roka raz. Kurz pohybových aktivít v prírode sa organizuje vo forme lyžiarskeho kurzu, snoubordingového kurzu, plaveckého kurzu alebo turistického kurzu,
- q) na hudobnom a dramatickom konzervatóriu sa finančná gramotnosť vyučuje v predmete občianska náuka,
- r) disponibilné hodiny sú prostriedkom na modifikáciu učebného plánu v školskom vzdelávacom programe a súčasne na vnútornú a vonkajšiu diferenciaciu štúdia na konzervatóriu. O ich využití rozhoduje vedenie školy na základe vlastnej koncepcie výchovy a vzdelávania s prihliadnutím na návrhy poradných orgánov riaditeľa školy. Možno ich využiť na posilnenie hodinovej dotácie základného učiva (povinných predmetov), na zaradenie ďalšieho rozširujúceho učiva (voliteľných predmetov) v učebnom pláne alebo na vyučovacie predmety, ktoré si škola sama zvolí a sama pripraví ich obsah.

8229 Q 01 HUDBA – SKLADBA

Výkonové štandardy

Absolvent vie:

- komponovať profesionálne kvalitné umelecké diela/skladby,
- vytvárať individuálne umelecko-pedagogické koncepcie pre vyučovanie skladby a PHVaHN (prípravnej hudobnej výchovy a hudobnej náuky),
- byť profesionálne uplatniteľným pedagógom skladby a pedagógom prípravnej hudobnej výchovy a hudobnej náuky,
- vytvárať individuálne umelecko-pedagogické koncepcie pre vyučovanie žiakov,
- motivovať umelecko-kompozičnú predstavu žiaka pri vzniku jeho diela/skladby,
- vytvoriť všetky základné hudobné formy (od jednodielnej piesňovej formy po komplikované kombinované formy),
- vytvoriť všetky základné hudobné druhy,
- plánovať a identifikovať princípy postupnosti skladateľských techník jednoduchých až zložitých kompozičných tvarov,
- určiť odborné požiadavky kladené na hudobného skladateľa v rámci tvorby pre rôzne umelecké zoskupenia a sólistov,
- pracovať v počítačovom notopisnom/kompozičnom softvéri,
- vytvárať aranžérske prepracovania skladieb rôznych hudobných žánrov,
- plánovať a identifikovať princípy postupnosti skladateľských techník jednoduchých až zložitých kompozičných tvarov,
- orientovať sa v historických kompozičných zákonitostiach, požiadavkách a zvyklostiach jednotlivých hudobno-umeleckých štýlov a žánrov,
- obhájiť výsostne individuálnu a umelecky presvedčivú predstavu vytvoreného diela,
- kreatívne vyjadrovať vlastné myšlienky, skúsenosti a emócie prostredníctvom vytvorených umeleckých diel,
- reprodukovать dejinný vývoj umenia a hudobných diel z aspektu kompozičnej tvorby, vypracovať podrobnú porovnávaciu interpretačnú analýzu vytvorených skladieb,
- hodnotiť umelecké diela i svoje vlastné na profesionálnej úrovni,
- manažovať svoje skladateľské a umelecko-pedagogické aktivity.

Obsahové štandardy

Technický rozvoj talentu, schopností a zručností žiaka obsahuje:
 Tvorbu jednohlasných hudobných viet a súvetí
 Tvorbu v malej piesňovej, sonátovej, variačnej, kombinovanej forme
 Tvorbu programovej suity, ronda (pre klavír alebo iný hudobný nástroj/e)
 Tvorbu pre zbor (miešané, ženské, mužské, alebo detské zbory)
 Tvorbu v sonátovom cykle (pre ľubovoľné komorné obsadenie)
 Tvorbu v kontrapunktických formách: kánony, invencie, fúgy
 Tvorbu cyklickej (3 – 5 časťovej) skladby, kombinovanej formy pre väčšie komorné obsadenie – klavírny výťah
 Inštrumentáciu cyklickej skladby (kombinovanej formy)

Interpretačný a umelecký rozvoj talentu, schopností a zručností žiaka obsahuje:
 Skladby spred obdobia baroka
 Skladby obdobia baroka
 Skladby obdobia klasicizmu
 Skladby obdobia romantizmu
 Skladby obdobia 20. A 21. Storočia
 Rôzne výrazové prostriedky
 Aplikáciu hudobno-teoretických poznatkov
 Estetické čítanie
 Hudobné čítanie
 Rozvíjanie kladných postojov k interpretácii hudby

Teoretický rozvoj zručností žiaka obsahuje:
 Poznatky o hudobných nástrojoch
 Poznatky z komponovania a dirigovania
 Poznatky z hudobnej teórie
 Poznatky z dejín hudby
 Poznatky z dejín a literatúry profilového predmetu
 Orientáciu v štýlových oblastiach a žánroch
 Schopnosť pedagogickej a interpretačnej analýzy
 Prehľadovanie vedomostí v oblasti štýlových období

Pedagogické a umelecko-pedagogické vzdelávanie žiaka obsahuje:
 Didaktiku a metodiku vyučovania umeleckých predmetov
 Pedagogickú diagnostiku hudobného talentu žiaka
 Základné všeobecné vedomosti o podmienkach, princípoch (zásadách), obsahu, metódach, formách edukačnej práce
 Subjekt edukácie z hľadiska psychických procesov, stavov, štruktúry osobnosti, špecifik z hľadiska ontogenézy, či sociálneho prostredia
 Teoretické modely učenia sa a vzdelávania
 Zásady duševnej hygieny
 Zvládanie náročných psychických situácií pri štúdiu a pri interpretácii.

Rámcový učebný plán pre 8229 Q 01 hudba – skladba

Vzdelávacia oblasť	Povinný vyučovací predmet	Počet vyučovacích hodín v 6-ročnom vzdelávacom programe	Počet týždenných vyučovacích hodín v ročníku					
			1.	2.	3.	4.	5.	6.
Umenie a kultúra	profilový predmet skladba	384	2	2	2	2	2	2
	intonácia a sluchová analýza	160	2	2	1			
	spev v zbore	64			2			
	hra na klavíri	384	2	2	2	2	2	2

	dirigovanie	96		1	1	1		
	hra na bicích nástrojoch	32		1				
	estetika hudobného umenia	64					1	1
	seminár estetiky hudobného umenia	32					1	
	hra partitúr	128			1	1	1	1
Jazyk a komunikácia	slovenský jazyk a literatúra	384	3	3	3	3		
	prvý cudzí jazyk	512	4	4	4	4		
	druhý cudzí jazyk	128	1	1	1	1		
	cudzí odborný jazyk	128					2	2
Človek a príroda	fyziológia a hygiena hracieho aparátu	32	1					
Človek a spoločnosť	dejepis	32	1					
	dejiny hudby	256	1	2	2	3		
	dejiny a literatúra profilového predmetu	64					1	1
	občianska náuka	64	1	1				
	všeobecná psychológia	32					1	
	všeobecná pedagogika	64					1	1
Matematika a práca s informáciami	informatika	32	1					
	informatika v umení	64					1	1
	náuka o hudobných nástrojoch	32	1					
	kontrapunkt	64			1	1		
	hudobná náuka	64	2					
	harmónia	96		2	1			
	hudobné formy	96		1	1	1		
	hudobno-teoretická analýza skladieb	96		1	1	1		
	inštrumentácia a aranžovanie skladieb	288		1	2	2	2	2
	kompozičné techniky hudby 20. a 21. storočia	32				1		
Zdravie a pohyb	pohybová výchova	192	1	1	1	1	1	1
Človek a hodnoty	etická výchova / náboženská výchova	64	1	1				

Človek a svet práce	pedagogika a psychológia profilového predmetu	192	1	1	1	1	1	1
	metodika profilového predmetu	32					1	
	didaktika profilového predmetu	32						1
	metodika PHVaHN #	32					1	
	didaktika PHVaHN #	32						1
	pedagogicko-umelecká prax profilového predmetu	64					1	1
	pedagogický seminár profilového predmetu	32						1
	diplomový seminár	32						1
	pedagogicko-umelecká prax PHVaHN #	64					1	1
	pedagogický seminár PHVaHN #	32						1
	umelecká prax interná	256	2	2	2	2		
	umelecká prax verejná	128					2	2
Spolu povinné vyučovacie predmety		5088	27	29	29	27	23	24
Disponibilné hodiny		1248	6	4	4	6	10	9
Spolu		6336	33	33	33	33	33	33

Poznámky

- profilový predmet každého študijného odboru, pedagogicko-umelecká prax, pedagogicko-umelecká prax prípravnej hudobnej výchovy a hudobnej náuky, pedagogika a psychológia profilového predmetu, hra na klavíri, hra na príbuznom nástroji, prax v sprievode, hra na bicích nástrojoch, sa vyučuje individuálne (jeden žiak),
- hra partitúrsa vyučuje individuálne (jeden žiak) alebo v skupine 2 – 5 žiakov,
- intonácia a sluchová analýza, estetika hudobného umenia, dejiny hudby, informatika, informatika v umení, náuka o hudobných nástrojoch, kontrapunkt, harmónia, hudobné formy, hudobno-teoretická analýza skladieb, seminár estetiky hudobného umenia a diplomový seminár sa vyučuje v skupine 2 – 15 žiakov v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov, jedného alebo viacerých ročníkov,
- fyziológia a hygiena hracieho aparátu sa môže vyučovať vo viachodinových celkoch v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov,
- spev v zbere sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov,
- metodika profilového predmetu, didaktika profilového predmetu, metodika PHVaHN (prípravnej hudobnej výchovy a hudobnej náuky), didaktika PHVaHN (prípravnej hudobnej výchovy a hudobnej náuky), dejiny a literatúra profilového

- predmetu, pedagogický seminár profilového predmetu, pedagogický seminár PHVaHN (prípravnej hudobnej výchovy a hudobnej náuky), interpretačný seminár sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného študijného odboru jedného alebo viacerých ročníkov,
- g) umelecká prax verejná sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov,
 - h) pohybová výchova, umelecká prax interná sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov,
 - i) prvý cudzí jazyk – anglický, nemecký, taliansky, francúzsky, ruský, španielsky. Druhý cudzí jazyk - anglický, nemecký, taliansky, francúzsky, ruský, španielsky. V prípade, že prvým cudzím jazykom je iný ako anglický jazyk, druhým cudzím jazykom je anglický jazyk,
 - j) cudzí odborný jazyk sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných odborov jedného študijného odboru, jedného alebo viacerých ročníkov. Cudzí odborný jazyk – anglický, nemecký, taliansky, francúzsky, ruský, španielsky s prihliadnutím na jazyk, v ktorom žiak vykonal maturitnú skúšku.
 - k) na vyučovanie povinne voliteľného predmetu etická výchova alebo náboženská výchova možno spájať žiakov rôznych tried toho istého ročníka a vytvárať skupiny s najvyšším počtom žiakov 20. Ak počet žiakov v skupine na vyučovanie etickej výchovy alebo náboženskej výchovy klesne pod 12, možno do skupín spájať aj žiakov z rôznych ročníkov,
 - l) samostatná umelecká príprava žiaka sa môže konať v priestoroch a naurčenom nástrojovom vybavení školy bez prítomnosti pedagóga 7 dní v týždni,
 - m) predmety v študijných zameraniach a študijných odboroch v 1., 2., 3. a 5. ročníku sa vyučujú v rozsahu 33 týždňov, v 4. a 6. ročníku 30 týždňov v príslušnom školskom roku.
 - n) súčasťou výchovy a vzdelávania žiakov je Kurz na ochranu života a zdravia a môže sa organizovať aj Kurz pohybových aktivít v prírode. Kurz na ochranu života a zdravia má samostatné tematické celky s týmto obsahom: riešenie mimoriadnych udalostí – civilná ochrana, zdravotná príprava, pobyt a pohyb v prírode, záujmové technické činnosti a športy. Organizuje sa v treťom ročníku štúdia a trvá tri dni po 6 hodín. Účelové cvičenia sú súčasťou prierezovej témy ochrana života a zdravia. Uskutočňujú sa v 1. a v 2. ročníku vo vyučovacom čase v rozsahu 6 hodín v každom polroku školského roka raz. Kurz pohybových aktivít v prírode sa organizuje vo forme lyžiarskeho kurzu, snoubordingového kurzu, plaveckého kurzu alebo turistického kurzu,
 - o) disponibilné hodiny sú prostriedkom na modifikáciu učebného plánu v školskom vzdelávacom programe a súčasne na vnútornú a vonkajšiu diferenciaciu štúdia na konzervatóriu. O ich využití rozhoduje vedenie školy na základe vlastnej koncepcie výchovy a vzdelávania s prihliadnutím na návrhy poradných orgánov riaditeľa školy. Možno ich využiť na posilnenie hodinovej dotácie základného učiva (povinných predmetov), na zaradenie ďalšieho rozširujúceho učiva (voliteľných predmetov) v učebnom pláne alebo na vyučovacie predmety, ktoré si škola sama zvolí a sama pripraví ich obsah,
 - p) inštrumentácia a aranžovanie skladieb sa vyučujú individuálne alebo v skupine 2 – 15 žiakov viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých ročníkov.

8229 Q 02 HUDBA – DIRIGOVANIE

Výkonové štandardy

Absolvent vie:

- profesionálne dirigovať umelecké diela/skladby,
- ovládať všetky základné techniky dirigovania,
- byť profesionálne uplatniteľným pedagógom dirigovania a pedagógom prípravnej hudobnej výchovy a hudobnej náuky,
- vytvárať individuálne umelecko-pedagogické koncepcie pre vyučovanie dirigovania a PHVaHN (prípravnej hudobnej výchovy a hudobnej náuky),
- vytvárať individuálnu koncepciu pre dramaturgiu orchestra,
- identifikovať fyziológiu rúk a celého tela v zapojení do procesu dirigovania,
- identifikovať selektívne požiadavky kladené na dirigenta od začiatku
- individuálneho štúdia interpretovaného diela, jeho postupného nácviaku až po
- konečnú podobu diela,
- byť nositeľom tempa, metra, štýlu, výrazových prostriedkov a umeleckej koncepcie nacvičovanej skladby,
- vyjadriť individuálnu, historickým hudobným štýlom zodpovedajúcu a umelecky presvedčivú predstavu interpretovaného diela,
- zdôvodniť dirigentskú taktovaciu techniku a jej výrazové prostriedky,
- čítať rýchlo a presne partitúru predvádzaného diela a vzápätí ju transformovať do zrozumiteľného dirigentského gesta,
- orientovať sa v kompozičných zákonitostiach a zvyklostiach rôznych hudobných štýlov a žánrov v aplikácii dirigentského gesta,
- používať adekvátne, pre sólistov, orchester a spevácky zbor zrozumiteľné dirigentské gestá v súlade s efektivitou a estetikou pohybu,
- definovať dirigentské požiadavky práce na dielach pre rôzne umelecké zoskupenia a sólistov,
- ovládať hru na klavíri na úrovni korepetítora,
- hrať na klavíri z partitúr bez predbežnej prípravy,
- vypracovať podrobnú porovnávaciu interpretačnú analýzu dirigovaných skladieb,
- kreatívne vyjadrovať vlastné myšlienky, skúsenosti a emócie prostredníctvom dirigovaných umeleckých diel,
- hodnotiť dirigované umelecké diela na profesionálnej úrovni,
- manažovať svoje dirigentské a umelecko-pedagogické aktivity.

Obsahové štandardy

Technický rozvoj talentu, schopností a zručností žiaka obsahuje:

Zborovú a orchestrálnu partitúru

Techniky taktovania

Základné postavenie, držanie taktovky a cviky rúk

Schémy rôznych druhov taktov

Rytmické a kantilénové dirigovanie

Bodkovaný rytmus, synkopy a predtaktia, fermáty

Nástupy na rôznych dobách v takte a po pomlčkách

Delenie, lomenie a odraz pohybov

Zlučovanie dôb a taktov

Dynamické zmeny a prízvuky, zmeny taktu a tempa

Závery – odsadenie s krátkou a dlhou dobou

Hru z partitúr a klavírných výťahov

Dirigovanie vokálno-inštrumentálnych diel, operných diel

Interpretačný a umelecký rozvoj talentu, schopností a zručností žiaka obsahuje:

Skladby spred obdobia baroka

Skladby obdobia baroka

Skladby obdobia klasicizmu

Skladby obdobia romantizmu

Skladby obdobia 20. A 21. Storočia

Rôzne výrazové prostriedky

Aplikáciu hudobno-teoretických poznatkov

Estetické čítanie
 Hudobné čítanie
 Rozvíjanie kladných postojov k interpretácii hudby
Teoretický rozvoj zručností žiaka obsahuje:
 Poznatky o hudobných nástrojoch
 Poznatky z komponovania
 Poznatky z hudobnej teórie
 Poznatky z dejín hudby
 Poznatky z dejín a literatúry profilového predmetu
 Orientáciu v štýlových oblastiach a žánroch
 Schopnosť pedagogickej a interpretačnej analýzy
 Prehľadovanie vedomostí v oblasti štýlových období
Pedagogické a umelecko-pedagogické vzdelávanie žiaka obsahuje:
 Didaktiku a metodiku vyučovania umeleckých predmetov
 Pedagogickú diagnostiku hudobného talentu žiaka
 Základné všeobecné vedomosti o podmienkach, princípoch (zásadách), obsahu, metódach, formách edukačnej práce
 Subjekt edukácie z hľadiska psychických procesov, stavov, štruktúry osobnosti, špecifik z hľadiska ontogenézy, či sociálneho prostredia
 Teoretické modely učenia sa a vzdelávania
 Zásady duševnej hygieny
 Zvládanie náročných psychických situácií pri štúdiu a pri interpretácii.

Rámcový učebný plán pre 8229 Q 02 hudba – dirigovanie

Vzdelávacia oblasť	Povinný vyučovací predmet	Počet vyučovacích hodín v 6-ročnom vzdelávacom programe	Počet týždenných vyučovacích hodín v ročníku					
			1.	2.	3.	4.	5.	6.
Umenie a kultúra	profilový predmet dirigovanie	384	2	2	2	2	2	2
	intonácia a sluchová analýza	160	2	2	1			
	spev v zbore	64			2			
	hra na klavíri	384	2	2	2	2	2	2
	skladba	96		1	1	1		
	hra na bicích nástrojoch	32		1				
	estetika hudobného umenia	64					1	1
	seminár estetiky hudobného umenia	32					1	
	hra partitúr	128			1	1	1	1
Jazyk a komunikácia	slovenský jazyk a literatúra	384	3	3	3	3		
	prvý cudzí jazyk	512	4	4	4	4		
	druhý cudzí jazyk	128	1	1	1	1		
	cudzí odborný jazyk	128					2	2

Človek a príroda	fyziológia a hygiena hracieho aparátu	32	1					
Človek a spoločnosť	dejepis	32	1					
	dejiny hudby	256	1	2	2	3		
	dejiny a literatúra profilového predmetu	64					1	1
	občianska náuka	64	1	1				
	všeobecná psychológia	32					1	
	všeobecná pedagogika	64					1	1
Matematika a práca s informáciami	informatika	32	1					
	informatika v umení	64					1	1
	náuka o hudobných nástrojoch	32	1					
	kontrapunkt	64			1	1		
	hudobná náuka	64	2					
	harmónia	96		2	1			
	hudobné formy	96		1	1	1		
	hudobno-teoretická analýza skladieb	96		1	1	1		
	inštrumentácia a aranžovanie skladieb	288		1	2	2	2	2
	kompozičné techniky hudby 20. a 21. storočia	32				1		
Zdravie a pohyb	pohybová výchova	192	1	1	1	1	1	1
Človek a hodnoty	etická výchova / náboženská výchova	64	1	1				
Človek a svet práce	pedagogika a psychológia profilového predmetu	192	1	1	1	1	1	1
	metodika profilového predmetu	32					1	
	didaktika profilového predmetu	32						1
	metodika PHVaHN #	32					1	
	didaktika PHVaHN #	32						1
	pedagogicko-umelecká prax profilového predmetu	64					1	1
	pedagogický seminár profilového predmetu	32						1
	diplomový seminár	32						1

	interpretačný seminár	64					1	1
	pedagogicko-umelecká prax PHVaHN #	64					1	1
	pedagogický seminár PHVaHN #	32						1
	umelecká prax interná	256	2	2	2	2		
	umelecká prax verejná	128					2	2
Spolu povinné vyučovacie predmety		5152	27	29	29	27	24	25
Disponibilné hodiny		1184	6	4	4	6	9	8
Spolu		6336	33	33	33	33	33	33

PHVaHN – prípravná hudobná výchova a hudobná náuka

Poznámky

- profilový predmet každého študijného odboru, pedagogicko-umelecká prax, pedagogicko-umelecká prax prípravnej hudobnej výchovy a hudobnej náuky, pedagogika a psychológia profilového predmetu, hra na klavíri, hra na bicích nástrojoch, sa vyučuje individuálne (jeden žiak),
- hra partitúrsa vyučuje individuálne (jeden žiak) alebo v skupine 2 – 5 žiakov,
- intonácia a sluchová analýza, estetika hudobného umenia, dejiny hudby, informatika, informatika v umení, náuka o hudobných nástrojoch, kontrapunkt, harmónia, hudobné formy, hudobno-teoretická analýza skladieb, seminár estetiky hudobného umenia a diplomový seminár sa vyučuje v skupine 2 – 15 žiakov v skupine žiakov viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov, jedného alebo viacerých ročníkov,
- fyziológia a hygiena hracieho aparátu sa môže vyučovať vo viachodinových celkoch v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov,
- spev v zbore sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov,
- metodika profilového predmetu, didaktika profilového predmetu, metodika PHVaHN (prípravnej hudobnej výchovy a hudobnej náuky), didaktika PHVaHN (prípravnej hudobnej výchovy a hudobnej náuky), dejiny a literatúra profilového predmetu, pedagogický seminár profilového predmetu, pedagogický seminár PHVaHN (prípravnej hudobnej výchovy a hudobnej náuky), interpretačný seminár sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného študijného odboru jedného alebo viacerých ročníkov,
- umelecká prax verejná sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov,
- umelecká prax interná sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijného odboru jedného alebo viacerých ročníkov,
- na profilových predmetoch, umeleckej praxi internej, umeleckej praxi verejnej pracuje aj pedagóg klavírnej spolupráce. Riaditeľ školy môže rozhodnúť podľa

- potrieb o pridelení pedagóga klavírnej spolupráce aj na vyučovanie ďalších predmetov,
- j) prvý cudzí jazyk – anglický, nemecký, taliansky, francúzsky, ruský, španielsky. Druhý cudzí jazyk - anglický, nemecký, taliansky, francúzsky, ruský, španielsky. V prípade, že prvým cudzím jazykom je iný ako anglický jazyk, druhým cudzím jazykom je anglický jazyk,
 - k) cudzí odborný jazyk sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných odborov jedného študijného odboru, jedného alebo viacerých ročníkov. Cudzí odborný jazyk – anglický, nemecký, taliansky, francúzsky, ruský, španielsky s prihliadnutím na jazyk, v ktorom žiak vykonal maturitnú skúšku.
 - l) na vyučovanie povinne voliteľného predmetu etická výchova alebo náboženská výchova možno spájať žiakov rôznych tried toho istého ročníka a vytvárať skupiny s najvyšším počtom žiakov 20. Ak počet žiakov v skupine na vyučovanie etickej výchovy alebo náboženskej výchovy klesne pod 12, možno do skupín spájať aj žiakov z rôznych ročníkov,
 - m) samostatná umelecká príprava žiaka sa môže konať v priestoroch a naurčenom nástrojovom vybavení školy bez prítomnosti pedagóga 7 dní v týždni,
 - n) predmety v študijných zameraniach a študijných odboroch v 1., 2., 3. a 5. ročníku sa vyučujú v rozsahu 33 týždňov, v 4. a 6. ročníku 30 týždňov v príslušnom školskom roku.
 - o) súčasťou výchovy a vzdelávania žiakov je Kurz na ochranu života a zdravia a môže sa organizovať aj Kurz pohybových aktivít v prírode. Kurz na ochranu života a zdravia má samostatné tematické celky s týmto obsahom: riešenie mimoriadnych udalostí – civilná ochrana, zdravotná príprava, pobyt a pohyb v prírode, záujmové technické činnosti a športy. Organizuje sa v treťom ročníku štúdia a trvá tri dni po 6 hodín. Účelové cvičenia sú súčasťou prierezovej témy Ochrana života a zdravia. Uskutočňujú sa v 1. a v 2. ročníku vo vyučovacom čase v rozsahu 6 hodín v každom polroku školského roka raz. Kurz pohybových aktivít v prírode sa organizuje vo forme lyžiarskeho kurzu, snoubordingového kurzu, plaveckého kurzu alebo turistického kurzu,
 - p) disponibilné hodiny sú prostriedkom na modifikáciu učebného plánu v školskom vzdelávacom programe a súčasne na vnútornú a vonkajšiu diferenciaciu štúdia na konzervatóriu. O ich využití rozhoduje vedenie školy na základe vlastnej koncepcie výchovy a vzdelávania s prihliadnutím na návrhy poradných orgánov riaditeľa školy. Možno ich využiť na posilnenie hodinovej dotácie základného učiva (povinných predmetov), na zaradenie ďalšieho rozširujúceho učiva (voliteľných predmetov) v učebnom pláne alebo na vyučovacie predmety, ktoré si škola sama zvolí a sama pripraví ich obsah,
 - q) inštrumentácia a aranžovanie skladieb sa vyučujú individuálne alebo v skupine 2 – 15 žiakov viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých ročníkov.

8229 Q 03 HUDBA – HRA NA KLAVÍRI

Výkonové štandardy

Absolvent vie:

- podávať na klavíri kvalitné profesionálne umelecké výkony,
- vytvárať individuálne umelecko-pedagogické koncepcie pre vyučovanie hry na klavíri a prípravnej hudobnej výchovy a hudobnej náuky.

- vytvárať individuálne umelecko-pedagogické koncepcie pre vyučovanie hry na klavíri,
- vysvetliť kritériá posudzovania miery talentu dieťaťa ako základného predpokladu pre štúdium hry na klavíri,
- byť profesionálne uplatniteľným pedagógom hry na klavíri a pedagógom prípravnej hudobnej výchovy a hudobnej náuky,
- byť profesionálne uplatniteľným hudobníkom ako klavirista,
- ovládať všetky základné techniky hry na klavíri,
- rozumieť charakteristike a akustickým vlastnostiam materiálu pre stavbu klavíra,
- posúdiť charakteristiku a špecifiká rôznych značiek výrobcov klavírov, rezonancie, ostrunenia, pedálov, šírky, hĺbky ponoru a odporu kláves a rozsahu klaviatúry,
- rozumieť fyziológii rúk a celého tela v zapojení do procesu hrania na klavíri,
- ovládať každú končatinu a každý prst rúk nezávisle na angažovaní sa v procese pohybu v závislosti od viacvrstvových impulzov centrálného nervového systému prenášaných pomocou nervových dráh,
- čítať a pomocou pohybu presne pretaviť do zvuku notový zápis klavírneho partu a súčasne vedieť sledovať aj notový zápis ďalších spoluúčinkujúcich,
- fyziologicky správne sedieť za nástrojom a hrať, na základe vysokej efektivity tvoriť zvuk požadovanej sily a vydržať enormnú svalovú, šľachovú a kĺbovú záťaž,
- hrať bez nežiaducich zvukových prímiesí (z hľadiska rúk aj nôh) notačne čisto a rytmicky správne,
- tvoriť tón v synchróne svalov pravej a ľavej ruky i nôh,
- hrať sólový, komorný a orchestrálny klavírny part,
- reagovať správne na taktovacu techniku a požiadavky dirigenta,
- čítať a hrať notový záznam bez prípravy,
- aplikovať psychohygienu a hygienu hracieho aparátu pri hre na klavíri,
- rozumieť notovému zápisu v rôznych kľúčoch,
- používať a adekvátne tvoriť melodické ozdoby,
- používať virtuózne prstové techniky,
- definovať interpretačné zákonitosti a zvyklosti hry historických štýlov a historických nástrojov,
- mať prehľad o inštruktívnej a koncertnej literatúre pre klavír,
- reprodukovat' dejinný vývoj umenia a hudobných diel pre klavír,
- vypracovať podrobnú porovnávaciu interpretačnú analýzu skladieb pre klavír,
- hodnotiť vlastnú hru na klavíri na profesionálnej úrovni,
- manažovať svoje umelecké a umelecko-pedagogické aktivity.

Obsahové štandardy

Technický rozvoj talentu, schopností a zručností žiaka obsahuje:

- hru kompletnej škály stupníc
- hru technických cvičení
- hru technických etud
- technickú a zvukovú tvorbu tónu
- technickú technickú artikuláciu hry
- rytmické cítenie
- hudobnú pamäť
- správne používanie hracieho aparátu

Interpretačný a umelecký rozvoj talentu, schopností a zručností žiaka obsahuje:

- skladby spreď obdobia baroka
- skladby obdobia baroka
- skladby obdobia klasicizmu
- skladby obdobia romantizmu
- skladby obdobia 20. a 21. storočia
- rôzne výrazové prostriedky
- komornú hru, hra v súbore, hra v orchestri
- aplikáciu hudobno-teoretických poznatkov
- estetické cítenie
- hudobné cítenie
- rozvíjanie kladných postojov k interpretácii hudby

Teoretický rozvoj zručností žiaka obsahuje:

- poznatky o hudobnom nástroji
- poznatky z hudobnej teórie

- poznatky z dejín hudby
- poznatky z dejín a literatúry profilového predmetu
- orientáciu v štýlových oblastiach a žánroch
- schopnosť pedagogickej a interpretačnej analýzy
- prehĺbovanie vedomostí v oblasti štýlových období

Pedagogické a umelecko-pedagogické vzdelávanie žiaka obsahuje:

- didaktiku a metodiku vyučovania umeleckých predmetov
- pedagogickú diagnostiku hudobného talentu žiaka
- základné všeobecné vedomosti o podmienkach, princípoch (zásadách), obsahu, metódach, formách edukačnej práce
- subjekt edukácie z hľadiska psychických procesov, stavov, štruktúry osobnosti, špecifik z hľadiska ontogenézy, či sociálneho prostredia
- teoretické modely učenia sa a vzdelávania
- zásady duševnej hygieny
- zvládanie náročných psychických situácií pri štúdiu a pri interpretácii
- psychologické aspekty vývinu žiakov
- dejiny pedagogiky
- príslušnú legislatívu výchovno-vzdelávacieho procesu
- pedagogickú dokumentáciu.

Rámcový učebný plán pre 8229 Q 03 hudba – hra na klavíri

Vzdelávacia oblasť	Povinný vyučovací predmet	Počet vyučovacích hodín v 6-ročnom vzdelávacom programe	Počet týždenných vyučovacích hodín v ročníku					
			1.	2.	3.	4.	5.	6.
Umenie a kultúra	profilový predmet hra na klavíri	384	2	2	2	2	2	2
	hra notového zápisu bez prípravy	128			1	1	1	1
	intonácia a sluchová analýza	160	2	2	1			
	spev v zbore	64			2			
	komorná hra	96				1	1	1
	základy dirigovania	32					1	
	estetika hudobného umenia	64					1	1
	seminár estetiky hudobného umenia	32					1	
	prax v sprievode	156		1	1	1	1	1
Jazyk a komunikácia	slovenský jazyk a literatúra	384	3	3	3	3		
	prvý cudzí jazyk	512	4	4	4	4		
	druhý cudzí jazyk	128	1	1	1	1		
	cudzí odborný jazyk	128					2	2
Človek a príroda	fyziológia a hygiena hracieho aparátu	32	1					

Človek a spoločnosť	dejepis	32	1					
	dejiny hudby	256	1	2	2	3		
	dejiny a literatúra profilového predmetu	64					1	1
	občianska náuka	64	1	1				
	všeobecná psychológia	32					1	
	všeobecná pedagogika	64					1	1
Matematika a práca s informáciami	informatika	32	1					
	informatika v umení	64					1	1
	analýza umeleckých diel	64					1	1
	náuka o hudobných nástrojoch	32	1					
	kontrapunkt	64			1	1		
	hudobná náuka	64	2					
	harmónia	96		2	1			
	hudobné formy	96		1	1	1		
	hudobno-teoretická analýza skladieb	96		1	1	1		
Zdravie a pohyb	pohybová výchova	192	1	1	1	1	1	1
Človek a hodnoty	etická výchova / náboženská výchova	64	1	1				
Človek a svet práce	pedagogika a psychológia profilového predmetu	192	1	1	1	1	1	1
	metodika profilového predmetu	32					1	
	didaktika profilového predmetu	32						1
	metodika PHVaHN #	32					1	
	didaktika PHVaHN #	32						1
	pedagogicko-umelecká prax profilového predmetu	64					1	1
	pedagogický seminár profilového predmetu	32						1
	diplomový seminár	32						1
	interpretačný seminár	64					1	1
	pedagogicko-umelecká prax PHVaHN #	64					1	1
	pedagogický seminár PHVaHN #	32						1

	umelecká prax interná	256	2	2	2	2		
	umelecká prax verejná	128					2	2
Spolu povinné vyučovacie predmety		4672	25	25	25	23	24	24
Disponibilné hodiny		1664	8	8	8	10	9	9
Spolu		6336	33	33	33	33	33	33

PHVaHN – prípravná hudobná výchova a hudobná náuka

Poznámky

- a) profilový predmet každého študijného odboru, pedagogicko-umelecká prax, pedagogicko-umelecká prax prípravnej hudobnej výchovy a hudobnej náuky, pedagogika a psychológia profilového predmetu, prax v sprievode, sa vyučuje individuálne (jeden žiak),
- b) hra notového zápisu bez prípravy sa vyučuje v skupine 2 žiakov,
- c) základy dirigovania sa vyučujú v skupine 4 – 10 žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného ročníka,
- d) fyziológia a hygiena hracieho aparátu sa môže vyučovať vo viachodinových celkoch v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov,
- e) intonácia a sluchová analýza, estetika hudobného umenia, dejiny hudby, informatika, informatika v umení, náuka o hudobných nástrojoch, kontrapunkt, harmónia, hudobné formy, hudobno-teoretická analýza skladieb, seminár estetiky hudobného umenia a diplomový seminár sa vyučuje v skupine 2 – 15 žiakov v skupine žiakov viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov, jedného alebo viacerých ročníkov,
- f) spev v zbere sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov,
- g) analýza umeleckých diel, metodika profilového predmetu, didaktika profilového predmetu, metodika PHVaHN (prípravnej hudobnej výchovy a hudobnej náuky), didaktika PHVaHN (prípravnej hudobnej výchovy a hudobnej náuky), dejiny a literatúra profilového predmetu, pedagogický seminár profilového predmetu, pedagogický seminár PHVaHN (prípravnej hudobnej výchovy a hudobnej náuky), interpretačný seminár sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného študijného odboru jedného alebo viacerých ročníkov,
- h) komorná hra, umelecká prax verejná sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov,
- i) pohybová výchova, umelecká prax interná sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov,
- j) prvý cudzí jazyk – anglický, nemecký, taliansky, francúzsky, ruský, španielsky.
- k) druhý cudzí jazyk – anglický, nemecký, taliansky, francúzsky, ruský, španielsky. V prípade, že prvým cudzím jazykom je iný ako anglický jazyk, druhým cudzím jazykom je anglický jazyk,

- l) cudzí odborný jazyk sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných odborov jedného študijného odboru, jedného alebo viacerých ročníkov. Cudzí odborný jazyk – anglický, nemecký, taliansky, francúzsky, ruský, španielsky s prihliadnutím na jazyk, v ktorom žiak vykonal maturitnú skúšku.
- m) na vyučovanie povinne voliteľného predmetu etická výchova alebo náboženská výchova možno spájať žiakov rôznych tried toho istého ročníka a vytvárať skupiny s najvyšším počtom žiakov 20. Ak počet žiakov v skupine na vyučovanie etickej výchovy alebo náboženskej výchovy klesne pod 12, možno do skupín spájať aj žiakov z rôznych ročníkov,
- n) samostatná umelecká príprava žiaka sa môže konať v priestoroch a naurčenom nástrojovom vybavení školy bez prítomnosti pedagóga 7 dní v týždni,
- o) predmety v študijných zameraniach a študijných odboroch v 1., 2., 3. a 5. ročníku sa vyučujú v rozsahu 33 týždňov, v 4. a 6. ročníku 30 týždňov v príslušnom školskom roku.
- p) súčasťou výchovy a vzdelávania žiakov je Kurz na ochranu života a zdravia a môže sa organizovať aj Kurz pohybových aktivít v prírode. Kurz na ochranu života a zdravia má samostatné tematické celky s týmto obsahom: riešenie mimoriadnych udalostí – civilná ochrana, zdravotná príprava, pobyt a pohyb v prírode, záujmové technické činnosti a športy. Organizuje sa v treťom ročníku štúdia a trvá tri dni po 6 hodín. Účelové cvičenia sú súčasťou prierezovej témy Ochrana života a zdravia. Uskutočňujú sa v 1. a v 2. ročníku vo vyučovacom čase v rozsahu 6 hodín v každom polroku školského roka raz. Kurz pohybových aktivít v prírode sa organizuje vo forme lyžiarskeho kurzu, snoubordingového kurzu, plaveckého kurzu alebo turistického kurzu,
- q) disponibilné hodiny sú prostriedkom na modifikáciu učebného plánu v školskom vzdelávacom programe a súčasne na vnútornú a vonkajšiu diferenciaciu štúdia na konzervatóriu. O ich využití rozhoduje vedenie školy na základe vlastnej koncepcie výchovy a vzdelávania s prihliadnutím na návrhy poradných orgánov riaditeľa školy. Možno ich využiť na posilnenie hodinovej dotácie základného učiva (povinných predmetov), na zaradenie ďalšieho rozširujúceho učiva (voliteľných predmetov) v učebnom pláne alebo na vyučovacie predmety, ktoré si škola sama zvolí a sama pripraví ich obsah.

8229 Q 04 HUDBA – HRA NA ORGANE

Výkonové štandardy

Absolvent vie:

- podávať profesionálne kvalitné umelecké výkony ako hráč na organe,
- byť profesionálne uplatniteľným pedagógom hry na organe,
- vytvárať individuálne umelecko-pedagogické koncepcie pre vyučovanie hry na organe,
- vyjadriť individuálnu, historickým hudobným štýlom zodpovedajúcu a umelecky presvedčivú predstavu interpretovaného diela,
- prezentovať hru na organe v skladbách rôznych štýlových období, a to jednohlasných, viachlasných a so sprievodom hudobných nástrojov, alebo orchestra,
- posúdiť charakteristiku a špecifiká rôznych typov a značiek výrobcov organov, rezonancie, registrov, píšťal, pedálov, šírky, hĺbky ponoru a odporu kláves a rozsahu klaviatúry/klaviatúr,
- rozumieť fyziológii rúk a celého tela v zapojení do procesu hrania na organe,
- ovládať každú končatinu a každý prst rúk nezávisle na angažovaní sa v procese pohybu v závislosti od viacvrstvých impulzov centrálného nervového systému prenášaných pomocou nervových dráh.

- poznať inštruktážnu a koncertnú literatúru pre organ,
- sedieť za nástrojom a hrať fyziologicky správne na základe vysokej efektivity, tvoriť zvuk požadovanej sily a vydržať enormnú svalovú, šľachovú a kĺbovú záťaž,
- hrať bez nežiadúcich zvukových prímiesí (z hľadiska rúk aj nôh) notačne a rytmicky presne,
- posúdiť z odborného hľadiska rôzne stavebné systémy organov, ich hracie a registrové traktúry, vzdušnice a technické parametre hracieho stola,
- analyzovať spôsob hry na viacmanuálovom organe,
- ochraňovať historické organy profesionálne schváleným praktickým spôsobom,
- identifikovať fyziológiu rúk, nôh a celého tela v zapojení do procesu hrania na organe,
- čítať presne trojlineárny notový zápis organového partu a súčasne sledovať notový zápis ďalších spoluúčinkujúcich v rámci partitúry a hry,
- charakterizovať hru na organe v procese hry a aj vyučovania,
- orientovať sa v inštruktívnej a koncertnej literatúre pre organ,
- charakterizovať a reprodukovat' dejinný vývoj organového umenia,
- vypracovať podrobnú interpretačnú analýzu interpretovaných skladieb pre organ,
- hodnotiť vlastnú hru na organe na profesionálnej úrovni,
- manažovať svoje umelecké a umelecko-pedagogické aktivity.

Obsahové štandardy

Technický rozvoj talentu, schopností a zručností žiaka obsahuje:

Hru kompletnej škály stupníc
 Hru technických cvičení
 Hru technických etud
 Technickú a zvukovú technickú a zvukovú tvorbu tónu
 Technickú technickú technickú artikuláciu
 Rytmické cítenie
 Hudobnú pamäť
 Fyziologicky správne používanie hracieho aparátu

Interpretačný a umelecký rozvoj talentu, schopností a zručností žiaka obsahuje:

Skladby spreď obdobia baroka
 Skladby obdobia baroka
 Skladby obdobia klasicizmu
 Skladby obdobia romantizmu
 Skladby obdobia 20. A 21. Storočia
 Rôzne výrazové prostriedky
 Komornú hru, hru v súbore, hru v orchestri
 Aplikáciu hudobno-teoretických poznatkov
 Estetické cítenie
 Hudobné cítenie
 Rozvíjanie kladných postojov k interpretácii hudby

Teoretický rozvoj zručností žiaka obsahuje:

Poznatky o hudobnom nástroji
 Poznatky z hudobnej teórie
 Poznatky z dejín hudby
 Poznatky z dejín a literatúry profilového predmetu
 Orientáciu v štýlových oblastiach a žánroch
 Schopnosť pedagogickej a interpretačnej analýzy
 Prehľbovanie vedomostí v oblasti štýlových období

Pedagogické a umelecko-pedagogické vzdelávanie žiaka obsahuje:

Didaktiku a metodiku vyučovania umeleckých predmetov
 Pedagogickú diagnostiku hudobného talentu žiaka
 Základné všeobecné vedomosti o podmienkach, princípoch (zásadách), obsahu, metódach, formách edukačnej práce
 Subjekt edukácie z hľadiska psychických procesov, stavov, štruktúry osobnosti, špecifik z hľadiska ontogenézy, či sociálneho prostredia
 Teoretické modely učenia sa a vzdelávania
 Zásady duševnej hygieny
 Zvládanie náročných psychických situácií pri štúdiu a pri interpretácii
 Psychologické aspekty vývinu žiakov

Psychologické aspekty sociálnej klímy v škole
 Dejiny pedagogiky
 Príslušnú legislatívu výchovno-vzdelávacieho procesu
 Pedagogickú dokumentáciu.

Rámcový učebný plán pre 8229 Q 04 hudba – hra na organe

Vzdelávacia oblasť	Povinný vyučovací predmet	Počet vyučovacích hodín v 6-ročnom vzdelávacom programe	Počet týždenných vyučovacích hodín v ročníku					
			1.	2.	3.	4.	5.	6.
Umenie a kultúra	profilový predmet hra na organe	384	2	2	2	2	2	2
	intonácia a sluchová analýza	160	2	2	1			
	spev v zbore	64			2			
	improvizácia	192	1	1	1	1	1	1
	základy dirigovania	32					1	
	hra na klavíri	192	1	1	1	1	1	1
	estetika hudobného umenia	64					1	1
	seminár estetiky hudobného umenia	32					1	
	prax v sprievode	160		1	1	1	1	1
Jazyk a komunikácia	slovenský jazyk a literatúra	384	3	3	3	3		
	prvý cudzí jazyk	512	4	4	4	4		
	druhý cudzí jazyk	128	1	1	1	1		
	cudzí odborný jazyk	128					2	2
Človek a príroda	fyziológia a hygiena hracieho aparátu	32	1					
Človek a spoločnosť	dejepis	32	1					
	dejiny hudby	256	1	2	2	3		
	dejiny a literatúra profilového predmetu	64					1	1
	občianska náuka	64	1	1				
	všeobecná psychológia	32					1	
	všeobecná pedagogika	64					1	1
matematika a práca s informáciou	informatika	32	1					
	informatika v umení	64					1	1

	analýza umeleckých diel	64					1	1
	náuka o hudobných nástrojoch	32	1					
	kontrapunkt	64			1	1		
	hudobná náuka	64	2					
	harmónia	96		2	1			
	hudobné formy	96		1	1	1		
	hudobno-teoretická analýza skladieb	96		1	1	1		
	kompozičné techniky hudby 20. a 21. storočia	32				1		
Zdravie a pohyb	pohybová výchova	192	1	1	1	1	1	1
Človek a hodnoty	etická výchova / náboženská výchova	64	1	1				
Človek a svet práce	pedagogika a psychológia profilového predmetu	192	1	1	1	1	1	1
	metodika profilového predmetu	32					1	
	didaktika profilového predmetu	32						1
	pedagogicko-umelecká prax profilového predmetu	64					1	1
	pedagogický seminár profilového predmetu	32						1
	diplomový seminár	32						1
	interpretačný seminár	64					1	1
	náuka o organe	64		1	1			
	umelecká prax interná	256	2	2	2	2		
	umelecká prax verejná	128					2	2
Spolu povinné vyučovacie predmety		4768	27	28	27	24	22	21
Disponibilné hodiny		1568	6	5	6	9	11	12
Spolu		6336	33	33	33	33	33	33

Poznámky

- profilový predmet každého študijného odboru, pedagogicko-umelecká prax, pedagogika a psychológia profilového predmetu, hra na klavíri, prax v sprievode, sa vyučuje individuálne (jeden žiak),
- improvizácia, hra partitúrsa vyučuje individuálne (jeden žiak) alebo v skupine 2 – 5 žiakov,

- c) základy dirigovania sa vyučujú v skupine 4 – 10 žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného ročníka,
- d) intonácia a sluchová analýza, estetika hudobného umenia, dejiny hudby, informatika, informatika v umení, náuka o hudobných nástrojoch, kontrapunkt, harmónia, hudobné formy, hudobno-teoretická analýza skladieb, seminár estetiky hudobného umenia a diplomový seminár sa vyučuje v skupine 2 – 15 žiakov v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov, jedného alebo viacerých ročníkov,
- e) fyziológia a hygiena hracieho aparátu sa môže vyučovať vo viachodinových celkoch v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov,
- f) spev v zbore sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov,
- g) analýza umeleckých diel, metodika profilového predmetu, didaktika profilového predmetu, dejiny a literatúra profilového predmetu, pedagogický seminár profilového predmetu, interpretačný seminár sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného študijného odboru jedného alebo viacerých ročníkov,
- h) umelecká prax verejná sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov,
- i) pohybová výchova, umelecká prax interná sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov,
- j) prvý cudzí jazyk – anglický, nemecký, taliansky, francúzsky, ruský, španielsky.
- k) druhý cudzí jazyk – anglický, nemecký, taliansky, francúzsky, ruský, španielsky, latinský.
- l) V prípade, že prvým cudzím jazykom je iný ako anglický jazyk, druhým cudzím jazykom je anglický jazyk,
- m) cudzí odborný jazyk sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných odborov jedného študijného odboru, jedného alebo viacerých ročníkov. Cudzí odborný jazyk – anglický, nemecký, taliansky, francúzsky, ruský, španielsky s prihliadnutím na jazyk, v ktorom žiak vykonal maturitnú skúšku.
- n) na vyučovanie povinne voliteľného predmetu etická výchova alebo náboženská výchova možno spájať žiakov rôznych tried toho istého ročníka a vytvárať skupiny s najvyšším počtom žiakov 20. Ak počet žiakov v skupine na vyučovanie etickej výchovy alebo náboženskej výchovy klesne pod 12, možno do skupín spájať aj žiakov z rôznych ročníkov,
- o) samostatná umelecká príprava žiaka sa môže konať v priestoroch a naurčenom nástrojovom vybavení školy bez prítomnosti pedagóga 7 dní v týždni,
- p) predmety v študijných zameraniach a študijných odboroch v 1., 2., 3. a 5. ročníku sa vyučujú v rozsahu 33 týždňov, v 4. a 6. ročníku 30 týždňov v príslušnom školskom roku.
- q) súčasťou výchovy a vzdelávania žiakov je Kurz na ochranu života a zdravia a môže sa organizovať aj Kurz pohybových aktivít v prírode. Kurz na ochranu života a zdravia má samostatné tematické celky s týmto obsahom: riešenie mimo-

riadnych udalostí – civilná ochrana, zdravotná príprava, pobyt a pohyb v prírode, záujmové technické činnosti a športy. Organizuje sa v treťom ročníku štúdia a trvá tri dni po 6 hodín. Účelové cvičenia sú súčasťou prierezovej témy Ochrana života a zdravia. Uskutočňujú sa v 1. a v 2. ročníku vo vyučovacom čase v rozsahu 6 hodín v každom polroku školského roka raz. Kurz pohybových aktivít v prírode sa organizuje vo forme lyžiarskeho kurzu, snoubordingového kurzu, plaveckého kurzu alebo turistického kurzu,

- r) disponibilné hodiny sú prostriedkom na modifikáciu učebného plánu v školskom vzdelávacom programe a súčasne na vnútornú a vonkajšiu diferenciaciu štúdia na konzervatóriu. O ich využití rozhoduje vedenie školy na základe vlastnej koncepcie výchovy a vzdelávania s prihliadnutím na návrhy poradných orgánov riaditeľa školy. Možno ich využiť na posilnenie hodinovej dotácie základného učiva (povinných predmetov), na zaradenie ďalšieho rozširujúceho učiva (voliteľných predmetov) v učebnom pláne alebo na vyučovacie predmety, ktoré si škola sama zvolí a sama pripraví ich obsah.

8229 Q 07 HUDBA – HRA NA AKORDEÓNE

Výkonové štandardy

Absolvent vie:

- podávať na akordeóne kvalitné profesionálne umelecké výkony,
- ovládať všetky základné techniky hry na akordeóne,
- byť profesionálne uplatniteľným pedagógom hry na akordeóne a pedagógom prípravnej hudobnej výchovy a hudobnej náuky,
- vytvárať individuálne umelecko-pedagogické koncepcie pre vyučovanie hry na akordeóne a prípravnej hudobnej výchovy a hudobnej náuky,
- vybrať sebe i žiakovi najvhodnejší nástroj, podľa individuálnych potrieb a daností,
- rozumieť charakteristike a akustickým vlastnostiam materiálu pre stavbu akordeónu a ohodnotiť zvukovú a technickú kvalitu akordeónu,
- posúdiť charakteristiku a špecifiká rôznych klávesových a gombíkových nástrojov, ich rozsah, stavbu a materiálové zloženie,
- definovať hmatové a fyziologické zákonitosti (rozdielnosti) hry na ďalších klávesových a gombíkových typoch akordeónových nástrojov, ako príbuznom nástroji (bajan, bandoneón, akordeón),
- posúdiť charakteristiku a špecifiká rôznych značiek výrobcov akordeónov, rezonancie, mechov, registrov, šírky, hĺbky ponoru a odporu kláves/gombíkov a farebnosti a rozsahu tastatúry,
- rozumieť fyziológii rúk a celého tela v zapojení do procesu hrania na akordeóne,
- ovládať každú končatinu a každý prst rúk nezávisle na angažovaní sa v procese pohybu v závislosti od viacrstevných impulzov centrálného nervového systému prenášaných pomocou nervových dráh,
- čítať presne a pomocou pohybu pretaviť do zvuku notový zápis akordeónového partu a súčasne vedieť sledovať aj notový zápis ďalších spoluúčinkujúcich,
- sedieť za nástrojom a hrať fyziologicky správne, na základe vysokej efektivity tvoriť zvuk požadovanej sily a vydržať enormnú svalovú, šľachovú, kĺbovú záťaž,
- hrať bez nežiaducich zvukových prímiesí notačne čisto a rytmicky správne,
- tvoriť tón v synchróne svalov pravej a ľavej ruky,
- vytvárať individuálne umelecko-pedagogické koncepcie pre vyučovanie hry na akordeóne,
- hrať sólový a komorný akordeónový part,
- čítať a hrať bez prípravy notový záznam,
- aplikovať psychohygienu a hygienu hracieho aparátu pri hre na akordeóne,
- rozumieť notovému zápisu v rôznych kľúčoch,
- používať a adekvátne tvoriť melodické ozdoby,
- používať virtuózne prstové techniky,
- definovať interpretačné zákonitosti a zvyklosti hry historických štýlov a historických nástrojov,
- mať prehľad o inštruktívnej a koncertnej literatúre pre akordeón,
- vysvetliť kritériá posudzovania miery talentu dieťaťa ako základného predpokladu pre štúdium hry

- na akordeóne,
- reprodukovať dejinný vývoj umenia a hudobných diel pre akordeón,
- vypracovať porovnávaciu interpretačnú analýzu skladieb pre akordeón,
- hodnotiť vlastnú hru na akordeón na profesionálnej úrovni,
- manažovať svoje umelecké a umelecko-pedagogické aktivity.

Obsahové štandardy

Technický rozvoj talentu, schopností a zručností žiaka obsahuje:

Hru celej škály stupníc
 Hru technických cvičení
 Hra technických etud
 Technickú a zvukovú technickú a zvukovú tvorbu tónu
 Technickú technickú technickú artikuláciu
 Rytmické čítanie
 Hudobnú pamäť
 Správne používanie hracieho aparátu

Interpretačný a umelecký rozvoj talentu, schopností a zručností žiaka obsahuje:

Skladby spred obdobia baroka
 Skladby obdobia baroka
 Skladby obdobia klasicizmu
 Skladby obdobia romantizmu
 Skladby obdobia 20. A 21. Storočia
 Rôzne výrazové prostriedky
 Komornú hru, hru v súbore
 Aplikáciu hudobno-teoretických poznatkov
 Estetické čítanie
 Hudobné čítanie
 Rozvíjanie kladných postojov k interpretácii hudby

Teoretický rozvoj zručností žiaka obsahuje:

Poznatky o hudobnom nástroji
 Poznatky z hudobnej teórie
 Poznatky z dejín hudby
 Poznatky z dejín a literatúry profilového predmetu
 Orientáciu v štýlových oblastiach a žánroch
 Schopnosť pedagogickej a interpretačnej analýzy
 Prehlbovanie vedomostí v oblasti štýlových období

Pedagogické a umelecko-pedagogické vzdelávanie žiaka obsahuje:

Didaktiku a metodiku vyučovania umeleckých predmetov
 Pedagogickú diagnostiku hudobného talentu žiaka
 Základné všeobecné vedomosti o podmienkach, princípoch (zásadách), obsahu, metódach, formách edukačnej práce
 Subjekt edukácie z hľadiska psychických procesov, stavov, štruktúry osobnosti, špecifik z hľadiska ontogenézy, či sociálneho prostredia
 Teoretické modely učenia sa a vzdelávania
 Zásady duševnej hygieny
 Zvládanie náročných psychických situácií pri štúdiu a pri interpretácii
 Psychologické aspekty vývinu žiakov
 Psychologické aspekty sociálnej klímy v škole
 Dejiny pedagogiky
 Príslušnú legislatívu výchovno-vzdelávacieho procesu
 Pedagogickú dokumentáciu

Rámcový učebný plán pre 8229 Q 07 hudba – hra na akordeóne

Vzdelávacia oblasť	Povinný vyučovací predmet	Počet vyučovacích hodín v 6-ročnom vzdelávacom programe	Počet týždenných vyučovacích hodín v ročníku					
			1.	2.	3.	4.	5.	6.
Umenie a kultúra	profilový predmet hra na akordeóne	384	2	2	2	2	2	2
	hra notového zápisu bez prípravy	128			1	1	1	1
	intonácia a sluchová analýza	160	2	2	1			
	spev v zbere	64			2			
	komorná hra	96				1	1	1
	základy dirigovania	32					1	
	estetika hudobného umenia	64					1	1
	seminár estetiky hudobného umenia	32					1	
	hra v ansámblí	160		1	1	1	1	1
	hra na príbuznom nástroji	128			1	1	1	1
Jazyk a komunikácia	slovenský jazyk a literatúra	384	3	3	3	3		
	prvý cudzí jazyk	512	4	4	4	4		
	druhý cudzí jazyk	128	1	1	1	1		
	cudzí odborný jazyk	128					2	2
Človek a príroda	fyziológia a hygiena hracieho aparátu	32	1					
Človek a spoločnosť	dejepis	32	1					
	dejiny hudby	256	1	2	2	3		
	dejiny a literatúra profilového predmetu	64					1	1
	občianska náuka	64	1	1				
	všeobecná psychológia	32					1	
	všeobecná pedagogika	64					1	1
Matematika a práca s informáciami	informatika	32	1					
	informatika v umení	64					1	1
	analýza umeleckých diel	64					1	1
	náuka o hudobných nástro-	32	1					

	joch							
	kontrapunkt	64			1	1		
	hudobná náuka	64	2					
	harmónia	96		2	1			
	hudobné formy	96		1	1	1		
	hudobno-teoretická analýza skladieb	96		1	1	1		
Zdravie a pohyb	pohybová výchova	192	1	1	1	1	1	1
Človek a hodnoty	etická výchova / náboženská výchova	64	1	1				
Človek a svet práce	pedagogika a psychológia profilového predmetu	192	1	1	1	1	1	1
	metodika profilového predmetu	32					1	
	didaktika profilového predmetu	32						1
	metodika PHVaHN #	32					1	
	didaktika PHVaHN #	32						1
	pedagogicko-umelecká prax profilového predmetu	64					1	1
	pedagogický seminár profilového predmetu	32						1
	diplomový seminár	32						1
	interpretačný seminár	64					1	1
	pedagogicko-umelecká prax PHVaHN	64					1	1
	pedagogický seminár PHVaHN #	32						1
	umelecká prax interná	256	2	2	2	2		
	umelecká prax verejná	128					2	2
Spolu povinné vyučovacie predmety		4800	25	25	26	24	25	25
Disponibilné hodiny		1536	8	8	7	9	8	7
Spolu		6336	33	33	33	33	33	33

PHVaHN – prípravná hudobná výchova a hudobná náuka

Poznámky

- a) profilový predmet každého študijného odboru, pedagogicko-umelecká prax, pedagogicko-umelecká prax prípravnej hudobnej výchovy a hudobnej náuky, pedagogika a psychológiaprofilového predmetu, hra na príbuznom nástroji, prax v sprievode, sa vyučuje individuálne (jeden žiak),

- b) hra notového zápisu bez prípravy sa vyučuje v skupine 2 žiakov,
- c) základy dirigovania sa vyučujú v skupine 4 – 10 žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného ročníka,
- d) intonácia a sluchová analýza, estetika hudobného umenia, dejiny hudby, informatika, informatika v umení, náuka o hudobných nástrojoch, kontrapunkt, harmónia, hudobné formy, hudobno-teoretická analýza skladieb, seminár estetiky hudobného umenia a diplomový seminár sa vyučuje v skupine 2 – 15 žiakov v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov,
- e) fyziológia a hygiena hracieho aparátu sa môže vyučovať vo viachodinových celkoch v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov,
- f) spev v zbere sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov,
- g) analýza umeleckých diel, metodika profilového predmetu, didaktika profilového predmetu, metodika PHVaHN (prípravnej hudobnej výchovy a hudobnej náuky), didaktika PHVaHN (prípravnej hudobnej výchovy a hudobnej náuky), dejiny a literatúra profilového predmetu, pedagogický seminár profilového predmetu, pedagogický seminár PHVaHN (prípravnej hudobnej výchovy a hudobnej náuky), interpretačný seminár sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného študijného odboru jedného alebo viacerých ročníkov,
- h) umelecká prax verejná sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov,
- i) pohybová výchova, umelecká prax interná sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov,
- j) prvý cudzí jazyk – anglický, nemecký, taliansky, francúzsky, ruský, španielsky. Druhý cudzí jazyk – anglický, nemecký, taliansky, francúzsky, ruský, španielsky. V prípade, že prvým cudzím jazykom je iný ako anglický jazyk, druhým cudzím jazykom je anglický jazyk,
- k) cudzí odborný jazyk sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných odborov jedného študijného odboru, jedného alebo viacerých ročníkov. Cudzí odborný jazyk – anglický, nemecký, taliansky, francúzsky, ruský, španielsky s prihliadnutím na jazyk, v ktorom žiak vykonal maturitnú skúšku,
- l) na vyučovanie povinne voliteľného predmetu etická výchova alebo náboženská výchova možno spájať žiakov rôznych tried toho istého ročníka a vytvárať skupiny s najvyšším počtom žiakov 20. Ak počet žiakov v skupine na vyučovanie etickej výchovy alebo náboženskej výchovy klesne pod 12, možno do skupín spájať aj žiakov z rôznych ročníkov,
- m) samostatná umelecká príprava žiaka sa môže konať v priestoroch a naurčenom nástrojovom vybavení školy bez prítomnosti pedagóga 7 dní v týždni,
- n) predmety v študijných zameraniach a študijných odboroch v 1., 2., 3. a 5. ročníku sa vyučujú v rozsahu 33 týždňov, v 4. a 6. ročníku 30 týždňov v príslušnom školskom roku.
- o) súčasťou výchovy a vzdelávania žiakov je kurz na ochranu života a zdravia a môže sa organizovať aj Kurz pohybových aktivít v prírode. Kurz na ochranu ži-

vota a zdravia má samostatné tematické celky s týmto obsahom: riešenie mimoriadnych udalostí – civilná ochrana, zdravotná príprava, pobyt a pohyb v prírode, záujmové technické činnosti a športy. Organizuje sa v treťom ročníku štúdia a trvá tri dni po 6 hodín. Účelové cvičenia sú súčasťou prierezovej témy Ochrana života a zdravia. Uskutočňujú sa v 1. a v 2. ročníku vo vyučovacom čase v rozsahu 6 hodín v každom polroku školského roka raz. Kurz pohybových aktivít v prírode sa organizuje vo forme lyžiarskeho kurzu, snoubordingového kurzu, plaveckého kurzu alebo turistického kurzu,

- p) disponibilné hodiny sú prostriedkom na modifikáciu učebného plánu v školskom vzdelávacom programe a súčasne na vnútornú a vonkajšiu diferenciaciu štúdia na konzervatóriu. O ich využití rozhoduje vedenie školy na základe vlastnej koncepcie výchovy a vzdelávania s prihliadnutím na návrhy poradných orgánov riaditeľa školy. Možno ich využiť na posilnenie hodinovej dotácie základného učiva (povinných predmetov), na zaradenie ďalšieho rozširujúceho učiva (voliteľných predmetov) v učebnom pláne alebo na vyučovacie predmety, ktoré si škola sama zvolí a sama pripraví ich obsah.

8229 Q 08 HUDBA – CIRKEVNÁ HUDBA

Výkonové štandardy

Absolvent vie:

- viesť a sprevádzať bohoslužby a liturgické slávenia na kvalitnej liturgicko-umeleckej úrovni,
- definovať teologické princípy, obsah a význam liturgie, liturgický kalendár, liturgický rok, liturgický týždeň, sviatosti a sväteniny, liturgiu hodín, omše, bohoslužby, cirkevné dokumenty o posvätnej hudbe a pod.
- uplatniť samostatne princípy liturgickej hudby, vytvoriť sled hudby podľa princípov liturgickej hudby, podstaty obradov ako celku i ako ich jednotlivých častí,
- uplatniť vedomosti o posvätných obradoch z hľadiska teologického, historického, pastoračného a hudobného,
- definovať špecifiká hudby a spevov pri liturgii,
- ovládať teoretické vedomosti a praktické zručnosti dirigenta zboru,
- ovládať komplexnú taktovaciu techniku, presnosť, zrozumiteľnosť a estetiku dirigentského gesta a dirigentského prejavu,
- podávať profesionálne kvalitné umelecké výkony ako dirigent zboru,
- vytvárať individuálnu koncepciu pre dramaturgiu cirkevného zboru,
- analyzovať, metodicky správne naštudovať a dirigovať skladby rôznych štýlových období jednohlasných, viachlasných, a capella a so sprievodom,
- byť profesionálne uplatniteľným hráčom na organe a dirigentom chrámového zboru,
- byť profesionálne uplatniteľným pedagógom hry na organe, dirigovania zboru, cirkevnej hudby,
- vyjadriť individuálnu, historickým hudobným štýlom zodpovedajúcu a umelecky presvedčivú predstavu interpretovaného diela ako organista a zároveň dirigent,
- rozumieť fyziológii rúk a celého tela v zapojení do procesu hrania na organe a dirigovania zboru,
- ovládať každú končatinu a každý prst rúk nezávisle na angažovaní sa v procese pohybu v závislosti od viacrstevných impulzov centrálného nervového systému prenášaných pomocou nervových dráh,
- orientovať sa v dejinách cirkevnej hudby,
- posúdiť z odborného hľadiska rôzne stavebné systémy organov, ich hracie a registrové traktúry, vzdušnice a technické parametre hracieho stola,
- vysvetliť smernice na ochranu historických nástrojov,
- ochraňovať historické organy profesionálne schváleným spôsobom,
- identifikovať fyziológiu rúk, nôh a celého tela v zapojení do procesu dirigovania a hrania na organe, dokázať presne čítať trojlineárny notový zápis organového partu a súčasne sledovať notový zápis ďalších spoluúčinkujúcich v rámci partitúry a hry,
- vypracovať porovnávaciu interpretačnú analýzu skladieb pre organ,
- hodnotiť vlastnú hru na organe na profesionálnej úrovni.

- manažovať svoje umelecké a umelecko-pedagogické aktivity.

Obsahové štandardy

Technický rozvoj talentu, schopností a zručností žiaka obsahuje:

Hru kompletnej škály stupníc
Hru technických cvičení
Hru technických etud
Technickú zvukovú technickú a zvukovú tvorbu tónu
Technickú technickú technickú artikuláciu
Rytmické čítanie
Hudobnú pamäť
Správne používanie hracieho aparátu

Interpretačný a umelecký rozvoj talentu, schopností a zručností žiaka obsahuje:

Skladby spred obdobia baroka
Skladby obdobia baroka
Skladby obdobia klasicizmu
Skladby obdobia romantizmu
Skladby obdobia 20. a 21. Storočia
Rôzne výrazové prostriedky
Aplikáciu hudobno-teoretických poznatkov
Estetické čítanie
Hudobné čítanie
Rozvíjanie kladných postojov k interpretácii hudby

Teoretický rozvoj zručností žiaka obsahuje:

Poznatky o hudobnom nástroji
Poznatky z hudobnej teórie
Poznatky z dejín hudby
Poznatky z dejín a literatúry profilového predmetu
Orientáciu v štýlových oblastiach a žánroch
Schopnosť pedagogickej a interpretačnej analýzy
Prehlbovanie vedomostí v oblasti štýlových období

Pedagogické a umelecko-pedagogické vzdelávanie žiaka obsahuje:

Didaktiku a metodiku vyučovania umeleckých predmetov
Pedagogickú diagnostiku hudobného talentu žiaka
Základné všeobecné vedomosti o podmienkach, princípoch (zásadách), obsahu, metódach, formách edukačnej práce
Subjekt edukácie z hľadiska psychických procesov, stavov, štruktúry osobnosti, špecifik z hľadiska ontogenézy, či sociálneho prostredia
Teoretické modely učenia sa a vzdelávania
Zásady duševnej hygieny
Zvládanie náročných psychických situácií pri štúdiu a pri interpretácii
Psychologické aspekty vývinu žiakov
Psychologické aspekty sociálnej klímy v škole
Dejiny pedagogiky
Príslušnú legislatívu výchovno-vzdelávacieho procesu
Pedagogickú dokumentáciu.

Rámcový učebný plán pre 8229 Q 08 hudba – cirkevná hudba

Vzdelávacia oblasť	Povinný vyučovací predmet	Počet vyučovacích hodín v 6-ročnom vzdelávacom programe	Počet týždenných vyučovacích hodín v ročníku					
			1.	2.	3.	4.	5.	6.
Umenie a kultúra	profilový predmet hra na organe	192	1	1	1	1	1	1
	profilový predmet dirigovanie zboru	192	1	1	1	1	1	1
	intonácia a sluchová analýza	160	2	2	1			
	spev v zbere	320		2	2	2	2	2
	hlasová výchova	192	1	1	1	1	1	1
	hra liturgickej a obradnej hudby	192	1	1	1	1	1	1
	improvizácia	192	1	1	1	1	1	1
	hra na klavíri	192	1	1	1	1	1	1
	estetika hudobného umenia	64					1	1
	seminár estetiky hudobného umenia	32					1	
	gregoriánsky chorál/ hymnológia	128			1	1	1	1
Jazyk a komunikácia	slovenský jazyk a literatúra	384	3	3	3	3		
	prvý cudzí jazyk	512	4	4	4	4		
	druhý cudzí jazyk	128	1	1	1	1		
	cudzí odborný jazyk	128					2	2
	latinský cudzí odborný jazyk	128	1	1	1	1		
Človek a príroda	fyziológia a hygiena hracieho aparátu	32	1					
Človek a spoločnosť	dejepis	32	1					
	dejiny hudby	256	1	2	2	3		
	dejiny a literatúra profilového predmetu	64					1	1
	občianska náuka	64	1	1				
	všeobecná psychológia	32					1	
	všeobecná pedagogika	64					1	1
P r í s t a v	informatika	32	1					

	informatika v umení	64					1	1
	analýza umeleckých diel	64					1	1
	náuka o hudobných nástrojoch	32	1					
	kontrapunkt	64			1	1		
	hudobná náuka	64	2					
	harmónia	96		2	1			
	hudobné formy	96		1	1	1		
	hudobno-teoretická analýza skladieb	96		1	1	1		
	kompozičné techniky hudby 20. a 21. storočia	32				1		
Zdravie a pohyb	pohybová výchova	192	1	1	1	1	1	1
Človek a hodnoty	liturgika	128	1	1	1	1		
Človek a svet práce	pedagogika a psychológia profilového predmetu	192	1	1	1	1	1	1
	metodika profilového predmetu	32					1	
	didaktika profilového predmetu	32						1
	pedagogicko-umelecká prax profilového predmetu	64					1	1
	pedagogický seminár profilového predmetu	32						1
	diplomový seminár	32						1
	interpretačný seminár	64					1	1
	náuka o organe	64		1	1			
	umelecká prax interná	256	2	2	2	2		
	umelecká prax verejná	128					2	2
Spolu povinné vyučovacie predmety		5536	30	32	31	30	25	25
Disponibilné hodiny		800	3	1	2	3	8	8
Spolu		6336	33	33	33	33	33	33

Poznámky

- profilový predmet každého študijného odboru, pedagogicko-umelecká prax, pedagogika a psychológia profilového predmetu, hra na klavíri, hra liturgickej a obradnej hudby sa vyučuje individuálne (jeden žiak),
- improvizácia sa vyučuje individuálne (jeden žiak) alebo v skupine 2 – 5 žiakov,

- c) dirigovanie zboru, liturgika, hra liturgickej a obradnej hudby, hlasová výchova sa vyučujú v skupine žiakov jedného študijného zamerania jedného alebo viacerých ročníkov,
- d) intonácia a sluchová analýza, estetika hudobného umenia, dejiny hudby, informatika, informatika v umení, náuka o hudobných nástrojoch, kontrapunkt, harmónia, hudobné formy, hudobno-teoretická analýza skladieb, seminár estetiky hudobného umenia a diplomový seminár sa vyučuje v skupine 2 – 15 žiakov v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov, jedného alebo viacerých ročníkov,
- e) fyziológia a hygiena hracieho aparátu sa môže vyučovať vo viachodinových celkoch v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov,
- f) spev v zbere sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov,
- g) analýza umeleckých diel, metodika profilového predmetu, didaktika profilového predmetu, dejiny a literatúra profilového predmetu, pedagogický seminár profilového predmetu, interpretačný seminár sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného študijného odboru jedného alebo viacerých ročníkov,
- h) umelecká prax verejná sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov,
- i) pohybová výchova, umelecká prax interná sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov,
- j) na profilových predmetoch, umeleckej praxi internej, umeleckej praxi verejnej pracuje aj pedagóg klavírnej spolupráce. Riaditeľ školy môže rozhodnúť podľa potrieb o pridelení pedagóga klavírnej spolupráce aj na vyučovanie ďalších predmetov,
- k) prvý cudzí jazyk – anglický, nemecký, taliansky, francúzsky, ruský, španielsky. Druhý cudzí jazyk - anglický, nemecký, taliansky, francúzsky, ruský, španielsky. V prípade, že prvým cudzím jazykom je iný ako anglický jazyk, druhým cudzím jazykom je anglický jazyk,
- l) cudzí odborný jazyk sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných odborov jedného študijného odboru, jedného alebo viacerých ročníkov. Cudzí odborný jazyk – anglický, nemecký, taliansky, francúzsky, ruský, španielsky s prihliadnutím na jazyk, v ktorom žiak vykonal maturitnú skúšku.
- m) na vyučovanie povinne voliteľného predmetu etická výchova alebo náboženská výchova možno spájať žiakov rôznych tried toho istého ročníka a vytvárať skupiny s najvyšším počtom žiakov 20. Ak počet žiakov v skupine na vyučovanie etickej výchovy alebo náboženskej výchovy klesne pod 12, možno do skupín spájať aj žiakov z rôznych ročníkov,
- n) samostatná umelecká príprava žiaka sa môže konať v priestoroch a naurčenom nástrojovom vybavení školy bez prítomnosti pedagóga 7 dní v týždni,
- o) predmety v študijných zameraniach a študijných odboroch v 1., 2., 3. a 5. ročníku sa vyučujú v rozsahu 33 týždňov, v 4. a 6. ročníku 30 týždňov v príslušnom školskom roku.

- p) súčasťou výchovy a vzdelávania žiakov je Kurz na ochranu života a zdravia a môže sa organizovať aj Kurz pohybových aktivít v prírode. Kurz na ochranu života a zdravia má samostatné tematické celky s týmto obsahom: riešenie mimo-riadnych udalostí – civilná ochrana, zdravotná príprava, pobyt a pohyb v prírode, záujmové technické činnosti a športy. Organizuje sa v treťom ročníku štúdia a trvá tri dni po 6 hodín. Účelové cvičenia sú súčasťou prierezovej témy Ochrana života a zdravia. Uskutočňujú sa v 1. a v 2. ročníku vo vyučovacom čase v rozsahu 6 hodín v každom polroku školského roka raz. Kurz pohybových aktivít v prírode sa organizuje vo forme lyžiarskeho kurzu, snoubordingového kurzu, plaveckého kurzu alebo turistického kurzu,
- q) disponibilné hodiny sú prostriedkom na modifikáciu učebného plánu v školskom vzdelávacom programe a súčasne na vnútornú a vonkajšiu diferenciaciu štúdia na konzervatóriu. O ich využití rozhoduje vedenie školy na základe vlastnej koncepcie výchovy a vzdelávania s prihliadnutím na návrhy poradných orgánov riaditeľa školy. Možno ich využiť na posilnenie hodinovej dotácie základného učiva (povinných predmetov), na zaradenie ďalšieho rozširujúceho učiva (voliteľných predmetov) v učebnom pláne alebo na vyučovacie predmety, ktoré si škola sama zvolí a sama pripraví ich obsah.

8229 Q 13 HUDBA – HRA NA BICÍCH NÁSTROJOCH

Výkonové štandardy

Absolvent vie:

- podávať na bicích nástrojoch kvalitné profesionálne umelecké výkony,
- ovládať hru na všetkých základných bicích nástrojoch,
- ovládať všetky techniky hry na bicích nástrojoch,
- byť profesionálne uplatniteľným pedagógom hry na bicích nástrojoch,
- vysvetliť kritériá posudzovania miery talentu dieťaťa ako základného predpokladu pre štúdium hry na bicích nástrojoch,
- vytvárať individuálne umelecko-pedagogické koncepcie pre vyučovanie hry na bicích nástrojoch,
- spĺňať profesionálne zásadnú požiadavku byť nositeľom metra, rytmu a tempa hraného diela v skupine hudobníkov (pop skupiny, big bandy, orchestre..),
- hrať sólový, komorný a orchestrálny part,
- analyzovať rozdielnosť hry na samozvukných, blanozvukných a zvukomalebých bicích nástrojoch,
- reagovať správne na taktovacia techniku a požiadavky dirigenta,
- identifikovať charakteristiku, fyzikálne a akustické vlastnosti materiálov pre výrobu veľkej skupiny bicích nástrojov,
- identifikovať charakteristiku a fyzikálne vlastnosti materiálov na výrobu rôznych paličiek pre bicie nástroje,
- identifikovať fyziologické zákonitosti hry na bicích nástrojoch: nohami, prstami rúk, rukami s dvomi, alebo štyrmi paličkami rôznej konštrukcie,
- správne fyziologicky a technicky tvoriť želaný zvuk pomocou koordinácie všetkých končatín,
- aplikovať psychohygienu a hygienu hracieho aparátu pri hre na bicích nástrojoch,
- správne ladiť a preladovať tympany, hrať čisto na melodické bicie nástroje a hrať v požadovanom a autormi predpísanom rytme na všetkých typoch bicích nástrojov,
- definovať interpretačné zákonitosti a zvyklosti hry na historických nástrojoch,
- selektovať odborne inštruktívnu a koncertnú odbornú literatúru pre bicie nástroje,
- reprodukovать dejinný vývoj umenia a hudobných diel pre bicie nástroje,
- vypracovať podrobnú porovnávaciu esteticko-interpretáciu analýzu skladieb pre bicie nástroje,
- hodnotiť vlastnú hru na bicích nástrojoch na profesionálnej úrovni,
- manažovať svoje umelecké a umelecko-pedagogické aktivity.

Obsahové štandardy

Technický rozvoj talentu, schopností a zručností žiaka obsahuje:

Hru kompletnej škály stupníc
 Hru technických cvičení
 Hrutechnických etud
 Technickú a zvukovú tvorbu tónu
 Technickú technickú artikuláciu
 Rytmické čítanie
 Hudobnú pamäť
 Správne používanie hracieho aparátu

Interpretačný a umelecký rozvoj talentu, schopností a zručností žiaka obsahuje:

Skladby spred obdobia baroka
 Skladby obdobia baroka
 Skladby obdobia klasicizmu
 Skladby obdobia romantizmu
 Skladby obdobia 20. A 21. Storočia
 Rôzne výrazové prostriedky
 Komornú hru, hru v súbore, hru v orchestri
 Aplikáciu hudobno-teoretických poznatkov
 Estetické čítanie
 Hudobné čítanie
 Rozvíjanie kladných postojov k interpretácii hudby

Teoretický rozvoj zručností žiaka obsahuje:zručností žiaka obsahuje:

Poznatky o hudobnom nástroji
 Poznatky z hudobnej teórie
 Poznatky z dejín hudby
 Poznatky z dejín a literatúry profilového predmetu
 Orientáciu v štýlových oblastiach a žánroch
 Schopnosť pedagogickej a interpretačnej analýzy
 Prehľbovanie vedomostí v oblasti štýlových období

Pedagogické a umelecko-pedagogické vzdelávanie žiaka obsahuje:

Didaktiku a metodiku vyučovania umeleckých predmetov
 Pedagogickú diagnostiku hudobného talentu žiaka
 Základné všeobecné vedomosti o podmienkach, princípoch (zásadách), obsahu, metódach, formách edukačnej práce
 Subjekt edukácie z hľadiska psychických procesov, stavov, štruktúry osobnosti, špecifik z hľadiska ontogenézy, či sociálneho prostredia
 Teoretické modely učenia sa a vzdelávania
 Zásady duševnej hygieny
 Zvládanie náročných psychických situácií pri štúdiu a pri interpretácii
 Psychologické aspekty vývinu žiakov
 Psychologické aspekty sociálnej klímy v škole
 Dejiny pedagogiky
 Príslušnú legislatívu výchovno-vzdelávacieho procesu
 Pedagogickú dokumentáciu.

Rámcový učebný plán pre 8229 Q 13 hudba – hra na bicích nástrojoch

Vzdelávacia oblasť	Povinný vyučovací predmet	Počet vyučovacích hodín v 6-ročnom vzdelávacom programe	Počet týždenných vyučovacích hodín v ročníku					
			1.	2.	3.	4.	5.	6.
Ume- nie a kultú ra	profilový predmet hra na bicích nástrojoch	384	2	2	2	2	2	2
	hra notového zápisu bez prí-	128			1	1	1	1

	pravy							
	intonácia a sluchová analýza	160	2	2	1			
	hra v ansámblu	64		1	1			
	spev v zbore	64			2			
	hra v orchestri	384				4	4	4
	komorná hra	96				1	1	1
	hra na klavíri	128	1	1	1	1		
	základy dirigovania	32					1	
	estetika hudobného umenia	64					1	1
	seminár estetiky hudobného umenia	32					1	
	hra na príbuznom nástroji	32					1	
Jazyk a komunikácia	slovenský jazyk a literatúra	384	3	3	3	3		
	prvý cudzí jazyk	512	4	4	4	4		
	druhý cudzí jazyk	128	1	1	1	1		
	cudzí odborný jazyk	128					2	2
Človek a príroda	fyziológia a hygiena hracieho aparátu	32	1					
Človek a spoločnosť	dejepis	32	1					
	dejiny hudby	256	1	2	2	3		
	dejiny a literatúra profilového predmetu	64					1	1
	občianska náuka	64	1	1				
	všeobecná psychológia	32					1	
	všeobecná pedagogika	64					1	1
Matematika a práca s informáciami	informatika	32	1					
	informatika v umení	64					1	1
	analýza umeleckých diel	64					1	1
	náuka o hudobných nástrojoch	32	1					
	kontrapunkt	64			1	1		
	hudobná náuka	64	2					
	harmónia	96		2	1			
	hudobné formy	96		1	1	1		
	hudobno-teoretická analýza skladieb	96		1	1	1		

Zdravie a pohyb	pohybová výchova	192	1	1	1	1	1	1
Človek a hodnoty	etická výchova / náboženská výchova	64	1	1				
Človek a svet práce	pedagogika a psychológia profilového predmetu	192	1	1	1	1	1	1
	metodika profilového predmetu	32					1	
	didaktika profilového predmetu	32						1
	pedagogicko-umelecká prax profilového predmetu	64					1	1
	pedagogický seminár profilového predmetu	32						1
	diplomový seminár	32						1
	interpretačný seminár	64					1	1
	príprava na umelecký výkon s klavírom	32						1
	umelecká prax interná	256	2	2	2	2		
	umelecká prax verejná	128					2	2
Spolu povinné vyučovacie predmety		4992	26	26	26	27	26	25
Disponibilné hodiny		1344	7	7	7	6	7	8
Spolu		6336	33	33	33	33	33	33

Príbuzný nástroj – hra na marimbe, xylofóne, tympanoch, zvonkohre

Poznámky

- profilový predmet, pedagogicko-umelecká prax, pedagogika a psychológia profilového predmetu, hra na klavíri, príprava na umelecký výkon s klavírom sa vyučuje individuálne (jeden žiak),
- hra notového zápisu bez prípravy sa vyučuje v skupine 2 žiakov,
- základy dirigovania sa vyučujú v skupine 4 – 10 žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného ročníka,
- intonácia a sluchová analýza, estetika hudobného umenia, dejiny hudby, informatika, informatika v umení, náuka o hudobných nástrojoch, kontrapunkt, harmónia, hudobné formy, hudobno-teoretická analýza skladieb, seminár estetiky hudobného umenia a diplomový seminár sa vyučuje v skupine 2 – 15 žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov,
- fyziológia a hygiena hracieho aparátu sa môže vyučovať vo viachodinových celkoch v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov,

- f) spev v zbore sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov,
- g) hra v orchestri, hra v ansámblí, analýza umeleckých diel, metodika profilového predmetu, didaktika profilového predmetu, dejiny a literatúra profilového predmetu, pedagogický seminár profilového predmetu, interpretačný seminár sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného študijného odboru jedného alebo viacerých ročníkov,
- h) komorná hra, umelecká prax verejná sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov,
- i) pohybová výchova, umelecká prax interná sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov,
- j) na profilovom predmete, umeleckej praxi internej, umeleckej praxi verejnej pracuje aj pedagóg klavírnej spolupráce. Riaditeľ školy môže rozhodnúť podľa potrieb o pridelení pedagóga klavírnej spolupráce aj na vyučovanie ďalších predmetov,
- k) prvý cudzí jazyk – anglický, nemecký, taliansky, francúzsky, ruský, španielsky. Druhý cudzí jazyk – anglický, nemecký, taliansky, francúzsky, ruský, španielsky. V prípade, že prvým cudzím jazykom je iný ako anglický jazyk, druhým cudzím jazykom je anglický jazyk,
- l) cudzí odborný jazyk sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov. Cudzí odborný jazyk – anglický, nemecký, taliansky, francúzsky, ruský, španielsky s prihliadnutím na jazyk, v ktorom žiak vykonal maturitnú skúšku.
- m) na vyučovanie povinne voliteľného predmetu etická výchova alebo náboženská výchova možno spájať žiakov rôznych tried toho istého ročníka a vytvárať skupiny s najvyšším počtom žiakov 20. Ak počet žiakov v skupine na vyučovanie etickej výchovy alebo náboženskej výchovy klesne pod 12, možno do skupín spájať aj žiakov z rôznych ročníkov,
- n) samostatná umelecká príprava žiaka sa môže konať v priestoroch a naurčenom nástrojovom vybavení školy bez prítomnosti pedagóga 7 dní v týždni,
- o) predmety v študijných zameraniach a študijných odboroch v 1., 2., 3. a 5. ročníku sa vyučujú v rozsahu 33 týždňov, v 4. a 6. ročníku 30 týždňov v príslušnom školskom roku.
- p) súčasťou výchovy a vzdelávania žiakov je Kurz na ochranu života a zdravia a môže sa organizovať aj Kurz pohybových aktivít v prírode. Kurz na ochranu života a zdravia má samostatné tematické celky s týmto obsahom: riešenie mimoriadnych udalostí – civilná ochrana, zdravotná príprava, pobyt a pohyb v prírode, záujmové technické činnosti a športy. Organizuje sa v treťom ročníku štúdia a trvá tri dni po 6 hodín. Účelové cvičenia sú súčasťou prierezovej témy Ochrana života a zdravia. Uskutočňujú sa v 1. a v 2. ročníku vo vyučovacom čase v rozsahu 6 hodín v každom polroku školského roka raz. Kurz pohybových aktivít v prírode sa organizuje vo forme lyžiarskeho kurzu, snoubordingového kurzu, plaveckého kurzu alebo turistického kurzu,
- q) disponibilné hodiny sú prostriedkom na modifikáciu učebného plánu v školskom vzdelávacom programe a súčasne na vnútornú a vonkajšiu diferenciaciu štúdia na konzervatóriu. O ich využití rozhoduje vedenie školy na základe vlastnej kon-

cepcie výchovy a vzdelávania s prihliadnutím na návrhy poradných orgánov riaditeľa školy. Možno ich využiť na posilnenie hodinovej dotácie základného učiva (povinných predmetov), na zaradenie ďalšieho rozširujúceho učiva (voliteľných predmetov) v učebnom pláne alebo na vyučovacie predmety, ktoré si škola sama zvolí a sama pripraví ich obsah.

8229 Q 14 HUDBA – HRA NA CIMBALE

Výkonové štandardy

Absolvent vie:

- podávať na cimbele kvalitné profesionálne umelecké výkony,
- ovládať profesionálne techniku hry na cimbal,
- byť profesionálne uplatniteľným pedagógom hry na cimbal,
- vytvárať individuálne umelecko-pedagogické koncepcie pre vyučovanie hry na cimbal,
- vysvetliť kritériá posudzovania miery talentu dieťaťa ako základného predpokladu pre štúdium hry na cimbal,
- vedieť reprodukovať dejinný vývoj umenia cimbalu,
- popísať anatómiu ľudského tela so zameraním na odbornú fyziológiu a hygienu hracieho aparátu pri hre na cimbele,
- rozumieť charakteristike a akustickým vlastnostiam materiálu pre stavbu cimbalu,
- posúdiť charakteristiku a špecifiká rôznych značiek výrobcov cimbalov, rezonancie, ostrunenia, pedálov,
- posúdiť charakteristiku a špecifiká rôznych značiek výrobcov cimbalových paličiek,
- vybrať si individuálne najvhodnejšie paličky,
- sedieť za nástrojom a hrať fyziologicky správne, na základe vysokej efektivity tvoriť zvuk požadovanej sily a vydržať enormnú svalovú, šľachovú a kĺbovú záťaž,
- rozumieť fyziológii rúk a celého tela v zapojení do procesu hrania na cimbele,
- ovládať každú ruku a nohy nezávisle na angažovaní sa v procese pohybu v závislosti od viacvrstvých impulzov centrálného nervového systému prenášaných pomocou nervových dráh,
- čítať a pomocou pohybu presne pretaviť do zvuku notový zápis cimbalového partu a súčasne vedieť sledovať aj notový zápis ďalších spoluúčinkujúcich,
- hrať bez nežiaducich zvukových prímiesí (z hľadiska rúk aj nôh čisto) a rytmicky,
- tvoriť tón v synchróne svalov pravej a ľavej ruky a nôh,
- čítať a hrať bez prípravy notový záznam,
- poznať inštruktívnu a koncertnú literatúru pre cymbal,
- vytvárať individuálne umelecko-pedagogické koncepcie pre vyučovanie hry na cimbele,
- hrať sólový, komorný a orchestrálny cimbalový part,
- reagovať správne na taktovacu techniku a požiadavky dirigenta,
- aplikovať psychohygienu a hygienu hracieho aparátu pri hre na cimbele,
- používať a adekvátne tvoriť melodické ozdoby na cimbele,
- definovať interpretačné zákonitosti a zvyklosti hry rôznych štýlov a žánrov,
- reprodukovať dejinný vývoj umenia a hudobných diel pre cimbal,
- vypracovať podrobnú porovnávaciu interpretačnú analýzu skladieb pre cimbal,
- hodnotiť vlastnú hru na cimbal na profesionálnej úrovni,
- manažovať svoje umelecké a umelecko-pedagogické aktivity.

Obsahové štandardy

Technický rozvoj talentu, schopností a zručností žiaka obsahuje:

Hru kompletnej škály stupníc
 Hru technických cvičení
 Hrutechnických etud
 Technickú a zvukovú technickú a zvukovú tvorbu tónu
 Technickú technickú technickú artikuláciu
 Rytmické čítanie
 Hudobnú pamäť
 Správne používanie hracieho aparátu

Interpretačný a umelecký rozvoj talentu, schopností a zručností žiaka obsahuje:

Skladby spred obdobia baroka
 Skladby obdobia baroka
 Skladby obdobia klasicizmu
 Skladby obdobia romantizmu
 Skladby obdobia 20. A 21. Storočia
 Rôzne výrazové prostriedky
 Komornú hra, hra v súbore, hru v orchestri
 Aplikáciu hudobno-teoretických poznatkov
 Estetické cítenie
 Hudobné cítenie
 Rozvíjanie kladných postojov k interpretácii hudby

Teoretický rozvoj zručností žiaka obsahuje:

Poznatky o hudobnom nástroji
 Poznatky z hudobnej teórie
 Poznatky z dejín hudby
 Poznatky z dejín a literatúry profilového predmetu
 Orientáciu v štýlových oblastiach a žánroch
 Schopnosť pedagogickej a interpretačnej analýzy
 Prehlbovanie vedomostí v oblasti štýlových období

Pedagogické a umelecko-pedagogické vzdelávanie žiaka obsahuje:

Didaktiku a metodiku vyučovania umeleckých predmetov
 Pedagogickú diagnostiku hudobného talentu žiaka
 Základné všeobecné vedomosti o podmienkach, princípoch (zásadách), obsahu, metódach, formách edukačnej práce
 Subjekt edukácie z hľadiska psychických procesov, stavov, štruktúry osobnosti, špecifik z hľadiska ontogenézy, či sociálneho prostredia
 Teoretické modely učenia sa a vzdelávania
 Zásady duševnej hygieny
 Zvládanie náročných psychických situácií pri štúdiu a pri interpretácii
 Psychologické aspekty vývinu žiakov
 Psychologické aspekty sociálnej klímy v škole
 Dejiny pedagogiky
 Príslušnú legislatívu výchovno-vzdelávacieho procesu
 Pedagogickú dokumentáciu.

Rámcový učebný plán pre 8229 Q 14 hudba – hra na cimbale

Vzdelávacia oblasť	Povinný vyučovací predmet	Počet vyučovacích hodín v 6-ročnom vzdelávacom programe	Počet týždenných vyučovacích hodín v ročníku					
			1.	2.	3.	4.	5.	6.
Umenie a kultúra	profilový predmet hra na cimbale	384	2	2	2	2	2	2
	hra notového zápisu bez prípravy	128			1	1	1	1
	intonácia a sluchová analýza	160	2	2	1			
	spev v zbore	64			2			
	komorná hra	96				1	1	1
	hra na klavíri	128	1	1	1	1		

	základy dirigovania	32					1	
	estetika hudobného umenia	64					1	1
	seminár estetiky hudobného umenia	32					1	
Jazyk a komunikácia	slovenský jazyk a literatúra	384	3	3	3	3		
	prvý cudzí jazyk	512	4	4	4	4		
	druhý cudzí jazyk	128	1	1	1	1		
	cudzí odborný jazyk	128					2	2
Človek a príroda	fyziológia a hygiena hracieho-aparátu	32	1					
Človek a spoločnosť	dejepis	32	1					
	dejiny hudby	256	1	2	2	3		
	dejiny a literatúra profilového predmetu	64					1	1
	občianska náuka	64	1	1				
	všeobecná psychológia	32					1	
	všeobecná pedagogika	64					1	1
Matematika a práca s informáciami	informatika	32	1					
	informatika v umení	64					1	1
	analýza umeleckých diel	64					1	1
	náuka o hudobných nástrojoch	32	1					
	kontrapunkt	64			1	1		
	hudobná náuka	64	2					
	harmónia	96		2	1			
	hudobné formy	96		1	1	1		
	hudobno-teoretická analýza skladieb	96		1	1	1		
Zdravie a pohyb	pohybová výchova	192	1	1	1	1	1	1
Človek a hodnoty	etická výchova / náboženská výchova	64	1	1				
Človek a svet práce	pedagogika a psychológia profilového predmetu	192	1	1	1	1	1	1
	metodika profilového predmetu	32					1	
	didaktika profilového predmetu	32						1

	pedagogicko-umelecká prax profilového predmetu	64					1	1
	pedagogický seminár profilového predmetu	32						1
	diplomový seminár	32						1
	interpretačný seminár	64					1	1
	príprava na umelecký výkon s klavírom	32						1
	ladenie	32		1				
	umelecká prax interná	256	2	2	2	2		
	umelecká prax verejná	128					2	2
Spolu povinné vyučovacie predmety		4544	26	26	25	23	21	21
Disponibilné hodiny		1792	7	7	8	10	12	12
Spolu		6336	33	33	33	33	33	33

Poznámky

- profilový predmet, pedagogicko-umelecká prax, pedagogika a psychológia profilového predmetu, hra na klavíri, príprava na umelecký výkon s klavírom sa vyučuje individuálne (jeden žiak),
- hra notového zápisu bez prípravy sa vyučuje v skupine 2 žiakov,
- základy dirigovania sa vyučujú v skupine 4 – 10 žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného ročníka,
- intonácia a sluchová analýza, estetika hudobného umenia, dejiny hudby, informatika, informatika v umení, náuka o hudobných nástrojoch, kontrapunkt, harmónia, hudobné formy, hudobno-teoretická analýza skladieb, seminár estetiky hudobného umenia a diplomový seminár sa vyučuje v skupine 2 – 15 žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov,
- fyziológia a hygiena hracieho aparátu sa môže vyučovať vo viachodinových celkoch v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov,
- spev v zbore sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov,
- analýza umeleckých diel, metodika profilového predmetu, didaktika profilového predmetu, dejiny a literatúra profilového predmetu, pedagogický seminár profilového predmetu, interpretačný seminár sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného študijného odboru jedného alebo viacerých ročníkov,
- komorná hra, umelecká prax verejná sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov,

- i) pohybová výchova, umelecká prax interná sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov,
- j) na profilovom predmete, umeleckej praxi internej, umeleckej praxi verejnej pracuje aj pedagóg klavírnej spolupráce. Riaditeľ školy môže rozhodnúť podľa potrieb o pridelení pedagóga klavírnej spolupráce aj na vyučovanie ďalších predmetov,
- k) prvý cudzí jazyk – anglický, nemecký, taliansky, francúzsky, ruský, španielsky. Druhý cudzí jazyk – anglický, nemecký, taliansky, francúzsky, ruský, španielsky. V prípade, že prvým cudzím jazykom je iný ako anglický jazyk, druhým cudzím jazykom je anglický jazyk,
- l) cudzí odborný jazyk sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov. Cudzí odborný jazyk – anglický, nemecký, taliansky, francúzsky, ruský, španielsky s prihliadnutím na jazyk, v ktorom žiak vykonal maturitnú skúšku.
- m) na vyučovanie povinne voliteľného predmetu etická výchova alebo náboženská výchova možno spájať žiakov rôznych tried toho istého ročníka a vytvárať skupiny s najvyšším počtom žiakov 20. Ak počet žiakov v skupine na vyučovanie etickej výchovy alebo náboženskej výchovy klesne pod 12, možno do skupín spájať aj žiakov z rôznych ročníkov,
- n) samostatná umelecká príprava žiaka sa môže konať v priestoroch a naurčenom nástrojovom vybavení školy bez prítomnosti pedagóga 7 dní v týždni,
- o) predmety v študijných zameraniach a študijných odboroch v 1., 2., 3. a 5. ročníku sa vyučujú v rozsahu 33 týždňov, v 4. a 6. ročníku 30 týždňov v príslušnom školskom roku.
- p) súčasťou výchovy a vzdelávania žiakov je Kurz na ochranu života a zdravia a môže sa organizovať aj Kurz pohybových aktivít v prírode. Kurz na ochranu života a zdravia má samostatné tematické celky s týmto obsahom: riešenie mimoriadnych udalostí – civilná ochrana, zdravotná príprava, pobyt a pohyb v prírode, záujmové technické činnosti a športy. Organizuje sa v treťom ročníku štúdia a trvá tri dni po 6 hodín. Účelové cvičenia sú súčasťou prierezovej témy Ochrana života a zdravia. Uskutočňujú sa v 1. a v 2. ročníku vo vyučovacom čase v rozsahu 6 hodín v každom polroku školského roka raz. Kurz pohybových aktivít v prírode sa organizuje vo forme lyžiarskeho kurzu, snoubordingového kurzu, plaveckého kurzu alebo turistického kurzu,
- q) disponibilné hodiny sú prostriedkom na modifikáciu učebného plánu v školskom vzdelávacom programe a súčasne na vnútornú a vonkajšiu diferenciaciu štúdia na konzervatóriu. O ich využití rozhoduje vedenie školy na základe vlastnej koncepcie výchovy a vzdelávania s prihliadnutím na návrhy poradných orgánov riaditeľa školy. Možno ich využiť na posilnenie hodinovej dotácie základného učiva (povinných predmetov), na zaradenie ďalšieho rozširujúceho učiva (voliteľných predmetov) v učebnom pláne alebo na vyučovacie predmety, ktoré si škola sama zvolí a sama pripraví ich obsah.

8229 Q 15 HUDBA – HRA NA FAGOTE

Výkonové štandardy

Absolvent vie:

- podávať na fagote kvalitné profesionálne umelecké výkony,
- vytvárať individuálne umelecko-pedagogické koncepcie pre vyučovanie hry na fagote,
- byť profesionálne uplatniteľným hudobníkom ako fagotista, aj ako hráč na kontrafagote,
- byť profesionálne uplatniteľným pedagógom hry na fagote a na príbuzných nástrojoch,
- ovládať všetky techniky hry na fagote a kontrafagote,
- zahrať sólový, komorný a orchestrálny fagotový part,
- správne reagovať na taktovaciu techniku a požiadavky dirigenta,
- rozumieť charakteristike a akustickým vlastnostiam dreva ako materiálu pre stavbu fagotu,
- rozumieť fyzikálnym a zvukotvorným vlastnostiam trstiny na výrobu hracích plátok,
- aplikovať psychohygienu a hygienu hracieho aparátu,
- poznať interpretačné zákonitosti a zvyklosti hry na historických nástrojoch,
- mať prehľad o inštruktívnej a koncertnej literatúre pre fagot,
- ovládať svalové, nátlakové, dychové fyziologické zákonitosti hry na fagote,
- ovládať svalové, nátlakové, hmatové a dychové fyziologické zákonitosti (rozdielnosti) hry na kontrafagote, ako príbuznom nástroji s prihliadnutím na veľkosť strojčeka, odlišnú menzúru a hmatové výnimky,
- energeticky a fyziologicky správne tvoriť tón pomocou dychu, nátlaku a koordinácie prstov, aby skladba znela intonačne čisto a rytmicky správne,
- pri hre na kontrafagote intonačne sa bezpečne orientovať aj v subkontra a kontra oktávach,
- vedieť vyrobiť a používať aj vlastnoručne vyrobené plátky upravené na fazónke zo špánkov, ktorých panenky sú správne naviazané na trubičku a výrez strojčeka je kvalitne doladený,
- vysvetliť kritériá posudzovania miery talentu dieťaťa ako základného predpokladu pre štúdium hry na fagote,
- reprodukovať dejinný vývoj umenia a hudobných diel pre fagot a kontrafagot,
- vypracovať podrobnú porovnávaciu interpretačnú analýzu skladieb pre fagot a kontrafagot,
- hodnotiť vlastnú hru na fagote na profesionálnej úrovni,
- manažovať svoje umelecké a umelecko-pedagogické aktivity.

Obsahové štandardy

Technický rozvoj talentu, schopností a zručností žiaka obsahuje:

Hru kompletnej škály stupníc
Hru technických cvičení
Hra technických etud
Technickú a zvukovú tvorbu tónu
Technickú technickú artikuláciu
Rytmické čítanie
Hudobnú pamäť
Správne používanie hracieho aparátu

Interpretačný a umelecký rozvoj talentu, schopností a zručností žiaka obsahuje:

Skladby pred obdobia baroka
Skladby obdobia baroka
Skladby obdobia klasicizmu
Skladby obdobia romantizmu
Skladby obdobia 20. a 21. Storočia
Rôzne výrazové prostriedky
Komornú hru, hru v súbore, hru v orchestri
Aplikáciu hudobno-teoretických poznatkov
Estetické čítanie
Hudobné čítanie
Rozvíjanie kladných postojov k interpretácii hudby

Teoretický rozvoj zručností žiaka obsahuje:

Poznatky o hudobnom nástroji
Poznatky z hudobnej teórie
Poznatky z dejín hudby

Poznatky z dejín a literatúry profilového predmetu
 Orientáciu v štýlových oblastiach a žánroch
 Schopnosť pedagogickej a interpretačnej analýzy
 Prehľadovanie vedomostí v oblasti štýlových období
 Pedagogické a umelecko-pedagogické vzdelávanie žiaka obsahuje:
 Didaktiku a metodiku vyučovania umeleckých predmetov
 Pedagogickú diagnostiku hudobného talentu žiaka
 Základné všeobecné vedomosti o podmienkach, princípoch (zásadách), obsahu, metódach, formách edukačnej práce
 Subjekt edukácie z hľadiska psychických procesov, stavov, štruktúry osobnosti, špecifik z hľadiska ontogenézy, či sociálneho prostredia
 Teoretické modely učenia sa a vzdelávania
 Zásady duševnej hygieny
 Zvládanie náročných psychických situácií pri štúdiu a pri interpretácii
 Psychologické aspekty vývinu žiakov
 Psychologické aspekty sociálnej klímy v škole
 Dejiny pedagogiky
 Príslušnú legislatívu výchovno-vzdelávacieho procesu
 Pedagogickú dokumentáciu.

Rámcový učebný plán pre 8229 Q 15 hudba – hra na fagote

Vzdelávacia oblasť	Povinný vyučovací predmet	Počet vyučovacích hodín v 6-ročnom vzdelávacom programe	Počet týždenných vyučovacích hodín v ročníku					
			1.	2.	3.	4.	5.	6.
Umenie a kultúra	profilový predmet hra na fagote	384	2	2	2	2	2	2
	hra notového zápisu bez prípravy	128			1	1	1	1
	intonácia a sluchová analýza	160	2	2	1			
	hra v ansámblí	64		1	1			
	spev v zbore	64			2			
	komorná hra	96				1	1	1
	hra v orchestri	384				4	4	4
	hra na klavíri	128	1	1	1	1		
	základy dirigovania	32					1	
	estetika hudobného umenia	64					1	1
	seminár estetiky hudobného umenia	32					1	
hra na príbuznom nástroji	32					1		
Jazyk a komunikácia	slovenský jazyk a literatúra	384	3	3	3	3		
	prvý cudzí jazyk	512	4	4	4	4		
	druhý cudzí jazyk	128	1	1	1	1		

	cudzí odborný jazyk	128					2	2
Človek a príroda	fyziológia a hygiena hracieho aparátu	32	1					
Človek a spoločnosť	dejepis	32	1					
	dejiny hudby	256	1	2	2	3		
	dejiny a literatúra profilového predmetu	64					1	1
	občianska náuka	64	1	1				
	všeobecná psychológia	32					1	
	všeobecná pedagogika	64					1	1
Matematika a práca s informáciami	informatika	32	1					
	informatika v umení	64					1	1
	analýza umeleckých diel	64					1	1
	náuka o hudobných nástrojoch	32	1					
	kontrapunkt	64			1	1		
	hudobná náuka	64	2					
	harmónia	96		2	1			
	hudobné formy	96		1	1	1		
	hudobno-teoretická analýza skladieb	96		1	1	1		
Zdravie a pohyb	pohybová výchova	192	1	1	1	1	1	1
Človek a hodnoty	etická výchova / náboženská výchova	64	1	1				
Človek a svet práce	pedagogika a psychológia profilového predmetu	192	1	1	1	1	1	1
	metodika profilového predmetu	32					1	
	didaktika profilového predmetu	32						1
	pedagogicko-umelecká prax profilového predmetu	64					1	1
	pedagogický seminár profilového predmetu	32						1
	diplomový seminár	32						1
	interpretačný seminár	64					1	1
	príprava na umelecký výkon s klavírom	32						1
	výroba a úprava plátkov	64		1	1			

	a strojčekov							
	umelecká prax interná	256	2	2	2	2		
	umelecká prax verejná	128					2	2
Spolu povinné vyučovacie predmety		5056	26	27	27	27	26	25
Disponibilné hodiny		1280	7	6	6	6	7	8
Spolu		6336	33	33	33	33	33	33

Príbuzný nástroj – hra na kontrafagote

Poznámky

- a) profilový predmet, pedagogicko-umelecká prax, pedagogika a psychológia profilového predmetu, hra na klavíri, príprava na umelecký výkon s klavírom sa vyučuje individuálne (jeden žiak),
- b) hra notového zápisu bez prípravy sa vyučuje v skupine 2 žiakov,
- c) základy dirigovania sa vyučujú v skupine 4 – 10 žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného ročníka,
- d) intonácia a sluchová analýza, estetika hudobného umenia, dejiny hudby, informatika, informatika v umení, náuka o hudobných nástrojoch, kontrapunkt, harmónia, hudobné formy, hudobno-teoretická analýza skladieb, seminár estetiky hudobného umenia a diplomový seminár sa vyučuje v skupine 2 – 15 žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov,
- e) fyziológia a hygiena hracieho aparátu sa môže vyučovať vo viachodinových celkoch v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov,
- f) spev v zbere sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov,
- g) hra v orchestri, hra v ansámblí, analýza umeleckých diel, metodika profilového predmetu, didaktika profilového predmetu, dejiny a literatúra profilového predmetu, pedagogický seminár profilového predmetu, interpretačný seminár sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného študijného odboru jedného alebo viacerých ročníkov,
- h) komorná hra, umelecká prax verejná sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov,
- i) pohybová výchova, umelecká prax interná sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov,
- j) na profilovom predmete, umeleckej praxi internej, umeleckej praxi verejnej pracuje aj pedagóg klavírnej spolupráce. Riaditeľ školy môže rozhodnúť podľa potrieb o pridelení pedagóga klavírnej spolupráce aj na vyučovanie ďalších predmetov,
- k) prvý cudzí jazyk – anglický, nemecký, taliansky, francúzsky, ruský, španielsky. Druhý cudzí jazyk – anglický, nemecký, taliansky, francúzsky, ruský, španielsky.

sky. V prípade, že prvým cudzím jazykom je iný ako anglický jazyk, druhým cudzím jazykom je anglický jazyk,

- l) cudzí odborný jazyk sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov. Cudzí odborný jazyk – anglický, nemecký, taliansky, francúzsky, ruský, španielsky s prihliadnutím na jazyk, v ktorom žiak vykonal maturitnú skúšku.
- m) na vyučovanie povinne voliteľného predmetu etická výchova alebo náboženská výchova možno spájať žiakov rôznych tried toho istého ročníka a vytvárať skupiny s najvyšším počtom žiakov 20. Ak počet žiakov v skupine na vyučovanie etickej výchovy alebo náboženskej výchovy klesne pod 12, možno do skupín spájať aj žiakov z rôznych ročníkov,
- n) samostatná umelecká príprava žiaka sa môže konať v priestoroch a naurčenom nástrojovom vybavení školy bez prítomnosti pedagóga 7 dní v týždni,
- o) predmety v študijných zameraniach a študijných odboroch v 1., 2., 3. a 5. ročníku sa vyučujú v rozsahu 33 týždňov, v 4. a 6. ročníku 30 týždňov v príslušnom školskom roku.
- p) súčasťou výchovy a vzdelávania žiakov je Kurz na ochranu života a zdravia a môže sa organizovať aj Kurz pohybových aktivít v prírode. Kurz na ochranu života a zdravia má samostatné tematické celky s týmto obsahom: riešenie mimoriadnych udalostí – civilná ochrana, zdravotná príprava, pobyt a pohyb v prírode, záujmové technické činnosti a športy. Organizuje sa v treťom ročníku štúdia a trvá tri dni po 6 hodín. Účelové cvičenia sú súčasťou prierezovej témy Ochrana života a zdravia. Uskutočňujú sa v 1. a v 2. ročníku vo vyučovacom čase v rozsahu 6 hodín v každom polroku školského roka raz. Kurz pohybových aktivít v prírode sa organizuje vo forme lyžiarskeho kurzu, snoubordingového kurzu, plaveckého kurzu alebo turistického kurzu,
- q) disponibilné hodiny sú prostriedkom na modifikáciu učebného plánu v školskom vzdelávacom programe a súčasne na vnútornú a vonkajšiu diferenciaciu štúdia na konzervatóriu. O ich využití rozhoduje vedenie školy na základe vlastnej koncepcie výchovy a vzdelávania s prihliadnutím na návrhy poradných orgánov riaditeľa školy. Možno ich využiť na posilnenie hodinovej dotácie základného učiva (povinných predmetov), na zaradenie ďalšieho rozširujúceho učiva (voliteľných predmetov) v učebnom pláne alebo na vyučovacie predmety, ktoré si škola sama zvolí a sama pripraví ich obsah.

8229 Q 16 HUDBA – HRA NA GITARE

Výkonové štandardy

Absolvent vie:

- podávať na gitare kvalitné profesionálne umelecké výkony,
- ovládať všetky základné techniky hry na gitare,
- byť uplatniteľným pedagógom hry na gitare,
- vytvárať individuálne umelecko-pedagogické koncepcie pre vyučovanie hry na gitare,
- vybrať sebe i žiakovi najvhodnejší nástroj, podľa individuálnych potrieb a daností,
- rozumieť charakteristike a akustickým vlastnostiam materiálu pre stavbu gitary,
- posúdiť charakteristiku a špecifiká rôznych značiek výrobcov gitár,
- rozumieť fyziológii rúk a celého tela v zapojení do procesu hrania na gitare,
- ovládať každú ruku a každý prst rúk nezávisle na angažovaní sa v procese pohybu v závislosti od viacvrstvých impulzov centrálného nervového systému prenášaných pomocou nervových dráh.

- čítať presne a pomocou pohybu pretaviť do zvuku notový zápis partu gitary a súčasne vedieť sledovať aj notový zápis ďalších spoluúčinkujúcich,
- sedieť za nástrojom a hrať fyziologicky správne, na základe vysokej efektivity tvoriť zvuk požadovanej sily a vydržať enormnú svalovú, šlachovú a kĺbovú záťaž,
- hrať bez nežiaducich zvukových prímiesí (z hľadiska rúk) intonačne čisto a rytmicky správne,
- tvoriť tón v synchróne svalov pravej, ľavej ruky,
- vytvárať individuálne umelecko-pedagogické koncepcie pre vyučovanie hry na gitare,
- hrať sólový, komorný a orchestrálny gitarový part,
- reagovať odborne správne na taktovacia techniku a požiadavky dirigenta,
- hrať bez prípravy notový záznam,
- aplikovať psychohygienu a hygienu hracieho aparátu pri hre na gitare,
- rozumieť notovému zápisu v rôznych kľúčoch,
- používať a adekvátne tvoriť melodické ozdoby,
- používať virtuózne prstové techniky,
- definovať interpretačné zákonitosti a zvyklosti hry historických štýlov a historických nástrojov,
- mať prehľad o inštruktívnej a koncertnej literatúre pre gitaru,
- vysvetliť kritériá posudzovania miery talentu dieťaťa ako základného predpokladu pre štúdium hry na gitare,
- reprodukovать dejinný vývoj umenia a hudobných diel pre gitaru a historické nástroje,
- vypracovať podrobnú porovnávaciu interpretačnú analýzu skladieb pre gitaru,
- intonovať správne (naladiť sa pred hraním, doladovať počas hrania),
- hrať sólový, komorný aj orchestrálny part,
- rozumieť charakteristike a akustickým vlastnostiam dreva ako materiálu pre výrobu gitary a strún pre rozoznenie gitary a ohodnotiť zvukovú a technickú kvalitu gitary,
- hodnotiť vlastnú hru na gitare na profesionálnej úrovni,
- manažovať svoje umelecké a umelecko-pedagogické aktivity.

Obsahové štandardy

Technický rozvoj talentu, schopností a zručností žiaka obsahuje:

Hru kompletnej škály stupníc
 Hru technických cvičení
 Hrutechnických etud
 Technickú a zvukovú tvorbu tónu
 Technickú technickú artikuláciu
 Rytmické čítanie
 Hudobnú pamäť
 Správne používanie hracieho aparátu

Interpretačný a umelecký rozvoj talentu, schopností a zručností žiaka obsahuje:

Skladby spred obdobia baroka
 Skladby obdobia baroka
 Skladby obdobia klasicizmu
 Skladby obdobia romantizmu
 Skladby obdobia 20. a 21. storočia
 Rôzne výrazové prostriedky
 Komornú hru, hru v súbore
 Aplikáciu hudobno-teoretických poznatkov
 Estetické čítanie
 Hudobné čítanie
 Rozvíjanie kladných postojov k interpretácii hudby

Teoretický rozvoj zručností žiaka obsahuje:

Poznatky o hudobnom nástroji
 Poznatky z hudobnej teórie
 Poznatky z dejín hudby
 Poznatky z dejín a literatúry profilového predmetu
 Orientáciu v štýlových oblastiach a žánroch
 Schopnosť pedagogickej a interpretačnej analýzy
 Prehľadovanie vedomostí v oblasti štýlových období

Pedagogické a umelecko-pedagogické vzdelávanie žiaka obsahuje:

Didaktiku a metodiku vyučovania umeleckých predmetov

Pedagogickú diagnostiku hudobného talentu žiaka
 Základné všeobecné vedomosti o podmienkach, princípoch (zásadách), obsahu, metódach, formách edukačnej práce
 Subjekt edukácie z hľadiska psychických procesov, stavov, štruktúry osobnosti, špecifik z hľadiska ontogenézy, či sociálneho prostredia
 Teoretické modely učenia sa a vzdelávania
 Zásady duševnej hygieny
 Zvládanie náročných psychických situácií pri štúdiu a pri interpretácii
 Psychologické aspekty vývinu žiakov
 Psychologické aspekty sociálnej klímy v škole
 Dejiny pedagogiky
 Príslušnú legislatívu výchovno-vzdelávacieho procesu
 Pedagogickú dokumentáciu.

Rámcový učebný plán pre 8229 Q 16 hudba – hra na gitare

Vzdelávacia oblasť	Povinný vyučovací predmet	Počet vyučovacích hodín v 6-ročnom vzdelávacom programe	Počet týždenných vyučovacích hodín v ročníku					
			1.	2.	3.	4.	5.	6.
Umenie a kultúra	profilový predmet hra na gitare	384	2	2	2	2	2	2
	hra notového zápisu bez prípravy	128			1	1	1	1
	intonácia a sluchová analýza	160	2	2	1			
	spev v zbore	64			2			
	komorná hra	96				1	1	1
	hra na klavíri	128	1	1	1	1		
	základy dirigovania	32					1	
	estetika hudobného umenia	64					1	1
	seminár estetiky hudobného umenia	32					1	
Jazyk a komunikácia	slovenský jazyk a literatúra	384	3	3	3	3		
	prvý cudzí jazyk	512	4	4	4	4		
	druhý cudzí jazyk	128	1	1	1	1		
	cudzí odborný jazyk	128					2	2
Človek a príroda	fyziológia a hygiena hracieho aparátu	32	1					
Človek a spoločnosť	dejepis	32	1					
	dejiny hudby	256	1	2	2	3		
	dejiny a literatúra profilového predmetu	64					1	1

	občianska náuka	64	1	1				
	všeobecná psychológia	32					1	
	všeobecná pedagogika	64					1	1
Matematika a práca s informáciami	informatika	32	1					
	informatika v umení	64					1	1
	analýza umeleckých diel	64					1	1
	náuka o hudobných nástrojoch	32	1					
	kontrapunkt	64			1	1		
	hudobná náuka	64	2					
	harmónia	96		2	1			
	hudobné formy	96		1	1	1		
	hudobno-teoretická analýza skladieb	96		1	1	1		
Zdravie a pohyb	pohybová výchova	192	1	1	1	1	1	1
Človek a hodnoty	etická výchova / náboženská výchova	64	1	1				
Človek a svet práce	pedagogika a psychológia profilového predmetu	192	1	1	1	1	1	1
	metodika profilového predmetu	32					1	
	didaktika profilového predmetu	32						1
	pedagogicko-umelecká prax profilového predmetu	64					1	1
	pedagogický seminár profilového predmetu	32						1
	dipломový seminár	32						1
	interpretačný seminár	64					1	1
	umelecká prax interná	256	2	2	2	2		
	umelecká prax verejná	128					2	2
Spolu povinné vyučovacie predmety		4480	26	25	25	23	21	20
Disponibilné hodiny		1856	7	8	8	10	12	13
Spolu		6336	33	33	33	33	33	33

Poznámky

- a) profilový predmet, pedagogicko-umelecká prax, pedagogika a psychológia profilového predmetu, hra na klavíri sa vyučuje individuálne (jeden žiak),

- b) hra notového zápisu bez prípravy sa vyučuje v skupine 2 žiakov,
- c) základy dirigovania sa vyučujú v skupine 4 – 10 žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného ročníka,
- d) intonácia a sluchová analýza, estetika hudobného umenia, dejiny hudby, informatika, informatika v umení, náuka o hudobných nástrojoch, kontrapunkt, harmónia, hudobné formy, hudobno-teoretická analýza skladieb, seminár estetiky hudobného umenia a diplomový seminár sa vyučuje v skupine 2 – 15 žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov,
- e) fyziológia a hygiena hracieho aparátu sa môže vyučovať vo viachodinových celkoch v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov,
- f) spev v zbere sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov,
- g) analýza umeleckých diel, metodika profilového predmetu, didaktika profilového predmetu, dejiny a literatúra profilového predmetu, pedagogický seminár profilového predmetu, interpretačný seminár sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného študijného odboru jedného alebo viacerých ročníkov,
- h) komorná hra, umelecká prax verejná sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov,
- i) pohybová výchova, umelecká prax interná sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov,
- j) prvý cudzí jazyk – anglický, nemecký, taliansky, francúzsky, ruský, španielsky. Druhý cudzí jazyk – anglický, nemecký, taliansky, francúzsky, ruský, španielsky. V prípade, že prvým cudzím jazykom je iný ako anglický jazyk, druhým cudzím jazykom je anglický jazyk,
- k) cudzí odborný jazyk sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov. Cudzí odborný jazyk – anglický, nemecký, taliansky, francúzsky, ruský, španielsky s prihliadnutím na jazyk, v ktorom žiak vykonal maturitnú skúšku.
- l) na vyučovanie povinne voliteľného predmetu etická výchova alebo náboženská výchova možno spájať žiakov rôznych tried toho istého ročníka a vytvárať skupiny s najvyšším počtom žiakov 20. Ak počet žiakov v skupine na vyučovanie etickej výchovy alebo náboženskej výchovy klesne pod 12, možno do skupín spájať aj žiakov z rôznych ročníkov,
- m) samostatná umelecká príprava žiaka sa môže konať v priestoroch a naurčenom nástrojovom vybavení školy bez prítomnosti pedagóga 7 dní v týždni,
- n) predmety v študijných zameraniach a študijných odboroch v 1., 2., 3. a 5. ročníku sa vyučujú v rozsahu 33 týždňov, v 4. a 6. ročníku 30 týždňov v príslušnom školskom roku.
- o) súčasťou výchovy a vzdelávania žiakov je Kurz na ochranu života a zdravia a môže sa organizovať aj Kurz pohybových aktivít v prírode. Kurz na ochranu ži-

vota a zdravia má samostatné tematické celky s týmto obsahom: riešenie mimoriadnych udalostí – civilná ochrana, zdravotná príprava, pobyt a pohyb v prírode, záujmové technické činnosti a športy. Organizuje sa v treťom ročníku štúdia a trvá tri dni po 6 hodín. Účelové cvičenia sú súčasťou prierezovej témy Ochrana života a zdravia. Uskutočňujú sa v 1. a v 2. ročníku vo vyučovacom čase v rozsahu 6 hodín v každom polroku školského roka raz. Kurz pohybových aktivít v prírode sa organizuje vo forme lyžiarskeho kurzu, snoubordingového kurzu, plaveckého kurzu alebo turistického kurzu,

- p) disponibilné hodiny sú prostriedkom na modifikáciu učebného plánu v školskom vzdelávacom programe a súčasne na vnútornú a vonkajšiu diferenciaciu štúdia na konzervatóriu. O ich využití rozhoduje vedenie školy na základe vlastnej koncepcie výchovy a vzdelávania s prihliadnutím na návrhy poradných orgánov riaditeľa školy. Možno ich využiť na posilnenie hodinovej dotácie základného učiva (povinných predmetov), na zaradenie ďalšieho rozširujúceho učiva (voliteľných predmetov) v učebnom pláne alebo na vyučovacie predmety, ktoré si škola sama zvolí a sama pripraví ich obsah.

8229 Q 17 HUDBA – HRA NA HARFE

Výkonové štandardy

Absolvent vie:

- podávať kvalitné profesionálne umelecké výkony pri hre na harfe,
- byť profesionálne uplatniteľným hudobníkom ako sólista, komorný hráč a hráč v orchestri,
- byť profesionálne uplatniteľným pedagógom hry na harfe,
- vytvárať individuálne umelecko-pedagogické koncepcie pre vyučovanie hry na harfe,
- ovládať všetky techniky hry na harfe,
- rozumieť fyzikálnym, zvukotvorným, akustickým, vlastnostiam materiálov a strún pre stavbu harfy,
- rozlíšiť a ohodnotiť zvukovú a technickú kvalitu harfy,
- definovať hmatové a fyziologické zákonitosti (rozdielnosti) hry na základných typoch hárf,
- sedieť a hrať na harfe fyziologicky správne, na základe vysokej efektivity tvoriť zvuk požadovanej sily a vydržať enormnú svalovú, šlachovú a kĺbovú záťaž v pravej a ľavej ruke, pravej a ľavej nohe, hrať bez nežiaducich zvukových prímiesí notačne čisto a rytmicky správne,
- tvoriť tón správne energeticky a fyziologicky pomocou koordinácie prstov, oboch rúk a oboch nôh, aby skladba znela notačne čisto a rytmicky správne,
- vysvetliť kritériá posudzovania miery talentu dieťaťa ako základného predpokladu pre štúdium hry na harfe,
- definovať interpretačné zákonitosti a zvyklosti hry na historických harfách,
- reagovať odborne správne na taktovaciú techniku a požiadavky dirigenta,
- ovládať inštruktívnu a koncertnú literatúru pre harfu,
- reprodukovat' dejinný vývoj spoločnosti, umenia a hudobných diel pre harfu,
- vypracovať podrobnú porovnávaciu interpretačnú analýzu skladieb pre harfu,
- hodnotiť vlastnú hru na harfe na profesionálnej úrovni,
- manažovať svoje umelecké a umelecko-pedagogické aktivity.

Obsahové štandardy

Technický rozvoj talentu, schopností a zručností žiaka obsahuje:

Hru kompletnej škály stupníc
 Hru technických cvičení
 Hra technických etud
 Technickú a zvukovú tvorbu tónu
 Technickú technickú artikuláciu
 Rytmické čítanie
 Hudobnú pamäť
 Správne používanie hracieho aparátu

Interpretačný a umelecký rozvoj talentu, schopností a zručností žiaka obsahuje:

Skladby spred obdobia baroka
 Skladby obdobia baroka
 Skladby obdobia klasicizmu
 Skladby obdobia romantizmu
 Skladby obdobia 20. a 21. storočia
 Rôzne výrazové prostriedky
 Komornú hru, hru v súbore, hru v orchestri
 Aplikáciu hudobno-teoretických poznatkov
 Estetické čítanie
 Hudobné čítanie
 Rozvíjanie kladných postojov k interpretácii hudby

Teoretický rozvoj zručností žiaka obsahuje:

Poznatky o hudobnom nástroji
 Poznatky z hudobnej teórie
 Poznatky z dejín hudby
 Poznatky z dejín a literatúry profilového predmetu
 Orientáciu v štýlových oblastiach a žánroch
 Schopnosť pedagogickej a interpretačnej analýzy
 Prehlbovanie vedomostí v oblasti štýlových období

Pedagogické a umelecko-pedagogické vzdelávanie žiaka obsahuje:

Didaktiku a metodiku vyučovania umeleckých predmetov
 Pedagogickú diagnostiku hudobného talentu žiaka
 Základné všeobecné vedomosti o podmienkach, princípoch (zásadách), obsahu, metódach, formách edukačnej práce
 Subjekt edukácie z hľadiska psychických procesov, stavov, štruktúry osobnosti, špecifik z hľadiska ontogenézy, či sociálneho prostredia
 Teoretické modely učenia sa a vzdelávania
 Zásady duševnej hygieny
 Zvládanie náročných psychických situácií pri štúdiu a pri interpretácii
 Psychologické aspekty vývinu žiakov
 Psychologické aspekty sociálnej klímy v škole
 Dejiny pedagogiky
 Príslušnú legislatívu výchovno-vzdelávacieho procesu
 Pedagogickú dokumentáciu.

Rámcový učebný plán pre 8229 Q 17 hudba – hra na harfe

Vzdelávacia oblasť	Povinný vyučovací predmet	Počet vyučovacích hodín v 6-ročnom vzdelávacom programe	Počet týždenných vyučovacích hodín v ročníku					
			1.	2.	3.	4.	5.	6.
Umenie a kultúra	profilový predmet hra na harfe	384	2	2	2	2	2	2
	hra notového zápisu bez prípravy	128			1	1	1	1
	intonácia a sluchová analýza	160	2	2	1			
	hra v orchestri	384				4	4	4
	spev v zbore	64			2			
	komorná hra	96				1	1	1

	hra na klavíri	128	1	1	1	1		
	základy dirigovania	32					1	
	estetika hudobného umenia	64					1	1
	seminár estetiky hudobného umenia	32					1	
Jazyk a komunikácia	slovenský jazyk a literatúra	384	3	3	3	3		
	prvý cudzí jazyk	512	4	4	4	4		
	druhý cudzí jazyk	128	1	1	1	1		
	cudzí odborný jazyk	128					2	2
Človek a príroda	fyziológia a hygiena hracieho aparátu	32	1					
Človek a spoločnosť	dejepis	32	1					
	dejiny hudby	256	1	2	2	3		
	dejiny a literatúra profilového predmetu	64					1	1
	občianska náuka	64	1	1				
	všeobecná psychológia	32					1	
	všeobecná pedagogika	64					1	1
Matematika a práca s informáciami	informatika	32	1					
	informatika v umení	64					1	1
	analýza umeleckých diel	64					1	1
	náuka o hudobných nástrojoch	32	1					
	kontrapunkt	64			1	1		
	hudobná náuka	64	2					
	harmónia	96		2	1			
	hudobné formy	96		1	1	1		
	hudobno-teoretická analýza skladieb	96		1	1	1		
Zdravie a pohyb	pohybová výchova	192	1	1	1	1	1	1
Človek a hodnoty	etická výchova / náboženská výchova	64	1	1				
Človek a svet práce	pedagogika a psychológia profilového predmetu	192	1	1	1	1	1	1
	metodika profilového predmetu	32					1	

	didaktika profilového predmetu	32						1
	pedagogicko-umelecká prax profilového predmetu	64					1	1
	pedagogický seminár profilového predmetu	32						1
	dipломový seminár	32						1
	interpretačný seminár	64					1	1
	ladenie	32		1				
	umelecká prax interná	256	2	2	2	2		
	umelecká prax verejná	128					2	2
Spolu povinné vyučovacie predmety		4896	26	26	25	27	25	24
Disponibilné hodiny		1440	7	7	8	6	8	9
Spolu		6336	33	33	33	33	33	33

Poznámky

- profilový predmet, pedagogicko-umelecká prax, pedagogika a psychológia profilového predmetu, hra na klavíri sa vyučuje individuálne (jeden žiak),
- hra notového zápisu bez prípravy sa vyučuje v skupine 2 žiakov,
- základy dirigovania sa vyučujú v skupine 4 – 10 žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného ročníka,
- intonácia a sluchová analýza, estetika hudobného umenia, dejiny hudby, informatika, informatika v umení, náuka o hudobných nástrojoch, kontrapunkt, harmónia, hudobné formy, hudobno-teoretická analýza skladieb, seminár estetiky hudobného umenia a diplomový seminár sa vyučuje v skupine 2 – 15 žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov,
- fyziológia a hygiena hracieho aparátu sa môže vyučovať vo viachodinových celkoch v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov,
- spev v zbore sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov,
- analýza umeleckých diel, metodika profilového predmetu, didaktika profilového predmetu, dejiny a literatúra profilového predmetu, pedagogický seminár profilového predmetu, interpretačný seminár sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného študijného odboru jedného alebo viacerých ročníkov,
- komorná hra, umelecká prax verejná sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov,
- pohybová výchova, umelecká prax interná sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov,

- j) prvý cudzí jazyk – anglický, nemecký, taliansky, francúzsky, ruský, španiel-sky. Druhý cudzí jazyk – anglický, nemecký, taliansky, francúzsky, ruský, španiel-sky. V prípade, že prvým cudzím jazykom je iný ako anglický jazyk, druhým cu-dzím jazykom je anglický jazyk,
- k) cudzí odborný jazyk sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študij-ných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného alebo viace-rých ročníkov. Cudzí odborný jazyk – anglický, nemecký, taliansky, francúzsky, ruský, španielsky s prihliadnutím na jazyk, v ktorom žiak vykonal maturitnú skúš-ku.
- l) na vyučovanie povinne voliteľného predmetu etická výchova alebo náboženská výchova možno spájať žiakov rôznych tried toho istého ročníka a vytvárať skupi-ny s najvyšším počtom žiakov 20. Ak počet žiakov v skupine na vyučovanie etic-kej výchovy alebo náboženskej výchovy klesne pod 12, možno do skupín spájať aj žiakov z rôznych ročníkov,
- m) samostatná umelecká príprava žiaka sa môže konať v priestoroch a naurčenom nástrojovom vybavení školy bez prítomnosti pedagóga 7 dní v týždni,
- n) predmety v študijných zameraniach a študijných odboroch v 1., 2., 3. a 5. ročníku sa vyučujú v rozsahu 33 týždňov, v 4. a 6. ročníku 30 týždňov v príslušnom škol-skom roku.
- o) súčasťou výchovy a vzdelávania žiakov je Kurz na ochranu života a zdravia a môže sa organizovať aj Kurz pohybových aktivít v prírode. Kurz na ochranu ži-vota a zdravia má samostatné tematické celky s týmto obsahom: riešenie mimo-riadnych udalostí – civilná ochrana, zdravotná príprava, pobyt a pohyb v prírode, záujmové technické činnosti a športy. Organizuje sa v treťom ročníku štúdia a tr-vá tri dni po 6 hodín. Účelové cvičenia sú súčasťou prierezovej témy Ochrana ži-vota a zdravia. Uskutočňujú sa v 1. a v 2. ročníku vo vyučovacom čase v rozsahu 6 hodín v každom polroku školského roka raz. Kurz pohybových aktivít v prírode sa organizuje vo forme lyžiarskeho kurzu, snoubordingového kurzu, plaveckého kurzu alebo turistického kurzu,
- p) disponibilné hodiny sú prostriedkom na modifikáciu učebného plánu v školskom vzdelávacom programe a súčasne na vnútornú a vonkajšiu diferenciaciu štúdia na konzervatóriu. O ich využití rozhoduje vedenie školy na základe vlastnej kon-cepcie výchovy a vzdelávania s prihliadnutím na návrhy poradných orgánov riadi-teľa školy. Možno ich využiť na posilnenie hodinovej dotácie základného učiva (povinných predmetov), na zaradenie ďalšieho rozširujúceho učiva (voliteľných predmetov) v učebnom pláne alebo na vyučovacie predmety, ktoré si škola sama zvolí a sama pripraví ich obsah.

8229 Q 18 HUDBA – HRA NA HOBOJI

Výkonové štandardy

Absolvent vie:

- podávať na hoboji kvalitné profesionálne umelecké výkony,
- byť profesionálne uplatniteľným hudobníkom aj ako hráč na anglickom rohu,
- ovládať všetky techniky hry na hoboji,
- byť profesionálne uplatniteľným pedagógom hry na hoboji a príbuzných nástrojoch,
- vytvárať individuálne umelecko-pedagogické koncepcie pre vyučovanie hry na hoboji,
- hrať sólový, komorný a orchestrálny hoboiový part a part anglického rohu,
- reagovať správne na taktovacia techniku a požiadavky dirigenta.

- rozumieť charakteristike a akustickým vlastnostiam dreva ako materiálu pre stavbu hoboja,
- rozumieť fyzikálnym a zvukotvorným vlastnostiam trstiny na výrobu hracích plátkov,
- ovládať svalové, nátlkové, dychové fyziologické zákonitosti hry na hoboji a príbuzných nástrojoch,
- aplikovať psychohygienu a hygienu hracieho aparátu pri hre na hoboji a príbuzných nástrojoch,
- definovať interpretačné zákonitosti a zvyklosti hry na historických nástrojoch,
- mať prehľad o inštruktívnej a koncertnej literatúre pre hoboju,
- ovládať svalové, nátlkové, hmatové a dychové fyziologické zákonitosti (rozdielnosti) hry na príbuzných hobojoyých nástrojoch,
- správne tvoriť tón energeticky a fyziologicky pomocou dychu, nátlku a koordinácie prstov, skladba znela intonačne čisto a rytmicky správne,
- vyrobiť a používať aj vlastnoručne vyrobené plátky upravené na fazónke zo špánkov, ktorých panenky sú správne naviazané na trubičku a výrez strojčeka je kvalitne doladený,
- vysvetliť kritériá posudzovania miery talentu dieťaťa ako základného predpokladu pre štúdium hry na hoboji,
- reprodukovat' dejinný vývoj umenia a hudobných diel pre hoboju,
- vypracovať podrobnú porovnávaciu interpretačnú analýzu skladieb pre hoboju,
- hodnotiť vlastnú hru na hoboju na profesionálnej úrovni,
- manažovať svoje umelecké a umelecko-pedagogické aktivity.

Obsahové štandardy

Technický rozvoj talentu, schopností a zručností žiaka obsahuje:

Hru kompletnej škály stupníc
 Hru technických cvičení
 Hrutechnických etud
 Technickú a zvukovú tvorbu tónu
 Technickú technickú artikuláciu
 Rytmické čítanie
 Hudobnú pamäť
 Správne používanie hracieho aparátu

Interpretačný a umelecký rozvoj technický rozvoj talentu, schopností a zručností žiaka obsahuje:

Skladby spreď obdobia baroka
 Skladby obdobia baroka
 Skladby obdobia klasicizmu
 Skladby obdobia romantizmu
 Skladby obdobia 20. a 21. storočia
 Rôzne výrazové prostriedky
 Komornú hru, hru v súbore, hru v orchestri
 Aplikáciu hudobno-teoretických poznatkov
 Estetické čítanie
 Hudobné čítanie
 Rozvíjanie kladných postojov k interpretácii hudby

Teoretický rozvoj zručností žiaka obsahuje:

Poznatky o hudobnom nástroji
 Poznatky z hudobnej teórie
 Poznatky z dejín hudby
 Poznatky z dejín a literatúry profilového predmetu
 Orientáciu v štýlových oblastiach a žánroch
 Schopnosť pedagogickej a interpretačnej analýzy
 Prehľadovanie vedomostí v oblasti štýlových období

Pedagogické a umelecko-pedagogické vzdelávanie žiaka obsahuje:

Didaktiku a metodiku vyučovania umeleckých predmetov
 Pedagogickú diagnostiku hudobného talentu žiaka
 Základné všeobecné vedomosti o podmienkach, princípoch (zásadách), obsahu, metódach, formách edukačnej práce
 Subjekt edukácie z hľadiska psychických procesov, stavov, štruktúry osobnosti, špecifik z hľadiska ontogenézy, či sociálneho prostredia
 Teoretické modely učenia sa a vzdelávania
 Zásady duševnej hygieny
 Zvládanie náročných psychických situácií pri štúdiu a pri interpretácii

Psychologické aspekty vývinu žiakov
 Psychologické aspekty sociálnej klímy v škole
 Dejiny pedagogiky
 Príslušnú legislatívu výchovno-vzdelávacieho procesu
 Pedagogickú dokumentáciu

Rámcový učebný plán pre 8229 Q 18 hudba – hra na hoboji

Vzdelávacia oblasť	Povinný vyučovací predmet	Počet vyučovacích hodín v 6-ročnom vzdelávacom programe	Počet týždenných vyučovacích hodín v ročníku					
			1.	2.	3.	4.	5.	6.
Umenie a kultúra	profilový predmet hra na hoboji	384	2	2	2	2	2	2
	hra notového zápisu bez prípravy	128			1	1	1	1
	intonácia a sluchová analýza	160	2	2	1			
	hra v ansámblí	64		1	1			
	spev v zbore	64			2			
	komorná hra	96				1	1	1
	hra v orchestri	384				4	4	4
	hra na klavíri	128	1	1	1	1		
	základy dirigovania	32					1	
	estetika hudobného umenia	64					1	1
	seminár estetiky hudobného umenia	32					1	
	hra na príbuznom nástroji	32					1	
Jazyk a komunikácia	slovenský jazyk a literatúra	384	3	3	3	3		
	prvý cudzí jazyk	512	4	4	4	4		
	druhý cudzí jazyk	128	1	1	1	1		
	cudzí odborný jazyk	128					2	2
Človek a príroda	fyziológia a hygiena hracieho aparátu	32	1					
Človek a spoločnosť	dejepis	32	1					
	dejiny hudby	256	1	2	2	3		
	dejiny a literatúra profilového predmetu	64					1	1
	občianska náuka	64	1	1				
	všeobecná psychológia	32					1	

	všeobecná pedagogika	64					1	1
Matematika a práca s informáciami	informatika	32	1					
	informatika v umení	64					1	1
	analýza umeleckých diel	64					1	1
	náuka o hudobných nástrojoch	32	1					
	kontrapunkt	64			1	1		
	hudobná náuka	64	2					
	harmónia	96		2	1			
	hudobné formy	96		1	1	1		
	hudobno-teoretická analýza skladieb	96		1	1	1		
Zdravie a pohyb	pohybová výchova	192	1	1	1	1	1	1
Človek a hodnoty	etická výchova / náboženská výchova	64	1	1				
Človek a svet práce	pedagogika a psychológia profilového predmetu	192	1	1	1	1	1	1
	metodika profilového predmetu	32					1	
	didaktika profilového predmetu	32						1
	pedagogicko-umelecká prax profilového predmetu	64					1	1
	pedagogický seminár profilového predmetu	32						1
	diplomový seminár	32						1
	interpretačný seminár	64					1	1
	příprava na umelecký výkon s klavírom	32						1
	výroba a úprava plátok a strojčekov	64		1	1			
	umelecká prax interná	256	2	2	2	2		
	umelecká prax verejná	128					2	2
Spolu povinné vyučovacie predmety		5056	26	27	27	27	26	25
Disponibilné hodiny		1280	7	6	6	6	7	8
Spolu		6336	33	33	33	33	33	33

Príbuzný nástroj – hra na anglickom rohu

Poznámky

- a) profilový predmet, pedagogicko-umelecká prax, pedagogika a psychológia profilového predmetu, hra na klavíri, príprava na umelecký výkon s klavírom sa vyučuje individuálne (jeden žiak),
- b) hra notového zápisu bez prípravy sa vyučuje v skupine 2 žiakov,
- c) základy dirigovania sa vyučujú v skupine 4 – 10 žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného ročníka,
- d) intonácia a sluchová analýza, estetika hudobného umenia, dejiny hudby, informatika, informatika v umení, náuka o hudobných nástrojoch, kontrapunkt, harmónia, hudobné formy, hudobno-teoretická analýza skladieb, seminár estetiky hudobného umenia a diplomový seminár sa vyučuje v skupine 2 – 15 žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov,
- e) fyziológia a hygiena hracieho aparátu sa môže vyučovať vo viachodinových celkoch v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov,
- f) spev v zbore sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov,
- g) hra v orchestri, hra v ansámblí, analýza umeleckých diel, metodika profilového predmetu, didaktika profilového predmetu, dejiny a literatúra profilového predmetu, pedagogický seminár profilového predmetu, interpretačný seminár sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného študijného odboru jedného alebo viacerých ročníkov,
- h) komorná hra, umelecká prax verejná sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov,
- i) pohybová výchova, umelecká prax interná sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov,
- j) na profilovom predmete, umeleckej praxi internej, umeleckej praxi verejnej pracuje aj pedagóg klavírnej spolupráce. Riaditeľ školy môže rozhodnúť podľa potrieb o pridelení pedagóga klavírnej spolupráce aj na vyučovanie ďalších predmetov,
- k) prvý cudzí jazyk – anglický, nemecký, taliansky, francúzsky, ruský, španielsky. Druhý cudzí jazyk – anglický, nemecký, taliansky, francúzsky, ruský, španielsky. V prípade, že prvým cudzím jazykom je iný ako anglický jazyk, druhým cudzím jazykom je anglický jazyk,
- l) cudzí odborný jazyk sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov. Cudzí odborný jazyk – anglický, nemecký, taliansky, francúzsky, ruský, španielsky s prihliadnutím na jazyk, v ktorom žiak vykonal maturitnú skúšku.
- m) na vyučovanie povinne voliteľného predmetu etická výchova alebo náboženská výchova možno spájať žiakov rôznych tried toho istého ročníka a vytvárať skupiny s najvyšším počtom žiakov 20. Ak počet žiakov v skupine na vyučovanie etickej výchovy alebo náboženskej výchovy klesne pod 12, možno do skupín spájať aj žiakov z rôznych ročníkov,

- n) samostatná umelecká príprava žiaka sa môže konať v priestoroch a naurčenom nástrojovom vybavení školy bez prítomnosti pedagóga 7 dní v týždni,
- o) predmety v študijných zameraniach a študijných odboroch v 1., 2., 3. a 5. ročníku sa vyučujú v rozsahu 33 týždňov, v 4. a 6. ročníku 30 týždňov v príslušnom školskom roku,
- p) súčasťou výchovy a vzdelávania žiakov je Kurz na ochranu života a zdravia a môže sa organizovať aj Kurz pohybových aktivít v prírode. Kurz na ochranu života a zdravia má samostatné tematické celky s týmto obsahom: riešenie mimoriadnych udalostí – civilná ochrana, zdravotná príprava, pobyt a pohyb v prírode, záujmové technické činnosti a športy. Organizuje sa v treťom ročníku štúdia a trvá tri dni po 6 hodín. Účelové cvičenia sú súčasťou prierezovej témy Ochrana života a zdravia. Uskutočňujú sa v 1. a v 2. ročníku vo vyučovacom čase v rozsahu 6 hodín v každom polroku školského roka raz. Kurz pohybových aktivít v prírode sa organizuje vo forme lyžiarskeho kurzu, snoubordingového kurzu, plaveckého kurzu alebo turistického kurzu,
- q) disponibilné hodiny sú prostriedkom na modifikáciu učebného plánu v školskom vzdelávacom programe a súčasne na vnútornú a vonkajšiu diferenciaciu štúdia na konzervatóriu. O ich využití rozhoduje vedenie školy na základe vlastnej koncepcie výchovy a vzdelávania s prihliadnutím na návrhy poradných orgánov riaditeľa školy. Možno ich využiť na posilnenie hodinovej dotácie základného učiva (povinných predmetov), na zaradenie ďalšieho rozširujúceho učiva (voliteľných predmetov) v učebnom pláne alebo na vyučovacie predmety, ktoré si škola sama zvolí a sama pripraví ich obsah.

8229 Q 19 HUDBA – HRA NA HUSLIACH

Výkonové štandardy

Absolvent vie:

- podávať na husliach kvalitné profesionálne umelecké výkony,
- ovládať všetky základné techniky hry na husliach,
- byť profesionálne uplatniteľným pedagógom hry na husliach,
- vytvárať individuálne umelecko-pedagogické koncepcie pre vyučovanie hry na husliach,
- interpretovať skladbu naspamäť so znalosťou horizontálnej a vertikálnej štruktúry diela,
- rozumieť notovému zápisu v rôznych kľúčoch,
- čítať a hrať bez prípravy notový záznam,
- hrať sólový, komorný a orchestrálny part huslí,
- reagovať odborne správne na taktovaciu techniku a požiadavky dirigenta,
- používať a adekvátne tvoriť melodické ozdoby,
- používať virtuózne prstové techniky,
- definovať interpretačné zákonitosti a zvyklosti hry historických štýlov a historických nástrojov/sláčikov,
- posudzovať charakteristiku a špecifiká rôznych značiek výrobcov huslí a sláčikov,
- rozumieť charakteristike a akustickým vlastnostiam materiálu pre stavbu husiel, ohodnotiť zvukovú a technickú kvalitu husiel,
- vybrať sebe i žiakovi najvhodnejší nástroj a sláčik, podľa individuálnych potrieb a daností,
- rozumieť charakteristike a akustickým vlastnostiam sláčika,
- rozumieť fyziológii rúk a celého tela v zapojení do procesu hrania na husliach,
- ovládať každú ruku a každý prst rúk nezávisle na angažovaní sa v procese pohybu v závislosti od viacrstevných impulzov centrálného nervového systému prenášaných pomocou nervových dráh,
- aplikovať psychohygienu a hygienu hracieho aparátu pri hre na husliach,
- čítať presne a pomocou pohybu preťažiť do zvuku notový zápis partu huslí a súčasne vedieť sledovať aj notový zápis ďalších spoluúčinkujúcich,
- stáť a sedieť fyziologicky správne za nástrojom a hrať na základe vysokej efektivity tvoríť zvuk

- požadovanej sily a vydržať enormnú svalovú, šlachovú a kĺbovú záťaž. Tvoriť tón v synchróne svalov pravej a ľavej ruky,
- hrať bez nežiaducich zvukových prímiesí intonačne čisto a rytmicky správne,
 - vysvetliť kritériá posudzovania miery talentu dieťaťa ako základného predpokladu pre štúdium hry na husliach,
 - vytvárať individuálne umelecko-pedagogické koncepcie pre vyučovanie hry na husliach,
 - mať prehľad o inštruktívnej a koncertnej literatúre pre husle,
 - reprodukovat' dejinný vývoj umenia a hudobných diel pre husle,
 - vypracovať podrobnú porovnávaciu interpretačnú analýzu skladieb pre husle,
 - hodnotiť vlastnú hru nahusliach na profesionálnej úrovni,
 - manažovať svoje umelecké a umelecko-pedagogické aktivity.

Obsahové štandardy

Technický rozvoj talentu, schopností a zručností žiaka obsahuje:

Hru kompletnej škály stupníc
 Hru technických cvičení
 Hra technických etud
 Technickú a zvukovú tvorbu tónu
 Technickú technickú technickú artikuláciu
 Rytmické čítanie
 Hudobnú pamäť
 Správne používanie hracieho aparátu

Interpretačný a umelecký rozvoj talentu, schopností a zručností žiaka obsahuje:

Skladby spred obdobia baroka
 Skladby obdobia baroka
 Skladby obdobia klasicizmu
 Skladby obdobia romantizmu
 Skladby obdobia 20. a 21. storočia
 Rôzne výrazové prostriedky
 Komornú hru, hru v súbore, hru v orchestri
 Aplikáciu hudobno-teoretických poznatkov
 Estetické čítanie
 Hudobné čítanie
 Rozvíjanie kladných postojov k interpretácii hudby

Teoretický rozvoj zručností žiaka obsahuje:

Poznatky o hudobnom nástroji
 Poznatky z hudobnej teórie
 Poznatky z dejín hudby
 Poznatky z dejín a literatúry profilového predmetu
 Orientáciu v štýlových oblastiach a žánroch
 Schopnosť pedagogickej a interpretačnej analýzy
 Prehľadovanie vedomostí v oblasti štýlových období

Pedagogické a umelecko-pedagogické vzdelávanie žiaka obsahuje:

Didaktiku a metodiku vyučovania umeleckých predmetov
 Pedagogickú diagnostiku hudobného talentu žiaka
 Základné všeobecné vedomosti o podmienkach, princípoch (zásadách), obsahu, metódach, formách edukačnej práce
 Subjekt edukácie z hľadiska psychických procesov, stavov, štruktúry osobnosti, špecifik z hľadiska ontogenézy, či sociálneho prostredia
 Teoretické modely učenia sa a vzdelávania
 Zásady duševnej hygieny
 Zvládanie náročných psychických situácií pri štúdiu a pri interpretácii
 Psychologické aspekty vývinu žiakov
 Psychologické aspekty sociálnej klímy v škole
 Dejiny pedagogiky
 Príslušnú legislatívu výchovno-vzdelávacieho procesu
 Pedagogickú dokumentáciu.

Rámcový učebný plán pre 8229 Q 19 hudba – hra na husliach

Vzdelávacia oblasť	Povinný vyučovací predmet	Počet vyučovacích hodín v 6-ročnom vzdelávacom programe	Počet týždenných vyučovacích hodín v ročníku					
			1.	2.	3.	4.	5.	6.
Umenie a kultúra	profilový predmet hra na husliach	384	2	2	2	2	2	2
	hra notového zápisu bez prípravy	128			1	1	1	1
	intonácia a sluchová analýza	160	2	2	1			
	hra v ansámblu	64		1	1			
	spev v zbore	64			2			
	hra v orchestri	384				4	4	4
	komorná hra	96				1	1	1
	hra na klavíri	128	1	1	1	1		
	základy dirigovania	32					1	
	estetika hudobného umenia	64					1	1
	seminár estetiky hudobného umenia	34					1	
Jazyk a komunikácia	slovenský jazyk a literatúra	384	3	3	3	3		
	prvý cudzí jazyk	512	4	4	4	4		
	druhý cudzí jazyk	128	1	1	1	1		
	cudzí odborný jazyk	128					2	2
Človek a príroda	fyziológia a hygiena hracieho aparátu	32	1					
Človek a spoločnosť	dejepis	32	1					
	dejiny hudby	256	1	2	2	3		
	dejiny a literatúra profilového predmetu	64					1	1
	občianska náuka	64	1	1				
	všeobecná psychológia	32					1	
	všeobecná pedagogika	64					1	1
Matematika a práca s informáciami	informatika	32	1					
	informatika v umení	64					1	1
	analýza umeleckých diel	64					1	1

	náuka o hudobných nástrojoch	32	1					
	kontrapunkt	64			1	1		
	hudobná náuka	64	2					
	harmónia	96		2	1			
	hudobné formy	96		1	1	1		
	hudobno-teoretická analýza skladieb	96		1	1	1		
Zdravie a pohyb	pohybová výchova	192	1	1	1	1	1	1
Človek a hodnoty	etická výchova / náboženská výchova	64	1	1				
Človek a svet práce	pedagogika a psychológia profilového predmetu	192	1	1	1	1	1	1
	metodika profilového predmetu	32					1	
	didaktika profilového predmetu	32						1
	pedagogicko-umelecká prax profilového predmetu	64					1	1
	pedagogický seminár profilového predmetu	32						1
	diplomový seminár	32						1
	interpretačný seminár	64					1	1
	príprava na umelecký výkon s klavírom	32						1
	umelecká prax interná	256	2	2	2	2		
	umelecká prax verejná	128					2	2
Spolu povinné vyučovacie predmety		4960	26	26	26	27	25	25
Disponibilné hodiny		1376	7	7	7	6	8	8
Spolu		6336	33	33	33	33	33	33

Poznámky

- profilový predmet, pedagogicko-umelecká prax, pedagogika a psychológia profilového predmetu, hra na klavíri, príprava na umelecký výkon s klavírom sa vyučuje individuálne (jeden žiak),
- hra notového zápisu bez prípravy sa vyučuje v skupine 2 žiakov,
- základy dirigovania sa vyučujú v skupine 4 – 10 žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného ročníka,
- intonácia a sluchová analýza, estetika hudobného umenia, dejiny hudby, informatika, informatika v umení, náuka o hudobných nástrojoch, kontrapunkt, har-

- mónia, hudobné formy, hudobno-teoretická analýza skladieb, seminár estetiky hudobného umenia a diplomový seminár sa vyučuje v skupine 2 – 15 žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov,
- e) fyziológia a hygiena hracieho aparátu sa môže vyučovať vo viachodinových celkoch v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov,
 - f) spev v zbore sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov,
 - g) hra v orchestri, hra v ansámblí, analýza umeleckých diel, metodika profilového predmetu, didaktika profilového predmetu, dejiny a literatúra profilového predmetu, pedagogický seminár profilového predmetu, interpretačný seminár sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného študijného odboru jedného alebo viacerých ročníkov,
 - h) komorná hra, umelecká prax verejná sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov,
 - i) pohybová výchova, umelecká prax interná sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov,
 - j) na profilovom predmete, umeleckej praxi internej, umeleckej praxi verejnej pracuje aj pedagóg klavírnej spolupráce. Riaditeľ školy môže rozhodnúť podľa potrieb o pridelení pedagóga klavírnej spolupráce aj na vyučovanie ďalších predmetov,
 - k) prvý cudzí jazyk – anglický, nemecký, taliansky, francúzsky, ruský, španielsky. Druhý cudzí jazyk – anglický, nemecký, taliansky, francúzsky, ruský, španielsky. V prípade, že prvým cudzím jazykom je iný ako anglický jazyk, druhým cudzím jazykom je anglický jazyk,
 - l) cudzí odborný jazyk sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov. Cudzí odborný jazyk – anglický, nemecký, taliansky, francúzsky, ruský, španielsky s prihliadnutím na jazyk, v ktorom žiak vykonal maturitnú skúšku.
 - m) na vyučovanie povinne voliteľného predmetu etická výchova alebo náboženská výchova možno spájať žiakov rôznych tried toho istého ročníka a vytvárať skupiny s najvyšším počtom žiakov 20. Ak počet žiakov v skupine na vyučovanie etickej výchovy alebo náboženskej výchovy klesne pod 12, možno do skupín spájať aj žiakov z rôznych ročníkov,
 - n) samostatná umelecká príprava žiaka sa môže konať v priestoroch a naurčenom nástrojovom vybavení školy bez prítomnosti pedagóga 7 dní v týždni,
 - o) predmety v študijných zameraniach a študijných odboroch v 1., 2., 3. a 5. ročníku sa vyučujú v rozsahu 33 týždňov, v 4. a 6. ročníku 30 týždňov v príslušnom školskom roku.
 - p) súčasťou výchovy a vzdelávania žiakov je Kurz na ochranu života a zdravia a môže sa organizovať aj Kurz pohybových aktivít v prírode. Kurz na ochranu života a zdravia má samostatné tematické celky s týmto obsahom: riešenie mimoriadnych udalostí – civilná ochrana, zdravotná príprava, pobyt a pohyb v prírode, záujmové technické činnosti a športy. Organizuje sa v treťom ročníku štúdia a trvá tri dni po 6 hodín. Účelové cvičenia sú súčasťou priezrovej témy Ochrana ži-

vota a zdravia. Uskutočňujú sa v 1. a v 2. ročníku vo vyučovacom čase v rozsahu 6 hodín v každom polroku školského roka raz. Kurz pohybových aktivít v prírode sa organizuje vo forme lyžiarskeho kurzu, snoubordingového kurzu, plaveckého kurzu alebo turistického kurzu,

- q) disponibilné hodiny sú prostriedkom na modifikáciu učebného plánu v školskom vzdelávacom programe a súčasne na vnútornú a vonkajšiu diferenciaciu štúdia na konzervatóriu. O ich využití rozhoduje vedenie školy na základe vlastnej koncepcie výchovy a vzdelávania s prihliadnutím na návrhy poradných orgánov riaditeľa školy. Možno ich využiť na posilnenie hodinovej dotácie základného učiva (povinných predmetov), na zaradenie ďalšieho rozširujúceho učiva (voliteľných predmetov) v učebnom pláne alebo na vyučovacie predmety, ktoré si škola sama zvolí a sama pripraví ich obsah.

8229 Q 20 HUDBA – HRA NA KLARINETE

Výkonové štandardy

Absolvent vie:

- podávať na klarinete kvalitné profesionálne umelecké výkony,
- byť profesionálne uplatniteľným hudobníkom aj ako hráč na príbuzných nástrojoch,
- ovládať všetky techniky hry na klarinete,
- byť profesionálne uplatniteľným pedagógom hry na klarinete a na príbuzných nástrojoch,
- definovať kritériá posudzovania miery talentu dieťaťa ako základného predpokladu pre štúdium hry na klarinete,
- vytvárať individuálne umelecko-pedagogické koncepcie pre vyučovanie hry na klarinete,
- hrať sólový, komorný a orchestrálny klarinetový part,
- ovládať hru na klarinetoch rôzneho ladenia,
- reagovať správne na taktovacu techniku a požiadavky dirigenta,
- ovládať didaktiku a metodiku vyučovania hry na klarinete,
- definovať charakteristiku a akustické vlastnosti dreva ako materiálu pre stavbu klarinetu,
- definovať fyzikálne a zvukotvorné vlastností trstiny na výrobu hracích plátok,
- ovládať svalové, nátlkové, dychové fyziologické zákonitosti hry na klarinete a príbuzných nástrojoch,
- aplikovať psychohygienu a hygienu hracieho aparátu pri hre na klarinete a príbuzných nástrojoch,
- definovať interpretačné zákonitosti a zvyklosti hry na historických nástrojoch,
- mať prehľad o inštruktívnej a koncertnej literatúre pre klarinet,
- ovládať svalové, nátlkové, hmatové a dychové fyziologické zákonitosti (rozdielnosti) hry na príbuzných klarinetových nástrojoch,
- tvoriť tón energeticky a fyziologicky správne pomocou dychu, nátlku a koordinácie prstov, aby skladba znela intonačne čisto a rytmicky správne,
- vyrábať a používať aj vlastnoručne vyrobené plátky,
- reprodukovat' a charakterizovat' dejinný vývoj umenia a hudobných diel pre klarinet,
- vypracovat' podrobnú porovnávaciu interpretačnú analýzu skladieb pre klarinete,
- hodnotiť vlastnú hru na klarinete na profesionálnej úrovni,
- manažovat' svoje umelecké a umelecko-pedagogické aktivity.

Obsahové štandardy

Technický rozvoj talentu, schopností a zručností žiaka obsahuje:

Hru kompletnej škály stupníc
 Hru technických cvičení
 Hru technických etud
 Technickúa zvukovú tvorbu tónu
 Technickú technickú artikuláciu
 Rytmické cítenie
 Hudobnú pamäť
 Správne používanie hracieho aparátu

Interpretačný a umelecký rozvoj talentu, schopností a zručností žiaka obsahuje:

Skladby spred obdobia baroka
 Skladby obdobia baroka
 Skladby obdobia klasicizmu
 Skladby obdobia romantizmu
 Skladby obdobia 20. a 21. storočia
 Rôzne výrazové prostriedky
 Komornú hru, hru v súbore, hru v orchestri
 Aplikáciu hudobno-teoretických poznatkov
 Estetické čítanie
 Hudobné čítanie
 Rozvíjanie kladných postojov k interpretácii hudby

Teoretický rozvoj zručností žiaka obsahuje:

Poznatky o hudobnom nástroji
 Poznatky z hudobnej teórie
 Poznatky z dejín hudby
 Poznatky z dejín a literatúry profilového predmetu
 Orientáciu v štýlových oblastiach a žánroch
 Schopnosť pedagogickej a interpretačnej analýzy
 Prehľadovanie vedomostí v oblasti štýlových období

Pedagogické a umelecko-pedagogické vzdelávanie žiaka obsahuje:

Didaktiku a metodiku vyučovania umeleckých predmetov
 Pedagogickú diagnostiku hudobného talentu žiaka
 Základné všeobecné vedomosti o podmienkach, princípoch (zásadách), obsahu, metódach, formách edukačnej práce
 Subjekt edukácie z hľadiska psychických procesov, stavov, štruktúry osobnosti, špecifik z hľadiska ontogenézy, či sociálneho prostredia
 Teoretické modely učenia sa a vzdelávania
 Zásady duševnej hygieny
 Zvládanie náročných psychických situácií pri štúdiu a pri interpretácii
 Psychologické aspekty vývinu žiakov
 Psychologické aspekty sociálnej klímy v škole
 Dejiny pedagogiky
 Príslušnú legislatívu výchovno-vzdelávacieho procesu
 Pedagogickú dokumentáciu.

Rámcový učebný plán pre 8229 Q 20 hudba – hra na klarinete

Vzdelávacia oblasť	Povinný vyučovací predmet	Počet vyučovacích hodín v 6-ročnom vzdelávacom programe	Počet týždenných vyučovacích hodín v ročníku					
			1.	2.	3.	4.	5.	6.
Umenie a kultúra	profilový predmet hra na klarinete	384	2	2	2	2	2	2
	hra notového zápisu bez prípravy	128			1	1	1	1
	intonácia a sluchová analýza	160	2	2	1			
	hra v ansámblí	64		1	1			
	spev v zbore	64			2			
	komorná hra	96				1	1	1

	hra v orchestri	384				4	4	4
	hra na klavíri	128	1	1	1	1		
	základy dirigovania	32					1	
	estetika hudobného umenia	64					1	1
	seminár estetiky hudobného umenia	32					1	
	hra na príbuznom nástroji	32					1	
Jazyk a komunikácia	slovenský jazyk a literatúra	384	3	3	3	3		
	prvý cudzí jazyk	512	4	4	4	4		
	druhý cudzí jazyk	128	1	1	1	1		
	cudzí odborný jazyk	128					2	2
Človek a príroda	fyziológia a hygiena hracieho aparátu	32	1					
Človek a spoločnosť	dejepis	32	1					
	dejiny hudby	256	1	2	2	3		
	dejiny a literatúra profilového predmetu	64					1	1
	občianska náuka	64	1	1				
	všeobecná psychológia	32					1	
	všeobecná pedagogika	64					1	1
Matematika a práca s informáciami	informatika	32	1					
	informatika v umení	64					1	1
	analýza umeleckých diel	64					1	1
	náuka o hudobných nástrojoch	32	1					
	kontrapunkt	64			1	1		
	hudobná náuka	64	2					
	harmónia	96		2	1			
	hudobné formy	96		1	1	1		
	hudobno-teoretická analýza skladieb	96		1	1	1		
Zdravie a pohyb	pohybová výchova	192	1	1	1	1	1	1
Človek a hodnoty	etická výchova / náboženská výchova	64	1	1				
ek a sv et or	pedagogika a psychológia profilového predmetu	192	1	1	1	1	1	1

metodika profilového predmetu	32					1	
didaktika profilového predmetu	32						1
pedagogicko-umelecká prax profilového predmetu	64					1	1
pedagogický seminár profilového predmetu	32						1
dipломový seminár	32						1
interpretačný seminár	64					1	1
príprava na umelecký výkon s klavírom	32						1
výroba a úprava plátkov a strojčekov	64		1	1			
umelecká prax interná	256	2	2	2	2		
umelecká prax verejná	128					2	2
Spolu povinné vyučovacie predmety	5056	26	27	27	27	26	25
Disponibilné hodiny	1280	7	6	6	6	7	8
Spolu	6336	33	33	33	33	33	33

Príbuzný nástroj – hra na basklarinete

Poznámky

- profilový predmet, pedagogicko-umelecká prax, pedagogika a psychológia profilového predmetu, hra na klavíri, príprava na umelecký výkon s klavírom sa vyučuje individuálne (jeden žiak),
- hra notového zápisu bez prípravy sa vyučuje v skupine 2 žiakov,
- základy dirigovania sa vyučujú v skupine 4 – 10 žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného ročníka,
- intonácia a sluchová analýza, estetika hudobného umenia, dejiny hudby, informatika, informatika v umení, náuka o hudobných nástrojoch, kontrapunkt, harmónia, hudobné formy, hudobno-teoretická analýza skladieb, seminár estetiky hudobného umenia a diplomový seminár sa vyučuje v skupine 2 – 15 žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov,
- fyziológia a hygiena hracieho aparátu sa môže vyučovať vo viachodinových celkoch v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov,
- spev v zbore sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov,
- hra v orchestri, hra v ansámpli, analýza umeleckých diel, metodika profilového predmetu, didaktika profilového predmetu, dejiny a literatúra profilového predmetu, pedagogický seminár profilového predmetu, interpretačný seminár sa vyučuje

- v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného študijného odboru jedného alebo viacerých ročníkov,
- h) komorná hra, umelecká prax verejná sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov,
 - i) pohybová výchova, umelecká prax interná sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov,
 - j) na profilovom predmete, umeleckej praxi internej, umeleckej praxi verejnej pracuje aj pedagóg klavírnej spolupráce. Riaditeľ školy môže rozhodnúť podľa potrieb o pridelení pedagóga klavírnej spolupráce aj na vyučovanie ďalších predmetov,
 - k) prvý cudzí jazyk – anglický, nemecký, taliansky, francúzsky, ruský, španielsky. Druhý cudzí jazyk – anglický, nemecký, taliansky, francúzsky, ruský, španielsky. V prípade, že prvým cudzím jazykom je iný ako anglický jazyk, druhým cudzím jazykom je anglický jazyk,
 - l) cudzí odborný jazyk sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov. Cudzí odborný jazyk – anglický, nemecký, taliansky, francúzsky, ruský, španielsky s prihliadnutím na jazyk, v ktorom žiak vykonal maturitnú skúšku.
 - m) na vyučovanie povinne voliteľného predmetu etická výchova alebo náboženská výchova možno spájať žiakov rôznych tried toho istého ročníka a vytvárať skupiny s najvyšším počtom žiakov 20. Ak počet žiakov v skupine na vyučovanie etickej výchovy alebo náboženskej výchovy klesne pod 12, možno do skupín spájať aj žiakov z rôznych ročníkov,
 - n) samostatná umelecká príprava žiaka sa môže konať v priestoroch a naurčenom nástrojovom vybavení školy bez prítomnosti pedagóga 7 dní v týždni,
 - o) predmety v študijných zameraniach a študijných odboroch v 1., 2., 3. a 5. ročníku sa vyučujú v rozsahu 33 týždňov, v 4. a 6. ročníku 30 týždňov v príslušnom školskom roku.
 - p) súčasťou výchovy a vzdelávania žiakov je Kurz na ochranu života a zdravia a môže sa organizovať aj Kurz pohybových aktivít v prírode. Kurz na ochranu života a zdravia má samostatné tematické celky s týmto obsahom: riešenie mimoriadnych udalostí – civilná ochrana, zdravotná príprava, pobyt a pohyb v prírode, záujmové technické činnosti a športy. Organizuje sa v treťom ročníku štúdia a trvá tri dni po 6 hodín. Účelové cvičenia sú súčasťou prierezovej témy Ochrana života a zdravia. Uskutočňujú sa v 1. a v 2. ročníku vo vyučovacom čase v rozsahu 6 hodín v každom polroku školského roka raz. Kurz pohybových aktivít v prírode sa organizuje vo forme lyžiarskeho kurzu, snoubordingového kurzu, plaveckého kurzu alebo turistického kurzu,
 - q) disponibilné hodiny sú prostriedkom na modifikáciu učebného plánu v školskom vzdelávacom programe a súčasne na vnútornú a vonkajšiu diferenciaciu štúdia na konzervatóriu. O ich využití rozhoduje vedenie školy na základe vlastnej koncepcie výchovy a vzdelávania s prihliadnutím na návrhy poradných orgánov riaditeľa školy. Možno ich využiť na posilnenie hodinovej dotácie základného učiva (povinných predmetov), na zaradenie ďalšieho rozširujúceho učiva (voliteľných predmetov) v učebnom pláne alebo na vyučovacie predmety, ktoré si škola sama zvolí a sama pripraví ich obsah.

8229 Q 21 HUDBA – HRA NA KONTRABASE

Výkonové štandardy

Absolvent vie:

- podávať na kontrabase kvalitné profesionálne umelecké výkony,
- ovládať všetky základné techniky hry na kontrabase,
- byť profesionálne uplatniteľným pedagógom hry na kontrabase,
- vysvetliť kritériá posudzovania miery talentu dieťaťa ako základného predpokladu pre štúdium hry na kontrabase,
- vytvárať individuálne umelecko-pedagogické koncepcie pre vyučovanie hry na kontrabase,
- vybrať sebe i žiakovi najvhodnejší nástroj a sláčik, podľa individuálnych potrieb a daností,
- interpretovať skladbu naspamäť so znalosťou horizontálnej a vertikálnej štruktúry diela,
- rozumieť notovému zápisu v rôznych kľúčoch,
- čítať a hrať bez prípravy notový záznam,
- hrať sólový, komorný a orchestrálny part kontrabasu,
- reagovať odbornesprávne na taktovaciú techniku a požiadavky dirigenta,
- používať a adekvátne tvoriť melodické ozdoby,
- používať virtuózne prstové techniky,
- poznať interpretačné zákonitosti a zvyklosti hry historických štýlov a historických nástrojov/sláčikov,
- rozumieť charakteristike a akustickým vlastnostiam sláčika,
- posúdiť charakteristiku a špecifiká rôznych značiek výrobcov kontrabasov a sláčikov,
- rozumieť charakteristike a akustickým vlastnostiam materiálu pre stavbu kontrabasu, ohodnotiť zvukovú a technickú kvalitu kontrabasu,
- rozumieť fyziológiu rúk a celého tela v zapojení do procesu hrania na kontrabase,
- ovládať každú ruku a každý prst rúk nezávisle na angažovaní sa v procese pohybu v závislosti od viacvrstevných impulzov centrálného nervového systému prenášaných pomocou nervových dráh,
- aplikovať psychohygienu a hygienu hracieho aparátu pri hre na kontrabase,
- čítať presne a pomocou pohybu pretaviť do zvuku notový zápis partu kontrabasu a súčasne vedieť sledovať aj notový zápis ďalších spoluúčinkujúcich,
- sedieť fyziologicky správne za nástrojom a hrať, na základe vysokej efektivity tvoriť zvuk požadovanej sily a vydržať enormnú svalovú, šľachovú a kĺbovú záťaž, tvoriť tón v synchróne svalov pravej a ľavej ruky,
- hrať bez nežiaducich zvukových prímiesí intonačne čisto a rytmicky správne,
- mať prehľad o inštruktívnej a koncertnej literatúre pre kontrabas,
- reprodukovat' dejinný vývoj umenia a hudobných diel pre kontrabas,
- vypracovať podrobnú porovnávaciu interpretačnú analýzu skladieb pre kontrabas,
- hodnotiť vlastnú hru na kontrabas na profesionálnej úrovni,
- manažovať svoje umelecké a umelecko-pedagogické aktivity.

Obsahové štandardy

Technický rozvoj talentu, schopností a zručností žiaka obsahuje:

Hru kompletnej škály stupníc
Hru technických cvičení
Hru technických etud
Technická a zvuková technickú a zvukovú tvorbu tónu
Technická technickú technickú artikuláciu
Rytmické čítanie
Hudobnú pamäť
Správne používanie hracieho aparátu

Interpretačný a umelecký rozvoj talentu, schopností a zručností žiaka obsahuje:

Skladby spred obdobia baroka
Skladby obdobia baroka
Skladby obdobia klasicizmu
Skladby obdobia romantizmu
Skladby obdobia 20. a 21. storočia
Rôzne výrazové prostriedky
Komornú hru, hru v súbore, hru v orchestri

<p>Aplikáciu hudobno-teoretických poznatkov Estetické cítenie Hudobné cítenie Rozvíjanie kladných postojov k interpretácii hudby</p> <p><u>Teoretický rozvoj zručností žiaka obsahuje:</u> Poznatky o hudobnom nástroji Poznatky z hudobnej teórie Poznatky z dejín hudby Poznatky z dejín a literatúry profilového predmetu Orientáciu v štýlových oblastiach a žánroch Schopnosť pedagogickej a interpretačnej analýzy Prehľadovanie vedomostí v oblasti štýlových období</p> <p><u>Pedagogické a umelecko-pedagogické vzdelávanie žiaka obsahuje:</u> Didaktiku a metodiku vyučovania umeleckých predmetov Pedagogickú diagnostiku hudobného talentu žiaka Základné všeobecné vedomosti o podmienkach, princípoch (zásadách), obsahu, metódach, formách edukačnej práce Subjekt edukácie z hľadiska psychických procesov, stavov, štruktúry osobnosti, špecifik z hľadiska ontogenézy, či sociálneho prostredia Teoretické modely učenia sa a vzdelávania Zásady duševnej hygieny Zvládanie náročných psychických situácií pri štúdiu a pri interpretácii Psychologické aspekty vývinu žiakov Psychologické aspekty sociálnej klímy v škole Dejiny pedagogiky Príslušnú legislatívu výchovno-vzdelávacieho procesu Pedagogickú dokumentáciu.</p>

Rámcový učebný plán pre 8229 Q 21 hudba – hra na kontrabase

Vzdelávacia oblasť	Povinný vyučovací predmet	Počet vyučovacích hodín v 6-ročnom vzdelávacom programe	Počet týždenných vyučovacích hodín v ročníku					
			1.	2.	3.	4.	5.	6.
Umenie a kultúra	profilový predmet hra na kontrabase	384	2	2	2	2	2	2
	hra notového zápisu bez prípravy	128			1	1	1	1
	intonácia a sluchová analýza	160	2	2	1			
	hra v ansámblí	64		1	1			
	spev v zbore	64			2			
	hra v orchestri	384				4	4	4
	komorná hra	96				1	1	1
	hra na klavíri	128	1	1	1	1		
	základy dirigovania	32					1	
	estetika hudobného umenia	64					1	1
	seminár estetiky hudobného	32					1	

	umenia							
Jazyk a komunikácia	slovenský jazyk a literatúra	384	3	3	3	3		
	prvý cudzí jazyk	512	4	4	4	4		
	druhý cudzí jazyk	128	1	1	1	1		
	cudzí odborný jazyk	128					2	2
Človek a príroda	fyziológia a hygiena hracieho-aparátu	32	1					
Človek a spoločnosť	dejepis	32	1					
	dejiny hudby	256	1	2	2	3		
	dejiny a literatúra profilového predmetu	64					1	1
	občianska náuka	64	1	1				
	všeobecná psychológia	32					1	
	všeobecná pedagogika	64					1	1
Matematika a práca s informáciami	informatika	32	1					
	informatika v umení	64					1	1
	analýza umeleckých diel	64					1	1
	náuka o hudobných nástrojoch	32	1					
	kontrapunkt	64			1	1		
	hudobná náuka	64	2					
	harmónia	96		2	1			
	hudobné formy	96		1	1	1		
	hudobno-teoretická analýza skladieb	96		1	1	1		
Zdravie a pohyb	pohybová výchova	192	1	1	1	1	1	1
Človek a hodnoty	etická výchova / náboženská výchova	64	1	1				
Človek a svet práce	pedagogika a psychológia profilového predmetu	192	1	1	1	1	1	1
	metodika profilového predmetu	32					1	
	didaktika profilového predmetu	32						1
	pedagogicko-umelecká prax profilového predmetu	64					1	1
	pedagogický seminár profilového predmetu	32						1

	diploMOVý seminár	32						1
	interpretačný seminár	64					1	1
	príprava na umelecký výkon s klavírom	32						1
	umelecká prax interná	256	2	2	2	2		
	umelecká prax verejná	128					2	2
Spolu povinné vyučovacie predmety		4960	26	26	26	27	25	25
Disponibilné hodiny		1376	7	7	7	6	8	8
Spolu		6336	33	33	33	33	33	33

Poznámky

- a) profilový predmet, pedagogicko-umelecká prax, pedagogika a psychológia profilového predmetu, hra na klavíri, príprava na umelecký výkon s klavírom sa vyučuje individuálne (jeden žiak),
- b) hra notového zápisu bez prípravy sa vyučuje v skupine 2 žiakov,
- c) základy dirigovania sa vyučujú v skupine 4 – 10 žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného ročníka,
- d) intonácia a sluchová analýza, estetika hudobného umenia, dejiny hudby, informatika, informatika v umení, náuka o hudobných nástrojoch, kontrapunkt, harmónia, hudobné formy, hudobno-teoretická analýza skladieb, seminár estetiky hudobného umenia a diplomový seminár sa vyučuje v skupine 2 – 15 žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov,
- e) fyziológia a hygiena hracieho aparátu sa môže vyučovať vo viachodinových celkoch v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov,
- f) spev v zbore sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov,
- g) hra v orchestri, hra v ansámblí, analýza umeleckých diel, metodika profilového predmetu, didaktika profilového predmetu, dejiny a literatúra profilového predmetu, pedagogický seminár profilového predmetu, interpretačný seminár sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného študijného odboru jedného alebo viacerých ročníkov,
- h) komorná hra, umelecká prax verejná sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov,
- i) pohybová výchova, umelecká prax interná sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov,
- j) na profilovom predmete, umeleckej praxi internej, umeleckej praxi verejnej pracuje aj pedagóg klavírnej spolupráce. Riaditeľ školy môže rozhodnúť podľa potrieb o pridelení pedagóga klavírnej spolupráce aj na vyučovanie ďalších predmetov,

- k) prvý cudzí jazyk – anglický, nemecký, taliansky, francúzsky, ruský, španielsky. Druhý cudzí jazyk – anglický, nemecký, taliansky, francúzsky, ruský, španielsky. V prípade, že prvým cudzím jazykom je iný ako anglický jazyk, druhým cudzím jazykom je anglický jazyk,
- l) cudzí odborný jazyk sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov. Cudzí odborný jazyk – anglický, nemecký, taliansky, francúzsky, ruský, španielsky s prihliadnutím na jazyk, v ktorom žiak vykonal maturitnú skúšku.
- m) na vyučovanie povinne voliteľného predmetu etická výchova alebo náboženská výchova možno spájať žiakov rôznych tried toho istého ročníka a vytvárať skupiny s najvyšším počtom žiakov 20. Ak počet žiakov v skupine na vyučovanie etickej výchovy alebo náboženskej výchovy klesne pod 12, možno do skupín spájať aj žiakov z rôznych ročníkov,
- n) samostatná umelecká príprava žiaka sa môže konať v priestoroch a naurčenom nástrojovom vybavení školy bez prítomnosti pedagóga 7 dní v týždni,
- o) predmety v študijných zameraniach a študijných odboroch v 1., 2., 3. a 5. ročníku sa vyučujú v rozsahu 33 týždňov, v 4. a 6. ročníku 30 týždňov v príslušnom školskom roku.
- p) súčasťou výchovy a vzdelávania žiakov je Kurz na ochranu života a zdravia a môže sa organizovať aj Kurz pohybových aktivít v prírode. Kurz na ochranu života a zdravia má samostatné tematické celky s týmto obsahom: riešenie mimoriadnych udalostí – civilná ochrana, zdravotná príprava, pobyt a pohyb v prírode, záujmové technické činnosti a športy. Organizuje sa v treťom ročníku štúdia a trvá tri dni po 6 hodín. Účelové cvičenia sú súčasťou prierezovej témy Ochrana života a zdravia. Uskutočňujú sa v 1. a v 2. ročníku vo vyučovacom čase v rozsahu 6 hodín v každom polroku školského roka raz. Kurz pohybových aktivít v prírode sa organizuje vo forme lyžiarskeho kurzu, snoubordingového kurzu, plaveckého kurzu alebo turistického kurzu,
- q) disponibilné hodiny sú prostriedkom na modifikáciu učebného plánu v školskom vzdelávacom programe a súčasne na vnútornú a vonkajšiu diferenciaciu štúdia na konzervatóriu. O ich využití rozhoduje vedenie školy na základe vlastnej koncepcie výchovy a vzdelávania s prihliadnutím na návrhy poradných orgánov riaditeľa školy. Možno ich využiť na posilnenie hodinovej dotácie základného učiva (povinných predmetov), na zaradenie ďalšieho rozširujúceho učiva (voliteľných predmetov) v učebnom pláne alebo na vyučovacie predmety, ktoré si škola sama zvolí a sama pripraví ich obsah.

8229 Q 22 HUDBA – HRA NA LESNOM ROHU

Výkonové štandardy

Absolvent vie:

- podávať na lesnom rohu kvalitné profesionálne umelecké výkony,
- byť profesionálne uplatniteľným hudobníkom aj ako hráč na príbuzných nástrojoch,
- ovládať všetky techniky hry na lesnom rohu,
- byť profesionálne uplatniteľným pedagógom hry na lesnom rohu a na príbuzných nástrojoch,
- vytvárať individuálne umelecko-pedagogické koncepcie pre vyučovanie hry na lesnom rohu,
- vybrať sebe i žiakovi najvhodnejší nátrubok, podľa individuálnych potrieb a daností,
- hrať sólový, komorný a orchestrálny part lesného rohu.

- ovládať hru na lesných rohoch rôzneho ladenia a na príbuzných nástrojoch,
- reagovať správne na taktovaciú techniku a požiadavky dirigenta,
- rozumieť charakteristike a akustickým vlastnostiam materiálu a mechaniky pre stavbu lesného rohu,
- rozumieť fyzikálnym a zvukotvorným vlastnostiam nátrubkov,
- ovládať svalové, nátlakové, dychové fyziologické zákonitosti hry na lesnom rohu a príbuzných nástrojoch,
- aplikovať psychohygienu a hygienu hracieho aparátu pri hre na lesnom rohu a príbuzných nástrojoch,
- tvoriť tón v synchrónne nátlakových, dychových svalov a rúk so zameraním na ľavú ruku, pomocou ktorej sú využívané 4 ventily,
- správne intonovať, voliť farbu (pomocou nátlaku a polohou pravej ruky v ozvučnici) a hrať rytmicky, používať adekvátne dvojité a trojité staccato, používať virtuózne prstové a retné trilky,
- definovať interpretačné zákonitosti a zvyklosti hry na historických nástrojoch,
- mať prehľad o inštruktívnej a koncertnej literatúre pre lesný roh,
- vysvetliť kritériá posudzovania miery talentu dieťaťa ako základného predpokladu pre štúdium hry na lesnom rohu,
- reprodukovať dejinný vývoj umenia a hudobných diel pre lesný roh,
- vypracovať podrobnú porovnávaciu interpretačnú analýzu skladieb pre lesný roh,
- hodnotiť vlastnú hru na lesnom rohu na profesionálnej úrovni,
- manažovať svoje umelecké a umelecko-pedagogické aktivity..

Obsahové štandardy

Technický rozvoj talentu, schopností a zručností žiaka obsahuje:

Hru kompletnej škály stupníc
 Hru technických cvičení
 Hru technických etud
 Technická a zvuková technická a zvukovú tvorbu tónu
 Technická technickú technickú artikuláciu
 Rytmické čítanie
 Hudobnú pamäť
 Správne používanie hracieho aparátu

Interpretačný a umelecký rozvoj talentu, schopností a zručností žiaka obsahuje:

Skladby spreďa obdobia baroka
 Skladby obdobia baroka
 Skladby obdobia klasicizmu
 Skladby obdobia romantizmu
 Skladby obdobia 20. A 21. Storočia
 Rôzne výrazové prostriedky
 Komornú hru, hru v súbore, hru v orchestri
 Aplikáciu hudobno-teoretických poznatkov
 Estetické čítanie
 Hudobné čítanie
 Rozvíjanie kladných postojov k interpretácii hudby

Teoretický rozvoj zručností žiaka obsahuje:

Poznatky o hudobnom nástroji
 Poznatky z hudobnej teórie
 Poznatky z dejín hudby
 Poznatky z dejín a literatúry profilového predmetu
 Orientáciu v štýlových oblastiach a žánroch
 Schopnosť pedagogickej a interpretačnej analýzy
 Prehľadovanie vedomostí v oblasti štýlových období

Pedagogické a umelecko-pedagogické vzdelávanie žiaka obsahuje:

Didaktiku a metodiku vyučovania umeleckých predmetov
 Pedagogickú diagnostiku hudobného talentu žiaka
 Základné všeobecné vedomosti o podmienkach, princípoch (zásadách), obsahu, metódach, formách edukačnej práce
 Subjekt edukácie z hľadiska psychických procesov, stavov, štruktúry osobnosti, špecifik z hľadiska ontogenézy, či sociálneho prostredia

Teoretické modely učenia sa a vzdelávania
 Zásady duševnej hygieny
 Zvládanie náročných psychických situácií pri štúdiu a pri interpretácii
 Psychologické aspekty vývinu žiakov
 Psychologické aspekty sociálnej klímy v škole
 Dejiny pedagogiky
 Príslušnú legislatívu výchovno-vzdelávacieho procesu
 Pedagogickú dokumentáciu.

Rámcový učebný plán pre 8229 Q 22 hudba – hra na lesnom rohu

Vzdelávacia oblasť	Povinný vyučovací predmet	Počet vyučovacích hodín v 6-ročnom vzdelávacom programe	Počet týždenných vyučovacích hodín v ročníku					
			1.	2.	3.	4.	5.	6.
Umenie a kultúra	profilový predmet hra na lesnom rohu	384	2	2	2	2	2	2
	hra notového zápisu bez prípravy	128			1	1	1	1
	intonácia a sluchová analýza	160	2	2	1			
	hra v ansámblí	64		1	1			
	spev v zbore	64			2			
	komorná hra	96				1	1	1
	hra v orchestri	384				4	4	4
	hra na klavíri	128	1	1	1	1		
	základy dirigovania	32					1	
	estetika hudobného umenia	64					1	1
	seminár estetiky hudobného umenia	32					1	
	hra na príbuznom nástroji	32					1	
Jazyk a komunikácia	slovenský jazyk a literatúra	384	3	3	3	3		
	prvý cudzí jazyk	512	4	4	4	4		
	druhý cudzí jazyk	128	1	1	1	1		
	cudzí odborný jazyk	128					2	2
Človek a príroda	fyziológia a hygiena hracieho aparátu	32	1					
Človek a spoločnosť	dejepis	32	1					
	dejiny hudby	256	1	2	2	3		
	dejiny a literatúra profilového predmetu	64					1	1

	občianska náuka	64	1	1				
	všeobecná psychológia	32					1	
	všeobecná pedagogika	64					1	1
Matematika a práca s informáciami	informatika	32	1					
	informatika v umení	64					1	1
	analýza umeleckých diel	64					1	1
	náuka o hudobných nástrojoch	32	1					
	kontrapunkt	64			1	1		
	hudobná náuka	64	2					
	harmónia	96		2	1			
	hudobné formy	96		1	1	1		
	hudobno-teoretická analýza skladieb	96		1	1	1		
Zdravie a pohyb	pohybová výchova	192	1	1	1	1	1	1
Človek a hodnoty	etická výchova / náboženská výchova	66	1	1				
Človek a svet práce	pedagogika a psychológia profilového predmetu	192	1	1	1	1	1	1
	metodika profilového predmetu	32					1	
	didaktika profilového predmetu	32						1
	pedagogicko-umelecká prax profilového predmetu	64					1	1
	pedagogický seminár profilového predmetu	32						1
	diplomový seminár	32						1
	interpretačný seminár	64					1	1
	príprava na umelecký výkon s klavírom	32						1
	umelecká prax interná	256	2	2	2	2		
	umelecká prax verejná	128					2	2
Spolu povinné vyučovacie predmety		4992	26	26	26	27	26	25
Disponibilné hodiny		1344	7	7	7	6	7	8
Spolu		6336	33	33	33	33	33	33

Poznámky

- a) profilový predmet každého študijného odboru, pedagogicko-umelecká prax, pedagogika a psychológia profilového predmetu, hra na klavíri, hra na príbuznom nástroji, príprava na umelecký výkon s klavírom sa vyučuje individuálne (jeden žiak),
- b) hra notového zápisu bez prípravy sa vyučuje v skupine 2 žiakov,
- c) základy dirigovania sa vyučujú v skupine 4 – 10 žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného ročníka,
- d) intonácia a sluchová analýza, estetika hudobného umenia, dejiny hudby, informatika, informatika v umení, náuka o hudobných nástrojoch, kontrapunkt, harmónia, hudobné formy, hudobno-teoretická analýza skladieb, seminár estetiky hudobného umenia a diplomový seminár sa vyučuje v skupine 2 – 15 žiakov v skupine žiakov viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov, jedného alebo viacerých ročníkov,
- e) fyziológia a hygiena hracieho aparátu sa môže vyučovať vo viachodinových celkoch, hra v ansámblí a fyziológia a hygiena hracieho aparátu sa vyučujú v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov,
- f) spev v zbore sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov,
- g) hra v orchestri, analýza umeleckých diel, metodika profilového predmetu, didaktika profilového predmetu, dejiny a literatúra profilového predmetu, pedagogický seminár profilového predmetu, interpretačný seminár sa vyučuje v skupine žiakov viacerých študijných zameraní jedného študijného odboru jedného alebo viacerých ročníkov,
- h) komorná hra, umelecká prax verejná sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov,
- i) pohybová výchova, umelecká prax interná sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov,
- j) na profilových predmetoch, umeleckej praxi internej, umeleckej praxi verejnej pracuje aj pedagóg klavírnej spolupráce. Riaditeľ školy môže rozhodnúť podľa potrieb o pridelení pedagóga klavírnej spolupráce aj na vyučovanie ďalších predmetov,
- k) prvý cudzí jazyk – anglický, nemecký, taliansky, francúzsky, ruský, španielsky. Druhý cudzí jazyk – anglický, nemecký, taliansky, francúzsky, ruský, španielsky. V prípade, že prvým cudzím jazykom je iný ako anglický jazyk, druhým cudzím jazykom je anglický jazyk,
- l) cudzí odborný jazyk sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných odborov jedného študijného odboru, jedného alebo viacerých ročníkov. Cudzí odborný jazyk – anglický, nemecký, taliansky, francúzsky, ruský, španielsky s prihliadnutím na jazyk, v ktorom žiak vykonal maturitnú skúšku.
- m) na vyučovanie povinne voliteľného predmetu etická výchova alebo náboženská výchova možno spájať žiakov rôznych tried toho istého ročníka a vytvárať skupiny s najvyšším počtom žiakov 20. Ak počet žiakov v skupine na vyučovanie etic-

- kej výchovy alebo náboženskej výchovy klesne pod 12, možno do skupín spájať aj žiakov z rôznych ročníkov,
- n) samostatná umelecká príprava žiaka sa môže konať v priestoroch a naurčenom nástrojovom vybavení školy bez prítomnosti pedagóga 7 dní v týždni,
- o) predmety v študijných zameraniach a študijných odboroch v 1., 2., 3. a 5. ročníku sa vyučujú v rozsahu 33 týždňov, v 4. a 6. ročníku 30 týždňov v príslušnom školskom roku.
- p) súčasťou výchovy a vzdelávania žiakov je kurz na ochranu života a zdravia a môže sa organizovať aj Kurz pohybových aktivít v prírode. Kurz na ochranu života a zdravia má samostatné tematické celky s týmto obsahom: riešenie mimoriadnych udalostí – civilná ochrana, zdravotná príprava, pobyt a pohyb v prírode, záujmové technické činnosti a športy. Organizuje sa v treťom ročníku štúdia a trvá tri dni po 6 hodín. Účelové cvičenia sú súčasťou prierezovej témy Ochrana života a zdravia. Uskutočňujú sa v 1. a v 2. ročníku vo vyučovacom čase v rozsahu 6 hodín v každom polroku školského roka raz. Kurz pohybových aktivít v prírode sa organizuje vo forme lyžiarskeho kurzu, snoubordingového kurzu, plaveckého kurzu alebo turistického kurzu,
- q) disponibilné hodiny sú prostriedkom na modifikáciu učebného plánu v školskom vzdelávacom programe a súčasne na vnútornú a vonkajšiu diferenciaciu štúdia na konzervatóriu. O ich využití rozhoduje vedenie školy na základe vlastnej koncepcie výchovy a vzdelávania s prihliadnutím na návrhy poradných orgánov riaditeľa školy. Možno ich využiť na posilnenie hodinovej dotácie základného učiva (povinných predmetov), na zaradenie ďalšieho rozširujúceho učiva (voliteľných predmetov) v učebnom pláne alebo na vyučovacie predmety, ktoré si škola sama zvolí a sama pripraví ich obsah.

8229 Q 23 HUDBA – HRA NA POZAUNE

Výkonové štandardy

Absolvent vie:

- podávať na pozaune kvalitné profesionálne umelecké výkony,
- byť profesionálne uplatniteľným hudobníkom aj ako hráč na príbuzných nástrojoch,
- ovládať všetky základné techniky hry na pozaune, pedálové tóny, glissandá, trilky,
- byť profesionálne uplatniteľným pedagógom hry na pozaune a na príbuzných nástrojoch,
- definovať kritériá posudzovania miery talentu dieťaťa ako základného predpokladu pre štúdium hry na pozaune,
- vytvárať individuálne umelecko-pedagogické koncepcie pre vyučovanie hry na pozaune,
- vybrať sebe i žiakovi najvhodnejší nástroj a nátrubok, podľa individuálnych potrieb a daností,
- hrať sólový, komorný a orchestrálny pozaunový part,
- ovládať hru na pozaunách rôzneho ladenia a na príbuzných nástrojoch,
- reagovať odborne správne na taktovacu techniku a požiadavky dirigenta,
- rozumieť charakteristike a akustickým vlastnostiam materiálu pre stavbu pozauny,
- rozumieť fyzikálnym a zvukotvorným vlastnostiam nátrubkov,
- ovládať svalové, nátliskové, dychové, fyziologické zákonitosti hry na pozaune a príbuzných nástrojoch,
- aplikovať psychohygienu a hygienu hracieho aparátu pri hre na pozaune a príbuzných nástrojoch,
- rozumieť notovému zápisu rôznych ladení a bezpečne ovládať techniku transpozície,
- tvoriť tón v synchrónne nátliskových, dychových svalov a rúk,
- definovať svalové, nátliskové, hmatové a dychové fyziologické zákonitosti (rozdielnosti) hry na tenorovej pozaune a na altovej, alebo basovej pozaune v závislosti od dispozícií, ako príbuznom nástroji,
- poznať rozdielnosti v používaní znižca, pedálových a umelých tónov.

- tvoriť tón v synchróne nátlakových, dychových svalov a rúk, dbať o presun znížca v čo najkratšom čase a s absolútnou presnosťou od čoho závisí správne intonovanie a rytmická hra,
- intonovať správne a čisto, voliť farbu (pomocou nátlaku) a hrať rytmicky, používať adekvátne dvojitú a trojitú staccato, používať virtuózne prstové a retné trilky,
- definovať interpretačné zákonitosti a zvyklosti hry na historických nástrojoch,
- mať prehľad o inštruktívnej a koncertnej literatúre pre pozaunu,
- ovládať svalové, nátlakové, hmatové a dychové fyziologické zákonitosti (rozdielnosti) hry na príbuzných nástrojoch,
- energeticky a fyziologicky správne tvoriť tón pomocou dychu, nátlaku a koordinácie rúk, aby skladba znela intonačne čisto a rytmicky správne,
- reprodukovat' dejinný vývoj umenia a hudobných diel pre pozaunu,
- vypracovať podrobnú porovnávaciu interpretačnú analýzu skladieb pre pozaunu,
- hodnotiť vlastnú hru na pozaune na profesionálnej úrovni,
- manažovať svoje umelecké a umelecko-pedagogické aktivity.

Obsahové štandardy

Technický rozvoj talentu, schopností a zručností žiaka obsahuje:

Hru kompletnej škály stupníc
 Hru technických cvičení
 Hru technických etud
 Technickú a zvukovú tvorbu tónu
 Technickú technickú artikuláciu
 Rytmické cítenie
 Hudobnú pamäť
 Správne používanie hracieho aparátu

Interpretačný a umelecký rozvoj talentu, schopností a zručností žiaka obsahuje:

Skladby spred obdobia baroka
 Skladby obdobia baroka
 Skladby obdobia klasicizmu
 Skladby obdobia romantizmu
 Skladby obdobia 20. A 21. Storočia
 Rôzne výrazové prostriedky
 Komornú hru, hru v súbore, hru v orchestri
 Aplikáciu hudobno-teoretických poznatkov
 Estetické cítenie
 Hudobné cítenie
 Rozvíjanie kladných postojov k interpretácii hudby

Teoretický rozvoj zručností žiaka obsahuje:

Poznatky o hudobnom nástroji
 Poznatky z hudobnej teórie
 Poznatky z dejín hudby
 Poznatky z dejín a literatúry profilového predmetu
 Orientáciu v štýlových oblastiach a žánroch
 Schopnosť pedagogickej a interpretačnej analýzy
 Prehľadovanie vedomostí v oblasti štýlových období

Pedagogické a umelecko-pedagogické vzdelávanie žiaka obsahuje:

Didaktiku a metodiku vyučovania umeleckých predmetov
 Pedagogickú diagnostiku hudobného talentu žiaka
 Základné všeobecné vedomosti o podmienkach, princípoch (zásadách), obsahu, metódach, formách edukačnej práce
 Subjekt edukácie z hľadiska psychických procesov, stavov, štruktúry osobnosti, špecifik z hľadiska ontogenézy, či sociálneho prostredia
 Teoretické modely učenia sa a vzdelávania
 Zásady duševnej hygieny
 Zvládanie náročných psychických situácií pri štúdiu a pri interpretácii
 Psychologické aspekty vývinu žiakov
 Psychologické aspekty sociálnej klímy v škole
 Dejiny pedagogiky
 Príslušnú legislatívu výchovno-vzdelávacieho procesu

Rámcový učebný plán pre 8229 Q 23 hudba – hra na pozaune

Vzdelávacia oblasť	Povinný vyučovací predmet	Počet vyučovacích hodín v 6-ročnom vzdelávacom programe	Počet týždenných vyučovacích hodín v ročníku					
			1.	2.	3.	4.	5.	6.
Umenie a kultúra	profilový predmet hra na pozaune	384	2	2	2	2	2	2
	hra notového zápisu bez prípravy	128			1	1	1	1
	intonácia a sluchová analýza	160	2	2	1			
	hra v ansámblí	64		1	1			
	spev v zbore	64			2			
	komorná hra	96				1	1	1
	hra v orchestri	384				4	4	4
	hra na klavíri	128	1	1	1	1		
	základy dirigovania	32					1	
	estetika hudobného umenia	64					1	1
	seminár estetiky hudobného umenia	32					1	
	hra na príbuznom nástroji	32					1	
Jazyk a komunikácia	slovenský jazyk a literatúra	384	3	3	3	3		
	prvý cudzí jazyk	512	4	4	4	4		
	druhý cudzí jazyk	128	1	1	1	1		
	cudzí odborný jazyk	128					2	2
Človek a príroda	fyziológia a hygiena hracieho aparátu	32	1					
Človek a spoločnosť	dejepis	32	1					
	dejiny hudby	256	1	2	2	3		
	dejiny a literatúra profilového predmetu	64					1	1
	občianska náuka	64	1	1				
	všeobecná psychológia	32					1	
	všeobecná pedagogika	64					1	1

Matematika a práca s informáciami	informatika	32	1					
	informatika v umení	64					1	1
	analýza umeleckých diel	64					1	1
	náuka o hudobných nástrojoch	32	1					
	kontrapunkt	64			1	1		
	hudobná náuka	64	2					
	harmónia	96		2	1			
	hudobné formy	96		1	1	1		
	hudobno-teoretická analýza skladieb	96		1	1	1		
Zdravie a pohyb	pohybová výchova	192	1	1	1	1	1	1
Človek a hodnoty	etická výchova / náboženská výchova	64	1	1				
Človek a svet práce	pedagogika a psychológia profilového predmetu	192	1	1	1	1	1	1
	metodika profilového predmetu	32					1	
	didaktika profilového predmetu	32						1
	pedagogicko-umelecká prax profilového predmetu	64					1	1
	pedagogický seminár profilového predmetu	32						1
	diplomový seminár	32						1
	interpretačný seminár	64					1	1
	príprava na umelecký výkon s klavírom	32						1
	umelecká prax interná	256	2	2	2	2		
	umelecká prax verejná	128					2	2
Spolu povinné vyučovacie predmety		4992	26	26	26	27	26	25
Disponibilné hodiny		1344	7	7	7	6	7	8
Spolu		6336	33	33	33	33	33	33

Poznámky

- a) profilový predmet každého študijného odboru, pedagogicko-umelecká prax, pedagogika a psychológia profilového predmetu, hra na klavíri, hra na príbuznom nástroji, príprava na umelecký výkon s klavírom sa vyučuje individuálne (jeden žiak),

- b) hra notového zápisu bez prípravy sa vyučuje v skupine 2 žiakov,
- c) základy dirigovania sa vyučujú v skupine 4 – 10 žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného ročníka,
- d) intonácia a sluchová analýza, estetika hudobného umenia, dejiny hudby, informatika, informatika v umení, náuka o hudobných nástrojoch, kontrapunkt, harmónia, hudobné formy, hudobno-teoretická analýza skladieb, seminár estetiky hudobného umenia a diplomový seminár sa vyučuje v skupine 2 – 15 žiakov v skupine žiakov viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých študijných odborov, jedného alebo viacerých ročníkov,
- e) fyziológia a hygiena hracieho aparátu sa môže vyučovať vo viachodinových celkoch, hra v ansámblí a fyziológia a hygiena hracieho aparátu sa vyučujú v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov,
- f) spev v zbore sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých odborov,
- g) hra v orchestri, analýza umeleckých diel, metodika profilového predmetu, didaktika profilového predmetu, dejiny a literatúra profilového predmetu, pedagogický seminár profilového predmetu, interpretačný seminár sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného študijného odboru jedného alebo viacerých ročníkov,
- h) komorná hra, umelecká prax verejná sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov,
- i) pohybová výchova, umelecká prax interná sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov,
- j) na profilových predmetoch, umeleckej praxi internej, umeleckej praxi verejnej pracuje aj pedagóg klavírnej spolupráce. Riaditeľ školy môže rozhodnúť podľa potrieb o pridelení pedagóga klavírnej spolupráce aj na vyučovanie ďalších predmetov,
- k) prvý cudzí jazyk – anglický, nemecký, taliansky, francúzsky, ruský, španielsky. Druhý cudzí jazyk - anglický, nemecký, taliansky, francúzsky, ruský, španielsky. V prípade, že prvým cudzím jazykom je iný ako anglický jazyk, druhým cudzím jazykom je anglický jazyk,
- l) cudzí odborný jazyk sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných odborov jedného študijného odboru, jedného alebo viacerých ročníkov. Cudzí odborný jazyk – anglický, nemecký, taliansky, francúzsky, ruský, španielsky s prihliadnutím na jazyk, v ktorom žiak vykonal maturitnú skúšku.
- m) na vyučovanie povinne voliteľného predmetu etická výchova alebo náboženská výchova možno spájať žiakov rôznych tried toho istého ročníka a vytvárať skupiny s najvyšším počtom žiakov 20. Ak počet žiakov v skupine na vyučovanie etickej výchovy alebo náboženskej výchovy klesne pod 12, možno do skupín spájať aj žiakov z rôznych ročníkov,
- n) samostatná umelecká príprava žiaka sa môže konať v priestoroch a naurčenom nástrojovom vybavení školy bez prítomnosti pedagóga 7 dní v týždni,

- o) predmety v študijných odboroch a študijných zameraniach v 1., 2., 3. a 5. ročníku sa vyučujú v rozsahu 33 týždňov, v 4. a 6. ročníku 30 týždňov v príslušnom školskom roku.
- p) súčasťou výchovy a vzdelávania žiakov je kurz na ochranu života a zdravia a môže sa organizovať aj Kurz pohybových aktivít v prírode. Kurz na ochranu života a zdravia má samostatné tematické celky s týmto obsahom: riešenie mimoriadnych udalostí – civilná ochrana, zdravotná príprava, pobyt a pohyb v prírode, záujmové technické činnosti a športy. Organizuje sa v treťom ročníku štúdia a trvá tri dni po 6 hodín. Účelové cvičenia sú súčasťou prierezovej témy Ochrana života a zdravia. Uskutočňujú sa v 1. a v 2. ročníku vo vyučovacom čase v rozsahu 6 hodín v každom polroku školského roka raz. Kurz pohybových aktivít v prírode sa organizuje vo forme lyžiarskeho kurzu, snoubordingového kurzu, plaveckého kurzu alebo turistického kurzu,
- q) disponibilné hodiny sú prostriedkom na modifikáciu učebného plánu v školskom vzdelávacom programe a súčasne na vnútornú a vonkajšiu diferenciaciu štúdia na konzervatóriu. O ich využití rozhoduje vedenie školy na základe vlastnej koncepcie výchovy a vzdelávania s prihliadnutím na návrhy poradných orgánov riaditeľa školy. Možno ich využiť na posilnenie hodinovej dotácie základného učiva (povinných predmetov), na zaradenie ďalšieho rozširujúceho učiva (voliteľných predmetov) v učebnom pláne alebo na vyučovacie predmety, ktoré si škola sama zvolí a sama pripraví ich obsah.

8229 Q 24 HUDBA – HRA NA PRIEČNEJ FLAUTE

Výkonové štandardy

Absolvent vie:

- podávať na flaute kvalitné profesionálne umelecké výkony,
- ovládať všetky techniky hry na priečnej flaute a príbuzných nástrojoch,
- byť profesionálne uplatniteľným pedagógom hry na priečnej flaute,
- vysvetliť kritériá posudzovania miery talentu dieťaťa ako základného predpokladu pre štúdium hry na priečnej flaute,
- vytvárať individuálne umelecko-pedagogické koncepcie pre vyučovanie hry na priečnej flaute,
- vybrať sebe i žiakovi najvhodnejší nástroj, podľa individuálnych potrieb a daností,
- hrať sólový, komorný a orchestrálny flautový part aj na pikole a príbuzných nástrojoch,
- reagovať odborne správne na taktovacia techniku a požiadavky dirigenta,
- rozumieť charakteristike a akustickým vlastnostiam materiálov pre stavbupriečnej flauty,
- ovládať svalové, nátlakové, dychové fyziologické zákonitosti hry na priečnej flaute, pikole a príbuzných nástrojoch,
- tvoriť tón energeticky a fyziologicky správne pomocou dychu, nátlaku a koordinácie prstov, aby skladba znela intonačne čisto a rytmicky správne,
- voliť farbu (pomocou nátlaku) a hrať rytmicky, používať adekvátne dvojité a trojité staccato, používať virtuózne prstové a retné trilky,
- aplikovať psychohygienu a hygienu hracieho aparátu pri hre napriečnej flaute, pikole a príbuzných nástrojoch,
- definovať interpretačné zákonitosti a zvyklosti hry na historických dychových nástrojoch,
- uplatňovať v praxi zákonitosti transpozície,
- vytvárať kreatívne štýlové melodické ozdoby,
- mať prehľad o inštruktívnej a koncertnej literatúre prepriečnu flautu,
- reprodukovat' dejinný vývoj umenia a hudobných diel pre priečnu flautu,
- vypracovať podrobnú porovnávaciu interpretačnú analýzu skladieb pre priečnu flautu,
- hodnotiť vlastnú hru na priečnu flautu na profesionálnej úrovni,
- manažovať svoje umelecké a umelecko-pedagogické aktivity.

Obsahové štandardy

Technický rozvoj talentu, schopností a zručností žiaka obsahuje:

Hru kompletnej škály stupníc
 Hru technických cvičení
 Hrutechnických etud
 Technickú a zvukovú tvorbu tónu
 Technickú technickú artikuláciu
 Rytmické čítanie
 Hudobnú pamäť
 Správne používanie hracieho aparátu

Interpretačný a umelecký rozvoj talentu, schopností a zručností žiaka obsahuje:

Skladby spred obdobia baroka
 Skladby obdobia baroka
 Skladby obdobia klasicizmu
 Skladby obdobia romantizmu
 Skladby obdobia 20. a 21. storočia
 Rôzne výrazové prostriedky
 Komorová hru, hru v súbore, hru v orchestri
 Aplikáciu hudobno-teoretických poznatkov
 Estetické čítanie
 Hudobné čítanie
 Rozvíjanie kladných postojov k interpretácii hudby

Teoretický rozvoj zručností žiaka obsahuje:

Poznatky o hudobnom nástroji
 Poznatky z hudobnej teórie
 Poznatky z dejín hudby
 Poznatky z dejín a literatúry profilového predmetu
 Orientáciu v štýlových oblastiach a žánroch
 Schopnosť pedagogickej a interpretačnej analýzy
 Prehľadovanie vedomostí v oblasti štýlových období

Pedagogické a umelecko-pedagogické vzdelávanie žiaka obsahuje:

Didaktiku a metodiku vyučovania umeleckých predmetov
 Pedagogickú diagnostiku hudobného talentu žiaka
 Základné všeobecné vedomosti o podmienkach, princípoch (zásadách), obsahu, metódach, formách edukačnej práce
 Subjekt edukácie z hľadiska psychických procesov, stavov, štruktúry osobnosti, špecifik z hľadiska ontogenézy, či sociálneho prostredia
 Teoretické modely učenia sa a vzdelávania
 Zásady duševnej hygieny
 Zvládanie náročných psychických situácií pri štúdiu a pri interpretácii
 Psychologické aspekty vývinu žiakov
 Psychologické aspekty sociálnej klímy v škole
 Dejiny pedagogiky
 Príslušnú legislatívu výchovno-vzdelávacieho procesu
 Pedagogickú dokumentáciu.

Rámcový učebný plán pre 8229 Q 24 hudba – hra na priečnej flaute

Vzdelávacia oblasť	Povinný vyučovací predmet	Počet vyučovacích hodín v 6-ročnom vzdelávacom programe	Počet týždenných vyučovacích hodín v ročníku					
			1.	2.	3.	4.	5.	6.
Umenie a kultúra	profilový predmet hra na priečnej flaute	384	2	2	2	2	2	2

	hra notového zápisu bez prípravy	128			1	1	1	1
	intonácia a sluchová analýza	160	2	2	1			
	hra v ansámblí	64		1	1			
	spev v zbore	64			2			
	hra v orchestri	384				4	4	4
	komorná hra	96				1	1	1
	hra na klavíri	128	1	1	1	1		
	základy dirigovania	32					1	
	estetika hudobného umenia	64					1	1
	seminár estetiky hudobného umenia	32					1	
	hra na príbuznom nástroji	32					1	
Jazyk a komunikácia	slovenský jazyk a literatúra	384	3	3	3	3		
	prvý cudzí jazyk	512	4	4	4	4		
	druhý cudzí jazyk	128	1	1	1	1		
	cudzí odborný jazyk	128					2	2
Človek a príroda	fyziológia a hygiena hracieho aparátu	32	1					
Človek a spoločnosť	dejepis	32	1					
	dejiny hudby	256	1	2	2	3		
	dejiny a literatúra profilového predmetu	64					1	1
	občianska náuka	64	1	1				
	všeobecná psychológia	32					1	
	všeobecná pedagogika	64					1	1
Matematika a práca s informáciami	informatika	32	1					
	informatika v umení	64					1	1
	analýza umeleckých diel	64					1	1
	náuka o hudobných nástrojoch	32	1					
	kontrapunkt	64			1	1		
	hudobná náuka	64	2					
	harmónia	96		2	1			
	hudobné formy	96		1	1	1		
	hudobno-teoretická analýza	96		1	1	1		

	skladieb							
Zdravie a pohyb	pohybová výchova	192	1	1	1	1	1	1
Človek a hodnoty	etická výchova / náboženská výchova	64	1	1				
Človek a svet práce	pedagogika a psychológia profilového predmetu	192	1	1	1	1	1	1
	metodika profilového predmetu	32					1	
	didaktika profilového predmetu	32						1
	pedagogicko-umelecká prax profilového predmetu	64					1	1
	pedagogický seminár profilového predmetu	32						1
	diplomový seminár	32						1
	interpretačný seminár	64					1	1
	príprava na umelecký výkon s klavírom	32						1
	umelecká prax interná	256	2	2	2	2		
	umelecká prax verejná	128					2	2
Spolu povinné vyučovacie predmety		4992	26	26	26	27	26	25
Disponibilné hodiny		1344	7	7	7	6	7	8
Spolu		6336	33	33	33	33	33	33

Príbuzný nástroj – hra na pikole

Poznámky

- profilový predmet, pedagogicko-umelecká prax, pedagogika a psychológia profilového predmetu, hra na klavíri, príprava na umelecký výkon s klavírom sa vyučuje individuálne (jeden žiak),
- hra notového zápisu bez prípravy sa vyučuje v skupine 2 žiakov,
- základy dirigovania sa vyučujú v skupine 4 – 10 žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného ročníka,
- intonácia a sluchová analýza, estetika hudobného umenia, dejiny hudby, informatika, informatika v umení, náuka o hudobných nástrojoch, kontrapunkt, harmónia, hudobné formy, hudobno-teoretická analýza skladieb, seminár estetiky hudobného umenia a diplomový seminár sa vyučuje v skupine 2 – 15 žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov,
- fyziológia a hygiena hracieho aparátu sa môže vyučovať vo viachodinových celkoch v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov,

- f) spev v zbere sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov,
- g) hra v orchestri, hra v ansámblí, analýza umeleckých diel, metodika profilového predmetu, didaktika profilového predmetu, dejiny a literatúra profilového predmetu, pedagogický seminár profilového predmetu, interpretačný seminár sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného študijného odboru jedného alebo viacerých ročníkov,
- h) komorná hra, umelecká prax verejná sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov,
- i) pohybová výchova, umelecká prax interná sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov,
- j) na profilovom predmete, umeleckej praxi internej, umeleckej praxi verejnej pracuje aj pedagóg klavírnej spolupráce. Riaditeľ školy môže rozhodnúť podľa potrieb o pridelení pedagóga klavírnej spolupráce aj na vyučovanie ďalších predmetov,
- k) prvý cudzí jazyk – anglický, nemecký, taliansky, francúzsky, ruský, španielsky. Druhý cudzí jazyk – anglický, nemecký, taliansky, francúzsky, ruský, španielsky. V prípade, že prvým cudzím jazykom je iný ako anglický jazyk, druhým cudzím jazykom je anglický jazyk,
- l) cudzí odborný jazyk sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov. Cudzí odborný jazyk – anglický, nemecký, taliansky, francúzsky, ruský, španielsky s prihliadnutím na jazyk, v ktorom žiak vykonal maturitnú skúšku.
- m) na vyučovanie povinne voliteľného predmetu etická výchova alebo náboženská výchova možno spájať žiakov rôznych tried toho istého ročníka a vytvárať skupiny s najvyšším počtom žiakov 20. Ak počet žiakov v skupine na vyučovanie etickej výchovy alebo náboženskej výchovy klesne pod 12, možno do skupín spájať aj žiakov z rôznych ročníkov,
- n) samostatná umelecká príprava žiaka sa môže konať v priestoroch a naurčenom nástrojovom vybavení školy bez prítomnosti pedagóga 7 dní v týždni,
- o) predmety v študijných zameraniach a študijných odboroch v 1., 2., 3. a 5. ročníku sa vyučujú v rozsahu 33 týždňov, v 4. a 6. ročníku 30 týždňov v príslušnom školskom roku.
- p) súčasťou výchovy a vzdelávania žiakov je Kurz na ochranu života a zdravia a môže sa organizovať aj Kurz pohybových aktivít v prírode. Kurz na ochranu života a zdravia má samostatné tematické celky s týmto obsahom: riešenie mimoriadnych udalostí – civilná ochrana, zdravotná príprava, pobyt a pohyb v prírode, záujmové technické činnosti a športy. Organizuje sa v treťom ročníku štúdia a trvá tri dni po 6 hodín. Účelové cvičenia sú súčasťou prierezovej témy Ochrana života a zdravia. Uskutočňujú sa v 1. a v 2. ročníku vo vyučovacom čase v rozsahu 6 hodín v každom polroku školského roka raz. Kurz pohybových aktivít v prírode sa organizuje vo forme lyžiarskeho kurzu, snoubordingového kurzu, plaveckého kurzu alebo turistického kurzu,
- q) disponibilné hodiny sú prostriedkom na modifikáciu učebného plánu v školskom vzdelávacom programe a súčasne na vnútornú a vonkajšiu diferenciaciu štúdia na konzervatóriu. O ich využití rozhoduje vedenie školy na základe vlastnej kon-

cepcie výchovy a vzdelávania s prihliadnutím na návrhy poradných orgánov riaditeľa školy. Možno ich využiť na posilnenie hodinovej dotácie základného učiva (povinných predmetov), na zaradenie ďalšieho rozširujúceho učiva (voliteľných predmetov) v učebnom pláne alebo na vyučovacie predmety, ktoré si škola sama zvolí a sama pripraví ich obsah.

8229 Q 25 HUDBA – HRA NA SAXOFÓNE

Výkonové štandardy

Absolvent vie:

- podávať na saxofóne kvalitné profesionálne umelecké výkony,
- ovládať všetky techniky hry na saxofóne,
- byť profesionálne uplatniteľným hudobníkom aj ako hráč na príbuzných nástrojoch,
- byť profesionálne uplatniteľným pedagógom hry na saxofóne a na príbuzných nástrojoch,
- vysvetliť kritériá posudzovania miery talentu dieťaťa ako základného predpokladu pre štúdium hry na saxofóne,
- vybrať sebe i žiakovi najvhodnejší nástroj podľa individuálnych potrieb a daností, vedieť vyrobiť a používať aj vlastnoručne vyrobené plátky,
- vytvárať individuálne umelecko-pedagogické koncepcie pre vyučovanie hry na saxofóne,
- hrať sólový a komorný part saxofónu,
- ovládať hru na saxofónoch rôzneho ladenia,
- ovládať didaktiku a metodiku vyučovania hry na saxofóne,
- rozumieť charakteristike a akustickým vlastnostiam materiálov pre stavbu saxofónu,
- rozumieť fyzikálnym a zvukotvorným vlastnostiam trstiny na výrobu hracích plátok,
- ovládať svalové, nátlakové, dychové fyziologické zákonitosti hry na saxofóne a príbuzných nástrojoch,
- aplikovať psychohygienu a hygienu hracieho aparátu pri hre na saxofóne a príbuzných nástrojoch,
- definovať interpretačné zákonitosti a zvyklosti hry na historických nástrojoch,
- mať prehľad o inštruktívnej a koncertnej literatúre pre saxofóne,
- ovládať svalové, nátlakové, hmatové a dychové fyziologické zákonitosti (rozdielnosti) hry na príbuzných nástrojoch,
- tvoriť tón energeticky a fyziologicky správne pomocou dychu, nátlaku a koordinácie prstov, aby skladba znela intonačne čisto a rytmicky správne,
- ovládať používanie tvárových svalov a formovanie pier k náustku tak, aby hráč hral na saxofóne tóny celého rozsahu nástroja plným, čistým tónom tak, aby nedošlo k deformácii alebo poškodeniu niektorých svalov,
- reprodukovat' a charakterizovat' dejinný vývoj umenia a hudobných diel pre saxofón,
- vypracovat' podrobnú porovnávaciu interpretačnú analýzu skladieb pre saxofón,
- hodnotiť vlastnú hru na saxofóne na profesionálnej úrovni,
- manažovat' svoje umelecké a umelecko-pedagogické aktivity.

Obsahové štandardy

Technický rozvoj talentu, schopností a zručností žiaka obsahuje:

Hru kompletnej škály stupníc
 Hru technických cvičení
 Hrutechnických etud
 Technickú a zvukovú tvorbu tónu
 Technickú technickú artikuláciu
 Rytmické čítanie
 Hudobnú pamäť
 Správne používanie hracieho aparátu

Interpretačný a umelecký rozvoj talentu, schopností a zručností žiaka obsahuje:

Skladby spred obdobia baroka
 Skladby obdobia baroka
 Obdobia klasicizmu
 Skladby obdobia romantizmu
 Skladby obdobia 20. A 21. Storočia

Rôzne výrazové prostriedky
 Komornú hru, hru v súbore
 Aplikáciu hudobno-teoretických poznatkov
 Estetické čítanie
 Hudobné čítanie
 Rozvíjanie kladných postojov k interpretácii hudby

Teoretický rozvoj zručností žiaka obsahuje:
 Poznatky o hudobnom nástroji
 Poznatky z hudobnej teórie
 Poznatky z dejín hudby
 Poznatky z dejín a literatúry profilového predmetu
 Orientáciu v štýlových oblastiach a žánroch
 Schopnosť pedagogickej a interpretačnej analýzy
 Prehľadovanie vedomostí v oblasti štýlových období

Pedagogické a umelecko-pedagogické vzdelávanie žiaka obsahuje:
 Didaktiku a metodiku vyučovania umeleckých predmetov
 Pedagogickú diagnostiku hudobného talentu žiaka
 Základné všeobecné vedomosti o podmienkach, princípoch (zásadách), obsahu, metódach, formách edukačnej práce
 Subjekt edukácie z hľadiska psychických procesov, stavov, štruktúry osobnosti, špecifik z hľadiska ontogenézy, či sociálneho prostredia
 Teoretické modely učenia sa a vzdelávania
 Zásady duševnej hygieny
 Zvládanie náročných psychických situácií pri štúdiu a pri interpretácii
 Psychologické aspekty vývinu žiakov
 Psychologické aspekty sociálnej klímy v škole
 Dejiny pedagogiky
 Príslušnú legislatívu výchovno-vzdelávacieho procesu
 Pedagogickú dokumentáciu.

Rámcový učebný plán pre 8229 Q 25 hudba – hra na saxofóne

Vzdelávacia oblasť	Povinný vyučovací predmet	Počet vyučovacích hodín v 6-ročnom vzdelávacom programe	Počet týždenných vyučovacích hodín v ročníku					
			1.	2.	3.	4.	5.	6.
Umenie a kultúra	profilový predmet hra na saxofóne	384	2	2	2	2	2	2
	hra notového zápisu bez prípravy	128			1	1	1	1
	intonácia a sluchová analýza	160	2	2	1			
	hra v ansámblí	64		1	1			
	spev v zbore	64			2			
	komorná hra	96				1	1	1
	hra na klavíri	128	1	1	1	1		
	základy dirigovania	32					1	
	estetika hudobného umenia	64					1	1

	seminár estetiky hudobného umenia	32					1	
	hra na príbuznom nástroji	32					1	
Jazyk a komunikácia	slovenský jazyk a literatúra	384	3	3	3	3		
	prvý cudzí jazyk	512	4	4	4	4		
	druhý cudzí jazyk	128	1	1	1	1		
	cudzí odborný jazyk	128					2	2
Človek a príroda	fyziológia a hygiena hracieho aparátu	32	1					
Človek a spoločnosť	dejepis	32	1					
	dejiny hudby	256	1	2	2	3		
	dejiny a literatúra profilového predmetu	64					1	1
	občianska náuka	64	1	1				
	všeobecná psychológia	32					1	
	všeobecná pedagogika	64					1	1
Matematika a práca s informáciami	informatika	32	1					
	informatika v umení	64					1	1
	analýza umeleckých diel	64					1	1
	náuka o hudobných nástrojoch	32	1					
	kontrapunkt	64			1	1		
	hudobná náuka	64	2					
	harmónia	96		2	1			
	hudobné formy	96		1	1	1		
	hudobno-teoretická analýza skladieb	96		1	1	1		
Zdravie a pohyb	pohybová výchova	192	1	1	1	1	1	1
Človek a hodnoty	etická výchova / náboženská výchova	64	1	1				
Človek a svet práce	pedagogika a psychológia profilového predmetu	192	1	1	1	1	1	1
	metodika profilového predmetu	32					1	
	didaktika profilového predmetu	32						1
	pedagogicko-umelecká prax profilového predmetu	64					1	1

	pedagogický seminár profilového predmetu	32						1
	diplomový seminár	32						1
	interpretačný seminár	64					1	1
	príprava na umelecký výkon s klavírom	32						1
	výroba a úprava plátkov a strojčekov	64		1	1			
	umelecká prax interná	256	2	2	2	2		
	umelecká prax verejná	128					2	2
Spolu povinné vyučovacie predmety		4672	26	27	27	23	22	21
Disponibilné hodiny		1664	7	6	6	10	11	12
Spolu		6336	33	33	33	33	33	33

Príbuzný nástroj – hra na sopránovom, altovom, tenorovom, barytónovom saxofóne

Poznámky

- profilový predmet, pedagogicko-umelecká prax, pedagogika a psychológia profilového predmetu, hra na klavíri, príprava na umelecký výkon s klavírom sa vyučuje individuálne (jeden žiak),
- hra notového zápisu bez prípravy sa vyučuje v skupine 2 žiakov,
- základy dirigovania sa vyučujú v skupine 4 – 10 žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného ročníka,
- intonácia a sluchová analýza, estetika hudobného umenia, dejiny hudby, informatika, informatika v umení, náuka o hudobných nástrojoch, kontrapunkt, harmónia, hudobné formy, hudobno-teoretická analýza skladieb, seminár estetiky hudobného umenia a diplomový seminár sa vyučuje v skupine 2 – 15 žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov,
- fyziológia a hygiena hracieho aparátu sa môže vyučovať vo viachodinových celkoch v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov,
- spev v zbere sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov,
- hra v orchestri, hra v ansámpli, analýza umeleckých diel, metodika profilového predmetu, didaktika profilového predmetu, dejiny a literatúra profilového predmetu, pedagogický seminár profilového predmetu, interpretačný seminár sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného študijného odboru jedného alebo viacerých ročníkov,
- komorná hra, umelecká prax verejná sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov,

- i) pohybová výchova, umelecká prax interná sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov,
- j) na profilovom predmete, umeleckej praxi internej, umeleckej praxi verejnej pracuje aj pedagóg klavírnej spolupráce. Riaditeľ školy môže rozhodnúť podľa potrieb o pridelení pedagóga klavírnej spolupráce aj na vyučovanie ďalších predmetov,
- k) prvý cudzí jazyk – anglický, nemecký, taliansky, francúzsky, ruský, španielsky. Druhý cudzí jazyk – anglický, nemecký, taliansky, francúzsky, ruský, španielsky. V prípade, že prvým cudzím jazykom je iný ako anglický jazyk, druhým cudzím jazykom je anglický jazyk,
- l) cudzí odborný jazyk sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov. Cudzí odborný jazyk – anglický, nemecký, taliansky, francúzsky, ruský, španielsky s prihliadnutím na jazyk, v ktorom žiak vykonal maturitnú skúšku.
- m) na vyučovanie povinne voliteľného predmetu etická výchova alebo náboženská výchova možno spájať žiakov rôznych tried toho istého ročníka a vytvárať skupiny s najvyšším počtom žiakov 20. Ak počet žiakov v skupine na vyučovanie etickej výchovy alebo náboženskej výchovy klesne pod 12, možno do skupín spájať aj žiakov z rôznych ročníkov,
- n) samostatná umelecká príprava žiaka sa môže konať v priestoroch a naurčenom nástrojovom vybavení školy bez prítomnosti pedagóga 7 dní v týždni,
- o) predmety v študijných zameraniach a študijných odboroch v 1., 2., 3. a 5. ročníku sa vyučujú v rozsahu 33 týždňov, v 4. a 6. ročníku 30 týždňov v príslušnom školskom roku.
- p) súčasťou výchovy a vzdelávania žiakov je Kurz na ochranu života a zdravia a môže sa organizovať aj Kurz pohybových aktivít v prírode. Kurz na ochranu života a zdravia má samostatné tematické celky s týmto obsahom: riešenie mimoriadnych udalostí – civilná ochrana, zdravotná príprava, pobyt a pohyb v prírode, záujmové technické činnosti a športy. Organizuje sa v treťom ročníku štúdia a trvá tri dni po 6 hodín. Účelové cvičenia sú súčasťou prierezovej témy Ochrana života a zdravia. Uskutočňujú sa v 1. a v 2. ročníku vo vyučovacom čase v rozsahu 6 hodín v každom polroku školského roka raz. Kurz pohybových aktivít v prírode sa organizuje vo forme lyžiarskeho kurzu, snoubordingového kurzu, plaveckého kurzu alebo turistického kurzu,
- q) disponibilné hodiny sú prostriedkom na modifikáciu učebného plánu v školskom vzdelávacom programe a súčasne na vnútornú a vonkajšiu diferenciaciu štúdia na konzervatóriu. O ich využití rozhoduje vedenie školy na základe vlastnej koncepcie výchovy a vzdelávania s prihliadnutím na návrhy poradných orgánov riaditeľa školy. Možno ich využiť na posilnenie hodinovej dotácie základného učiva (povinných predmetov), na zaradenie ďalšieho rozširujúceho učiva (voliteľných predmetov) v učebnom pláne alebo na vyučovacie predmety, ktoré si škola sama zvolí a sama pripraví ich obsah.

8229 Q 26 HUDBA – HRA NA TRÚBKE

Výkonové štandardy

Absolvent vie:

- podávať na trúbke kvalitné profesionálne umelecké výkony,
- byť profesionálne uplatniteľným hudobníkom aj ako hráč na príbuzných nástrojoch,
- ovládať všetky techniky hry na trúbke,
- byť profesionálne uplatniteľným pedagógom hry na trúbke a na príbuzných nástrojoch,
- vytvárať individuálne umelecko-pedagogické koncepcie pre vyučovanie hry na trúbku,
- vybrať sebe i žiakovi najvhodnejší nástroj a nátrubok, podľa individuálnych potrieb a daností,
- hrať sólový, komorný a orchestrálny part trúbky,
- ovládať hru na trúbkach rôzneho ladenia a na príbuzných nástrojoch,
- správne reagovať na taktovaciú techniku a požiadavky dirigenta,
- rozumieť charakteristike a akustickým vlastnostiam materiálu a mechaniky pre stavbu trúbky,
- rozumieť fyzikálnym a zvukotvorným vlastnostiam nátrubkov,
- ovládať správne držanie nástroja,
- ovládať svalové, nátliskové, dychové fyziologické zákonitosti hry na trúbke a príbuzných nástrojoch,
- tvoriť tón v synchróne nátliskových, dychových svalov, rúk a prstovej techniky tak, aby nedošlo k poškodeniu tvárových svalov,
- aplikovať psychohygienu a hygienu hracieho aparátu pri hre na trúbke a príbuzných nástrojoch,
- intonovať, voliť farbu a hrať rytmicky správne, používať adekvátne dvojité a trojité staccato, používať virtuózne prstové a perné trilkky,
- definovať interpretačné zákonitosti a zvyklosti hry na historických nástrojoch,
- mať prehľad o inštruktívnej a koncertnej literatúre pre trúbku,
- vysvetliť kritériá posudzovania miery talentu dieťaťa ako základného predpokladu pre štúdium hry na trúbke,
- reprodukovať dejinný vývoj umenia a hudobných diel pre trúbku,
- vypracovať podrobnú porovnávaciu interpretačnú analýzu skladieb pre trúbku,
- hodnotiť vlastnú hru na trúbke na profesionálnej úrovni,
- manažovať svoje umelecké a umelecko-pedagogické aktivity.

Obsahové štandardy

Technický rozvoj talentu, schopností a zručností žiaka obsahuje:

Hru kompletnej škály stupníc
Hru technických cvičení
Hru technických etud
Technickú a zvukovú tvorbu tónu
Technickú a technickú artikuláciu
Rytmické čítanie
Hudobnú pamäť
Správne používanie hracieho aparátu

Interpretačný a umelecký rozvoj talentu, schopností a zručností žiaka obsahuje:

Skladby pred obdobia baroka
Skladby obdobia baroka
Skladby obdobia klasicizmu
Skladby obdobia romantizmu
Skladby obdobia 20. a 21. storočia
Rôzne výrazové prostriedky
Komornú hru, hru v súbore, hru v orchestri
Aplikáciu hudobno-teoretických poznatkov
Estetické čítanie
Hudobné čítanie
Rozvíjanie kladných postojov k interpretácii hudby

Teoretický rozvoj zručností žiaka obsahuje:

Poznatky o hudobnom nástroji
Poznatky z hudobnej teórie
Poznatky z dejín hudby

Poznatky z dejín a literatúry profilového predmetu
 Orientáciu v štýlových oblastiach a žánroch
 Schopnosť pedagogickej a interpretačnej analýzy
 Prehľadovanie vedomostí v oblasti štýlových období
Pedagogické a umelecko-pedagogické vzdelávanie žiaka obsahuje:
 Didaktiku a metodiku vyučovania umeleckých predmetov
 Pedagogickú diagnostiku hudobného talentu žiaka
 Základné všeobecné vedomosti o podmienkach, princípoch (zásadách), obsahu, metódach, formách edukačnej práce
 Subjekt edukácie z hľadiska psychických procesov, stavov, štruktúry osobnosti, špecifik z hľadiska ontogenézy, či sociálneho prostredia
 Teoretické modely učenia sa a vzdelávania
 Zásady duševnej hygieny
 Zvládanie náročných psychických situácií pri štúdiu a pri interpretácii
 Psychologické aspekty vývinu žiakov
 Psychologické aspekty sociálnej klímy v škole
 Dejiny pedagogiky
 Príslušnú legislatívu výchovno-vzdelávacieho procesu
 Pedagogickú dokumentáciu.

Rámcový učebný plán pre 8229 Q 26 hudba – hra na trúbke

Vzdelávacia oblasť	Povinný vyučovací predmet	Počet vyučovacích hodín v 6-ročnom vzdelávacom programe	Počet týždenných vyučovacích hodín v ročníku					
			1.	2.	3.	4.	5.	6.
Umenie a kultúra	profilový predmet hra na trúbke	384	2	2	2	2	2	2
	hra notového zápisu bez prípravy	128			1	1	1	1
	intonácia a sluchová analýza	160	2	2	1			
	hra v ansámblí	64		1	1			
	spev v zbore	64			2			
	komorná hra	96				1	1	1
	hra v orchestri	384				4	4	4
	hra na klavíri	128	1	1	1	1		
	základy dirigovania	32					1	
	estetika hudobného umenia	64					1	1
	seminár estetiky hudobného umenia	32					1	
	hra na príbuznom nástroji	32					1	
Jazyk a komunikácia	slovenský jazyk a literatúra	384	3	3	3	3		
	prvý cudzí jazyk	512	4	4	4	4		
	druhý cudzí jazyk	128	1	1	1	1		

	cudzí odborný jazyk	128					2	2
Človek a príroda	fyziológia a hygiena hracieho aparátu	32	1					
Človek a spoločnosť	dejepis	32	1					
	dejiny hudby	256	1	2	2	3		
	dejiny a literatúra profilového predmetu	64					1	1
	občianska náuka	64	1	1				
	všeobecná psychológia	32					1	
	všeobecná pedagogika	64					1	1
Matematika a práca s informáciami	informatika	32	1					
	informatika v umení	64					1	1
	analýza umeleckých diel	64					1	1
	náuka o hudobných nástrojoch	32	1					
	kontrapunkt	64			1	1		
	hudobná náuka	64	2					
	harmónia	96		2	1			
	hudobné formy	96		1	1	1		
	hudobno-teoretická analýza skladieb	96		1	1	1		
Zdravie a pohyb	pohybová výchova	192	1	1	1	1	1	1
Človek a hodnoty	etická výchova / náboženská výchova	64	1	1				
Človek a svet práce	pedagogika a psychológia profilového predmetu	192	1	1	1	1	1	1
	metodika profilového predmetu	32					1	
	didaktika profilového predmetu	32						1
	pedagogicko-umelecká prax profilového predmetu	64					1	1
	pedagogický seminár profilového predmetu	32						1
	diplomový seminár	32						1
	interpretačný seminár	64					1	1
	príprava na umelecký výkon s klavírom	32						1
	umelecká prax interná	256	2	2	2	2		

	umelecká prax verejná	128					2	2
Spolu povinné vyučovacie predmety		4992	26	26	26	27	26	25
Disponibilné hodiny		1344	7	7	7	6	7	8
Spolu		6336	33	33	33	33	33	33

Poznámky

- a) profilový predmet každého študijného odboru, pedagogicko-umelecká prax, pedagogika a psychológia profilového predmetu, hra na klavíri, hra na príbuznom nástroji, príprava na umelecký výkon s klavírom sa vyučuje individuálne (jeden žiak),
- b) hra notového zápisu bez prípravy sa vyučuje v skupine 2 žiakov,
- c) základy dirigovania sa vyučujú v skupine 4 – 10 žiakov jedného alebo viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých študijných odborov jedného ročníka,
- d) intonácia a sluchová analýza, estetika hudobného umenia, dejiny hudby, informatika, informatika v umení, náuka o hudobných nástrojoch, kontrapunkt, harmónia, hudobné formy, hudobno-teoretická analýza skladieb, seminár estetiky hudobného umenia a diplomový seminár sa vyučuje v skupine 2 – 15 žiakov v skupine žiakov viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov, jedného alebo viacerých ročníkov,
- e) fyziológia a hygiena hracieho aparátu sa môže vyučovať vo viachodinových celkoch, hra v ansámblí a fyziológia a hygiena hracieho aparátu sa vyučujú v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov,
- f) spev v zbore sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných,
- g) hra v orchestri, analýza umeleckých diel, metodika profilového predmetu, didaktika profilového predmetu, dejiny a literatúra profilového predmetu, pedagogický seminár profilového predmetu, interpretačný seminár sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného študijného odboru jedného alebo viacerých ročníkov,
- h) komorná hra, umelecká prax verejná sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov,
- i) pohybová výchova, umelecká prax interná sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov,
- j) na profilových predmetoch, umeleckej praxi internej, umeleckej praxi verejnej pracuje aj pedagóg klavírnej spolupráce. Riaditeľ školy môže rozhodnúť podľa potrieb o pridelení pedagóga klavírnej spolupráce aj na vyučovanie ďalších predmetov,
- k) prvý cudzí jazyk – anglický, nemecký, taliansky, francúzsky, ruský, španielsky. Druhý cudzí jazyk - anglický, nemecký, taliansky, francúzsky, ruský, španielsky. V prípade, že prvým cudzím jazykom je iný ako anglický jazyk, druhým cudzím jazykom je anglický jazyk,

- l) cudzí odborný jazyk sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných odborov jedného študijného odboru, jedného alebo viacerých ročníkov. Cudzí odborný jazyk – anglický, nemecký, taliansky, francúzsky, ruský, španielsky s prihliadnutím na jazyk, v ktorom žiak vykonal maturitnú skúšku.
- m) na vyučovanie povinne voliteľného predmetu etická výchova alebo náboženská výchova možno spájať žiakov rôznych tried toho istého ročníka a vytvárať skupiny s najvyšším počtom žiakov 20. Ak počet žiakov v skupine na vyučovanie etickej výchovy alebo náboženskej výchovy klesne pod 12, možno do skupín spájať aj žiakov z rôznych ročníkov,
- n) samostatná umelecká príprava žiaka sa môže konať v priestoroch a naurčenom nástrojovom vybavení školy bez prítomnosti pedagóga 7 dní v týždni,
- o) predmety v študijných odboroch a študijných zameraniach v 1., 2., 3. a 5. ročníku sa vyučujú v rozsahu 33 týždňov, v 4. a 6. ročníku 30 týždňov v príslušnom školskom roku.
- p) súčasťou výchovy a vzdelávania žiakov je kurz na ochranu života a zdravia a môže sa organizovať aj Kurz pohybových aktivít v prírode. Kurz na ochranu života a zdravia má samostatné tematické celky s týmto obsahom: riešenie mimoriadnych udalostí – civilná ochrana, zdravotná príprava, pobyt a pohyb v prírode, záujmové technické činnosti a športy. Organizuje sa v treťom ročníku štúdia a trvá tri dni po 6 hodín. Účelové cvičenia sú súčasťou prierezovej témy Ochrana života a zdravia. Uskutočňujú sa v 1. a v 2. ročníku vo vyučovacom čase v rozsahu 6 hodín v každom polroku školského roka raz. Kurz pohybových aktivít v prírode sa organizuje vo forme lyžiarskeho kurzu, snoubordingového kurzu, plaveckého kurzu alebo turistického kurzu,
- q) disponibilné hodiny sú prostriedkom na modifikáciu učebného plánu v školskom vzdelávacom programe a súčasne na vnútornú a vonkajšiu diferenciaciu štúdia na konzervatóriu. O ich využití rozhoduje vedenie školy na základe vlastnej koncepcie výchovy a vzdelávania s prihliadnutím na návrhy poradných orgánov riaditeľa školy. Možno ich využiť na posilnenie hodinovej dotácie základného učiva (povinných predmetov), na zaradenie ďalšieho rozširujúceho učiva (voliteľných predmetov) v učebnom pláne alebo na vyučovacie predmety, ktoré si škola sama zvolí a sama pripraví ich obsah.

8229 Q 27 HUDBA – HRA NA TUBE

Výkonové štandardy

Absolvent vie:

- podávať na tube kvalitné profesionálne umelecké výkony,
- byť profesionálne uplatniteľným hudobníkom aj ako hráč na príbuzných nástrojoch,
- ovládať všetky techniky hry na tube,
- byť profesionálne uplatniteľným pedagógom hry na tube a na príbuzných nástrojoch,
- vytvárať individuálne umelecko-pedagogické koncepcie pre vyučovanie hry na tube,
- vybrať sebe i žiakovi najvhodnejší nástroj a nátrubok, podľa individuálnych potrieb a daností,
- hrať sólový, komorný a orchestrálny part tuby,
- ovládať hru na tubách rôzneho ladenia a na príbuzných nástrojoch,
- reagovať správne na taktovacu techniku a požiadavky dirigenta,
- rozumieť charakteristike a akustickým vlastnostiam materiálu a mechaniky pre stavbu tuby,
- rozumieť fyzikálnym a zvukotvorným vlastnostiam nátrubkov,
- ovládať správne držanie nástroja,
- ovládať svalové, nátliskové, dychové fyziologické zákonitosti hry na tube a príbuzných nástrojoch.

- tvoriť tón v synchróne nátlakových, dychových svalov, rúk a prstovej techniky tak, aby nedošlo k poškodeniu tvárových svalov,
- aplikovať psychohygienu a hygienu hracieho aparátu pri hre na tube a príbuzných nástrojoch,
- intonovať, voliť farbu a hrať rytmickysprávne, používať techniky hry na tube adekvátne dvojité a trojité staccato, používať virtuózne prstové a perné trilky,
- definovať svalové, nátlakové, hmatové a dychové fyziologické rozdielnosti hry na tube tzv. kontra-basovej, na basovej tube a na tubách iných, prípadne kombinovaných ladení v závislosti od dispozícií, ako príbuznom nástroji,
- definovať rozdielnosti v používaní rotačných ventilov, alebo piestov pri doladovaní hlbokých tónov, preladovaní a pri zmene rozsahu,
- definovať interpretačné zákonitosti a zvyklosti hry na historických nástrojoch,
- mať prehľad o inštruktívnej a koncertnej literatúre pre tubu,
- vysvetliť kritériá posudzovania miery talentu dieťaťa ako základného predpokladu pre štúdium hry na tube,
- reprodukovať dejinný vývoj umenia a hudobných diel pre tubu,
- vypracovať podrobnú porovnávaciu interpretačnú analýzu skladieb pre tubu,
- hodnotiť vlastnú hru na tube na profesionálnej úrovni,
- manažovať svoje umelecké a umelecko-pedagogické aktivity.

Obsahové štandardy

Technický rozvoj talentu, schopností a zručností žiaka obsahuje:

Hru kompletnej škály stupníc
 Hru technických cvičení
 Hru technických etud
 Technickú a zvukovú tvorbu tónu
 Technickú technickú artikuláciu
 Rytmické cítenie
 Hudobnú pamäť
 Správne používanie hracieho aparátu

Interpretačný a umelecký rozvoj talentu, schopností a zručností žiaka obsahuje:

Skladby spred obdobia baroka
 Skladby obdobia baroka
 Skladby obdobia klasicizmu
 Skladby obdobia romantizmu
 Skladby obdobia 20. a 21. storočia
 Rôzne výrazové prostriedky
 Komornú hru, hru v súbore, hru v orchestri
 Aplikáciu hudobno-teoretických poznatkov
 Estetické cítenie
 Hudobné cítenie
 Rozvíjanie kladných postojov k interpretácii hudby

Teoretický rozvoj zručností žiaka obsahuje:

Poznatky o hudobnom nástroji
 Poznatky z hudobnej teórie
 Poznatky z dejín hudby
 Poznatky z dejín a literatúry profilového predmetu
 Orientáciu v štýlových oblastiach a žánroch
 Schopnosť pedagogickej a interpretačnej analýzy
 Prehľadovanie vedomostí v oblasti štýlových období

Pedagogické a umelecko-pedagogické vzdelávanie žiaka obsahuje:

Didaktiku a metodiku vyučovania umeleckých predmetov
 Pedagogickú diagnostiku hudobného talentu žiaka
 Základné všeobecné vedomosti o podmienkach, princípoch (zásadách), obsahu, metódach, formách edukačnej práce
 Subjekt edukácie z hľadiska psychických procesov, stavov, štruktúry osobnosti, špecifik z hľadiska ontogenézy, či sociálneho prostredia
 Teoretické modely učenia sa a vzdelávania
 Zásady duševnej hygieny
 Zvládanie náročných psychických situácií pri štúdiu a pri interpretácii

Psychologické aspekty vývinu žiakov
 Psychologické aspekty sociálnej klímy v škole
 Dejiny pedagogiky
 Príslušnú legislatívu výchovno-vzdelávacieho procesu
 Pedagogickú dokumentáciu.

Rámcový učebný plán pre 8229 Q 27 hudba – hra na tube

Vzdelávacia oblasť	Povinný vyučovací predmet	Počet vyučovacích hodín v 6-ročnom vzdelávacom programe	Počet týždenných vyučovacích hodín v ročníku					
			1.	2.	3.	4.	5.	6.
Umenie a kultúra	profilový predmet hra na tube	384	2	2	2	2	2	2
	hra notového zápisu bez prípravy	128			1	1	1	1
	intonácia a sluchová analýza	160	2	2	1			
	hra v ansámblí	64		1	1			
	spev v zbore	64			2			
	komorná hra	96				1	1	1
	hra v orchestri	384				4	4	4
	hra na klavíri	128	1	1	1	1		
	základy dirigovania	32					1	
	estetika hudobného umenia	64					1	1
	seminár estetiky hudobného umenia	32					1	
	hra na príbuznom nástroji	32					1	
Jazyk a komunikácia	slovenský jazyk a literatúra	384	3	3	3	3		
	prvý cudzí jazyk	512	4	4	4	4		
	druhý cudzí jazyk	128	1	1	1	1		
	cudzí odborný jazyk	128					2	2
Človek a príroda	fyziológia a hygiena hracieho aparátu	32	1					
Človek a spoločnosť	dejepis	32	1					
	dejiny hudby	256	1	2	2	3		
	dejiny a literatúra profilového predmetu	64					1	1
	občianska náuka	64	1	1				
	všeobecná psychológia	32					1	

	všeobecná pedagogika	62					1	1
Matematika a práca s informáciami	informatika	32	1					
	informatika v umení	64					1	1
	analýza umeleckých diel	64					1	1
	náuka o hudobných nástrojoch	32	1					
	kontrapunkt	64			1	1		
	hudobná náuka	64	2					
	harmónia	96		2	1			
	hudobné formy	96		1	1	1		
	hudobno-teoretická analýza skladieb	96		1	1	1		
Zdravie a pohyb	pohybová výchova	192	1	1	1	1	1	1
Človek a hodnoty	etická výchova / náboženská výchova	64	1	1				
Človek a svet práce	pedagogika a psychológia profilového predmetu	192	1	1	1	1	1	1
	metodika profilového predmetu	32					1	
	didaktika profilového predmetu	32						1
	pedagogicko-umelecká prax profilového predmetu	64					1	1
	pedagogický seminár profilového predmetu	32						1
	diplomový seminár	32						1
	interpretačný seminár	64					1	1
	príprava na umelecký výkon s klavírom	32						1
	umelecká prax interná	256	2	2	2	2		
	umelecká prax verejná	128					2	2
Spolu povinné vyučovacie predmety		4992	26	26	26	27	26	25
Disponibilné hodiny		1344	7	7	7	6	7	8
Spolu		6336	33	33	33	33	33	33

Poznámky

- a) profilový predmet každého študijného odboru, pedagogicko-umelecká prax, pedagogika a psychológia profilového predmetu, hra na klavíri, hra na príbuznom

- nástroji, príprava na umelecký výkon s klavírom sa vyučuje individuálne (jeden žiak),
- b) hra notového zápisu bez prípravy sa vyučuje v skupine 2 žiakov,
 - c) základy dirigovania sa vyučujú v skupine 4 – 10 žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného ročníka,
 - d) intonácia a sluchová analýza, estetika hudobného umenia, dejiny hudby, informatika, informatika v umení, náuka o hudobných nástrojoch, kontrapunkt, harmónia, hudobné formy, hudobno-teoretická analýza skladieb, seminár estetiky hudobného umenia a diplomový seminár sa vyučuje v skupine 2 – 15 žiakov v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov, jedného alebo viacerých ročníkov,
 - e) fyziológia a hygiena hracieho aparátu sa môže vyučovať vo viachodinových celkoch, hra v ansámblí a fyziológia a hygiena hracieho aparátu sa vyučujú v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov,
 - f) spev v zbore sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov,
 - g) hra v orchestri, analýza umeleckých diel, metodika profilového predmetu, didaktika profilového predmetu, dejiny a literatúra profilového predmetu, pedagogický seminár profilového predmetu, interpretačný seminár sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov,
 - h) komorná hra, umelecká prax verejná sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov,
 - i) pohybová výchova, umelecká prax interná sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov,
 - j) na profilových predmetoch, umeleckej praxi internej, umeleckej praxi verejnej pracuje aj pedagóg klavírnej spolupráce. Riaditeľ školy môže rozhodnúť podľa potrieb o pridelení pedagóga klavírnej spolupráce aj na vyučovanie ďalších predmetov,
 - k) prvý cudzí jazyk – anglický, nemecký, taliansky, francúzsky, ruský, španielsky. Druhý cudzí jazyk - anglický, nemecký, taliansky, francúzsky, ruský, španielsky. V prípade, že prvým cudzím jazykom je iný ako anglický jazyk, druhým cudzím jazykom je anglický jazyk,
 - l) cudzí odborný jazyk sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných odborov jedného študijného odboru, jedného alebo viacerých ročníkov. Cudzí odborný jazyk – anglický, nemecký, taliansky, francúzsky, ruský, španielsky s prihliadnutím na jazyk, v ktorom žiak vykonal maturitnú skúšku.
 - m) na vyučovanie povinne voliteľného predmetu etická výchova alebo náboženská výchova možno spájať žiakov rôznych tried toho istého ročníka a vytvárať skupiny s najvyšším počtom žiakov 20. Ak počet žiakov v skupine na vyučovanie etickej výchovy alebo náboženskej výchovy klesne pod 12, možno do skupín spájať aj žiakov z rôznych ročníkov,

- n) samostatná umelecká príprava žiaka sa môže konať v priestoroch a naurčenom nástrojovom vybavení školy bez prítomnosti pedagóga 7 dní v týždni,
- o) predmety v študijných zameraniach a študijných odboroch v 1., 2., 3. a 5. ročníku sa vyučujú v rozsahu 33 týždňov, v 4. a 6. ročníku 30 týždňov v príslušnom školskom roku.
- p) súčasťou výchovy a vzdelávania žiakov je Kurz na ochranu života a zdravia a môže sa organizovať aj Kurz pohybových aktivít v prírode. Kurz na ochranu života a zdravia má samostatné tematické celky s týmto obsahom: riešenie mimoriadnych udalostí – civilná ochrana, zdravotná príprava, pobyt a pohyb v prírode, záujmové technické činnosti a športy. Organizuje sa v treťom ročníku štúdia a trvá tri dni po 6 hodín. Účelové cvičenia sú súčasťou prierezovej témy ochrana života a zdravia. Uskutočňujú sa v 1. a v 2. ročníku vo vyučovacom čase v rozsahu 6 hodín v každom polroku školského roka raz. Kurz pohybových aktivít v prírode sa organizuje vo forme lyžiarskeho kurzu, snoubordingového kurzu, plaveckého kurzu alebo turistického kurzu,
- q) disponibilné hodiny sú prostriedkom na modifikáciu učebného plánu v školskom vzdelávacom programe a súčasne na vnútornú a vonkajšiu diferenciaciu štúdia na konzervatóriu. O ich využití rozhoduje vedenie školy na základe vlastnej koncepcie výchovy a vzdelávania s prihliadnutím na návrhy poradných orgánov riaditeľa školy. Možno ich využiť na posilnenie hodinovej dotácie základného učiva (povinných predmetov), na zaradenie ďalšieho rozširujúceho učiva (voliteľných predmetov) v učebnom pláne alebo na vyučovacie predmety, ktoré si škola sama zvolí a sama pripraví ich obsah.

8229 Q 28 HUDBA – HRA NA VIOLE

Výkonové štandardy

Absolvent vie:

- podávať na viole kvalitné profesionálne umelecké výkony,
- ovládať všetky základné techniky hry na viole,
- byť profesionálne uplatniteľným pedagógom hry na viole,
- vytvárať individuálne umelecko-pedagogické koncepcie pre vyučovanie hry na viole,
- vybrať sebe i žiakovi najvhodnejší nástroj a sláčik, podľa individuálnych potrieb a daností,
- interpretovať skladbu naspamäť so znalosťou horizontálnej a vertikálnej štruktúry diela,
- rozumieť notovému zápisu v rôznych kľúčoch,
- hrať bez prípravy notový záznam,
- hrať sólový, komorný a orchestrálny part violy,
- reagovať správne na taktováciu techniku a požiadavky dirigenta,
- používať a adekvátne tvoriť melodické ozdoby,
- používať virtuózne prstové techniky,
- poznať interpretačné zákonitosti a zvyklosti hry historických štýlov a historických nástrojov/sláčikov,
- posúdiť charakteristiku a špecifiká rôznych značiek výrobcov viol a sláčikov,
- rozumieť charakteristike a akustickým vlastnostiam materiálu pre stavbu violy, ohodnotiť zvukovú a technickú kvalitu violy,
- rozumieť charakteristike a akustickým vlastnostiam sláčika,
- rozumieť fyziológii rúk a celého tela v zapojení do procesu hry na viole,
- ovládať každú ruku a každý prst rúk nezávisle na angažovaní sa v procese pohybu v závislosti od viacrstevných impulzov centrálného nervového systému prenášaných pomocou nervových dráh,
- aplikovať psychohygienu a hygienu hracieho aparátu pri hre na viole,
- čítať presne a pomocou pohybu pretaviť do zvuku notový zápis partu violy a súčasne vedieť sledovať aj notový zápis ďalších spoluúčinkujúcich,
- sedieť za nástrojom a hrať fyziologicky správne, na základe vysokej efektivity tvoriť zvuk požado-

vanej sily a vydržať enormnú svalovú, šlachovú a kĺbovú záťaž tvorí tón v synchróne svalov pravej a ľavej ruky,

- hrať bez nežiaducich zvukových prímiesí intonačne čisto a rytmicky správne,
- vysvetliť kritériá posudzovania miery talentu dieťaťa ako základného predpokladu pre štúdium hry na viole,
- vytvárať individuálne umelecko-pedagogické koncepcie pre vyučovanie hry na viole,
- mať prehľad o inštruktívnej a koncertnej literatúre pre violu.
- reprodukovat' dejinný vývoj umenia a hudobných diel pre violu,
- vypracovať podrobnú porovnávaciu interpretačnú analýzu skladieb pre violu,
- hodnotiť vlastnú hru na viole na profesionálnej úrovni,
- manažovať svoje umelecké a umelecko-pedagogické aktivity.

Obsahové štandardy

Technický rozvoj talentu, schopností a zručností žiaka obsahuje:

Hru kompletnej škály stupníc

Hru technických cvičení

Hru technických etud

Technickú a zvukovú tvorbu tónu

Technickú technickú artikuláciu

Rytmické čítanie

Hudobnú pamäť

Správne používanie hracieho aparátu

Interpretačný a umelecký rozvoj talentu, schopností a zručností žiaka obsahuje:

Skladby spred obdobia baroka

Skladby obdobia baroka

Skladby obdobia klasicizmu

Skladby obdobia romantizmu

Skladby obdobia 20. A 21. Storočia

Rôzne výrazové prostriedky

Komornú hru, hru v súbore, hru v orchestri

Aplikáciu hudobno-teoretických poznatkov

Estetické čítanie

Hudobné čítanie

Rozvíjanie kladných postojov k interpretácii hudby

Teoretický rozvoj zručností žiaka obsahuje:

Poznatky o hudobnom nástroji

Poznatky z hudobnej teórie

Poznatky z dejín hudby

Poznatky z dejín a literatúry profilového predmetu

Orientáciu v štýlových oblastiach a žánroch

Schopnosť pedagogickej a interpretačnej analýzy

Prehľadovanie vedomostí v oblasti štýlových období

Pedagogické a umelecko-pedagogické vzdelávanie žiaka obsahuje:

Didaktiku a metodiku vyučovania umeleckých predmetov

Pedagogickú diagnostiku hudobného talentu žiaka

Základné všeobecné vedomosti o podmienkach, princípoch (zásadách), obsahu, metódach, formách edukačnej práce

Subjekt edukácie z hľadiska psychických procesov, stavov, štruktúry osobnosti, špecifik z hľadiska ontogenézy, či sociálneho prostredia

Teoretické modely učenia sa a vzdelávania

Zásady duševnej hygieny

Zvládanie náročných psychických situácií pri štúdiu a pri interpretácii

Psychologické aspekty vývinu žiakov

Psychologické aspekty sociálnej klímy v škole

Dejiny pedagogiky

Príslušnú legislatívu výchovno-vzdelávacieho procesu

Pedagogickú dokumentáciu.

Rámcový učebný plán pre 8229 Q 28 hudba – hra na viole

Vzdelávacia oblasť	Povinný vyučovací predmet	Počet vyučovacích hodín v 6-ročnom vzdelávacom programe	Počet týždenných vyučovacích hodín v ročníku					
			1.	2.	3.	4.	5.	6.
Umenie a kultúra	profilový predmet hra na viole	384	2	2	2	2	2	2
	hra notového zápisu bez prípravy	128			1	1	1	1
	intonácia a sluchová analýza	160	2	2	1			
	hra v ansámblí	64		1	1			
	spev v zbore	64			2			
	hra v orchestri	384				4	4	4
	komorná hra	96				1	1	1
	hra na klavíri	128	1	1	1	1		
	základy dirigovania	32					1	
	estetika hudobného umenia	64					1	1
	seminár estetiky hudobného umenia	32					1	
Jazyk a komunikácia	slovenský jazyk a literatúra	384	3	3	3	3		
	prvý cudzí jazyk	512	4	4	4	4		
	druhý cudzí jazyk	128	1	1	1	1		
	cudzí odborný jazyk	128					2	2
Človek a príroda	fyziológia a hygiena hracieho aparátu	32	1					
Človek a spoločnosť	dejepis	32	1					
	dejiny hudby	256	1	2	2	3		
	dejiny a literatúra profilového predmetu	64					1	1
	občianska náuka	64	1	1				
	všeobecná psychológia	32					1	
	všeobecná pedagogika	64					1	1
Matematika a práca s informáciami	informatika	32	1					
	informatika v umení	64					1	1
	analýza umeleckých diel	64					1	1

	náuka o hudobných nástrojoch	32	1					
	kontrapunkt	64			1	1		
	hudobná náuka	64	2					
	harmónia	96		2	1			
	hudobné formy	96		1	1	1		
	hudobno-teoretická analýza skladieb	96		1	1	1		
Zdravie a pohyb	pohybová výchova	192	1	1	1	1	1	1
Človek a hodnoty	etická výchova / náboženská výchova	64	1	1				
Človek a svet práce	pedagogika a psychológia profilového predmetu	192	1	1	1	1	1	1
	metodika profilového predmetu	32					1	
	didaktika profilového predmetu	32						1
	pedagogicko-umelecká prax profilového predmetu	64					1	1
	pedagogický seminár profilového predmetu	32						1
	diplomový seminár	32						1
	interpretačný seminár	64					1	1
	príprava na umelecký výkon s klavírom	32						1
	umelecká prax interná	256	2	2	2	2		
	umelecká prax verejná	128					2	2
Spolu povinné vyučovacie predmety		4960	26	26	26	27	25	25
Disponibilné hodiny		1376	7	7	7	6	8	8
Spolu		6336	33	33	33	33	33	33

Poznámky

- profilový predmet, pedagogicko-umelecká prax, pedagogika a psychológia profilového predmetu, hra na klavíri, príprava na umelecký výkon s klavírom sa vyučuje individuálne (jeden žiak),
- hra notového zápisu bez prípravy sa vyučuje v skupine 2 žiakov,
- základy dirigovania sa vyučujú v skupine 4 – 10 žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného ročníka,
- intonácia a sluchová analýza, estetika hudobného umenia, dejiny hudby, informatika, informatika v umení, náuka o hudobných nástrojoch, kontrapunkt, har-

- mónia, hudobné formy, hudobno-teoretická analýza skladieb, seminár estetiky hudobného umenia a diplomový seminár sa vyučuje v skupine 2 – 15 žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov,
- e) fyziológia a hygiena hracieho aparátu sa môže vyučovať vo viachodinových celkoch v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov,
 - f) spev v zbore sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov,
 - g) hra v orchestri, hra v ansámblu, analýza umeleckých diel, metodika profilového predmetu, didaktika profilového predmetu, dejiny a literatúra profilového predmetu, pedagogický seminár profilového predmetu, interpretačný seminár sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného študijného odboru jedného alebo viacerých ročníkov,
 - h) komorná hra, umelecká prax verejná sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov,
 - i) pohybová výchova, umelecká prax interná sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov,
 - j) na profilovom predmete, umeleckej praxi internej, umeleckej praxi verejnej pracuje aj pedagóg klavírnej spolupráce. Riaditeľ školy môže rozhodnúť podľa potrieb o pridelení pedagóga klavírnej spolupráce aj na vyučovanie ďalších predmetov,
 - k) prvý cudzí jazyk – anglický, nemecký, taliansky, francúzsky, ruský, španielsky. Druhý cudzí jazyk – anglický, nemecký, taliansky, francúzsky, ruský, španielsky. V prípade, že prvým cudzím jazykom je iný ako anglický jazyk, druhým cudzím jazykom je anglický jazyk,
 - l) cudzí odborný jazyk sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov. Cudzí odborný jazyk – anglický, nemecký, taliansky, francúzsky, ruský, španielsky s prihliadnutím na jazyk, v ktorom žiak vykonal maturitnú skúšku.
 - m) na vyučovanie povinne voliteľného predmetu etická výchova alebo náboženská výchova možno spájať žiakov rôznych tried toho istého ročníka a vytvárať skupiny s najvyšším počtom žiakov 20. Ak počet žiakov v skupine na vyučovanie etickej výchovy alebo náboženskej výchovy klesne pod 12, možno do skupín spájať aj žiakov z rôznych ročníkov,
 - n) samostatná umelecká príprava žiaka sa môže konať v priestoroch a naurčenom nástrojovom vybavení školy bez prítomnosti pedagóga 7 dní v týždni,
 - o) predmety v študijných zameraniach a študijných odboroch v 1., 2., 3. a 5. ročníku sa vyučujú v rozsahu 33 týždňov, v 4. a 6. ročníku 30 týždňov v príslušnom školskom roku.
 - p) súčasťou výchovy a vzdelávania žiakov je Kurz na ochranu života a zdravia a môže sa organizovať aj Kurz pohybových aktivít v prírode. Kurz na ochranu života a zdravia má samostatné tematické celky s týmto obsahom: riešenie mimoriadnych udalostí – civilná ochrana, zdravotná príprava, pobyt a pohyb v prírode, záujmové technické činnosti a športy. Organizuje sa v treťom ročníku štúdia a trvá tri dni po 6 hodín. Účelové cvičenia sú súčasťou priezrovej témy Ochrana ži-

vota a zdravia. Uskutočňujú sa v 1. a v 2. ročníku vo vyučovacom čase v rozsahu 6 hodín v každom polroku školského roka raz. Kurz pohybových aktivít v prírode sa organizuje vo forme lyžiarskeho kurzu, snoubordingového kurzu, plaveckého kurzu alebo turistického kurzu,

- q) disponibilné hodiny sú prostriedkom na modifikáciu učebného plánu v školskom vzdelávacom programe a súčasne na vnútornú a vonkajšiu diferenciaciu štúdia na konzervatóriu. O ich využití rozhoduje vedenie školy na základe vlastnej koncepcie výchovy a vzdelávania s prihliadnutím na návrhy poradných orgánov riaditeľa školy. Možno ich využiť na posilnenie hodinovej dotácie základného učiva (povinných predmetov), na zaradenie ďalšieho rozširujúceho učiva (voliteľných predmetov) v učebnom pláne alebo na vyučovacie predmety, ktoré si škola sama zvolí a sama pripraví ich obsah.

8229 Q 29 HUDBA – HRA NA VIOLONČELE

Výkonové štandardy

Absolvent vie:

- podávať na violončele profesionálne umelecké výkony,
- ovládať všetky základné techniky hry na violončele,
- byť profesionálne uplatniteľným pedagógom hry na violončele,
- vytvárať individuálne umelecko-pedagogické koncepcie pre vyučovanie hry na violončele,
- vybrať sebe i žiakovi najvhodnejší nástroj a sláčik, podľa individuálnych potrieb a daností,
- interpretovať skladbu naspamäť so znalosťou horizontálnej a vertikálnej štruktúry diela,
- rozumieť notovému zápisu v rôznych kľúčoch,
- čítať a hrať bez prípravy notový záznam,
- hrať sólový, komorný a orchestrálny violončelový part,
- reagovať správne na taktovaciú techniku a požiadavky dirigenta,
- používať a adekvátne tvoriť melodické ozdoby,
- používať virtuózne prstové techniky,
- poznať interpretačné zákonitosti a zvyklosti hry historických štýlov a historických nástrojov/sláčikov,
- posúdiť charakteristiku a špecifiká rôznych značiek výrobcov violončiel a sláčikov,
- rozumieť charakteristike a akustickým vlastnostiam materiálu pre stavbu violončela, ohodnotiť zvukovú a technickú kvalitu violončela,
- rozumieť charakteristike a akustickým vlastnostiam sláčika,
- rozumieť fyziológii rúk a celého tela v zapojení do procesu hrania na violončele,
- ovládať každú ruku a každý prst rúk nezávisle na angažovaní sa v procese pohybu v závislosti od viacvrstevných impulzov centrálného nervového systému prenášaných pomocou nervových dráh,
- aplikovať psychohygienu a hygienu hracieho aparátu pri hre na violončele,
- čítať správne a pomocou pohybu pretaviť do zvuku notový zápis partu violončela a súčasne vedieť sledovať aj notový zápis ďalších spoluúčinkujúcich,
- sedieť za nástrojom a hrať fyziologicky správne, na základe vysokej efektivity tvoriť zvuk požadovanej sily a vydržať enormnú svalovú, šľachovú a kĺbovú záťaž. Tvoríť tón v synchróne svalov pravej a ľavej ruky,
- hrať bez nežiaducich zvukových prímiesí intonačne čisto a rytmicky správne,
- vysvetliť kritériá posudzovania miery talentu dieťaťa ako základného predpokladu pre štúdium hry na violončele,
- mať prehľad o inštruktívnej a koncertnej literatúre pre violončelo,
- reprodukovat' dejinný vývoj umenia a hudobných diel pre violončelo a historické nástroje,
- vypracovať podrobnú porovnávaciu interpretačnú analýzu skladieb pre violončelo,
- hodnotiť vlastnú hru na violončelo na profesionálnej úrovni,
- manažovať svoje umelecké a umelecko-pedagogické aktivity.

Obsahové štandardy

Technický rozvoj talentu, schopností a zručností žiaka obsahuje:

Hru kompletnej škály stupníc
 Hru technických cvičení
 Hru technických etud
 Technickú a zvukovú tvorbu tónu
 Technickú technickú artikuláciu
 Rytmické čítanie
 Hudobnú pamäť
 Správne používanie hracieho aparátu

Interpretačný a umelecký rozvoj talentu, schopností a zručností žiaka obsahuje:

Skladby spred obdobia baroka
 Skladby obdobia baroka
 Skladby obdobia klasicizmu
 Skladby obdobia romantizmu
 Skladby obdobia 20. a 21. storočia
 Rôzne výrazové prostriedky
 Komornú hru, hru v súbore, hru v orchestri
 Aplikáciu hudobno-teoretických poznatkov
 Estetické čítanie
 Hudobné čítanie
 Rozvíjanie kladných postojov k interpretácii hudby

Teoretický rozvoj zručností žiaka obsahuje:

Poznatky o hudobnom nástroji
 Poznatky z hudobnej teórie
 Poznatky z dejín hudby
 Poznatky z dejín a literatúry profilového predmetu
 Orientáciu v štýlových oblastiach a žánroch
 Schopnosť pedagogickej a interpretačnej analýzy
 Prehľadovanie vedomostí v oblasti štýlových období

Pedagogické a umelecko-pedagogické vzdelávanie žiaka obsahuje:

Didaktiku a metodiku vyučovania umeleckých predmetov
 Pedagogickú diagnostiku hudobného talentu žiaka
 Základné všeobecné vedomosti o podmienkach, princípoch (zásadách), obsahu, metódach, formách edukačnej práce
 Subjekt edukácie z hľadiska psychických procesov, stavov, štruktúry osobnosti, špecifik z hľadiska ontogenézy, či sociálneho prostredia
 Teoretické modely učenia sa a vzdelávania
 Zásady duševnej hygieny
 Zvládanie náročných psychických situácií pri štúdiu a pri interpretácii
 Psychologické aspekty vývinu žiakov
 Psychologické aspekty sociálnej klímy v škole
 Dejiny pedagogiky
 Príslušnú legislatívu výchovno-vzdelávacieho procesu
 Pedagogickú dokumentáciu.

Rámcový učebný plán pre 8229 Q 29 hudba – hra na violončele

zdelávacia oblasť	Povinný vyučovací predmet	Počet vyučova- cích ho- dín v 6- ročnom vzdeláva- com pro- grame	Počet týždenných vyučovacích hodín v ročníku					
			1.	2.	3.	4.	5.	6.
Ume- nie a kultú ra	profilový predmet hra na vio- lončele	384	2	2	2	2	2	2
	hra notového zápisu bez prí-	128			1	1	1	1

	pravy							
	intonácia a sluchová analýza	160	2	2	1			
	hra v ansámblí	64		1	1			
	spev v zbore	64			2			
	hra v orchestri	384				4	4	4
	komorná hra	96				1	1	1
	hra na klavíri	128	1	1	1	1		
	základy dirigovania	32					1	
	estetika hudobného umenia	64					1	1
	seminár estetiky hudobného umenia	32					1	
Jazyk a komunikácia	slovenský jazyk a literatúra	384	3	3	3	3		
	prvý cudzí jazyk	512	4	4	4	4		
	druhý cudzí jazyk	128	1	1	1	1		
	cudzí odborný jazyk	128					2	2
Človek a príroda	fyziológia a hygiena hracieho-aparátu	32	1					
Človek a spoločnosť	dejepis	32	1					
	dejiny hudby	256	1	2	2	3		
	dejiny a literatúra profilového predmetu	64					1	1
	občianska náuka	64	1	1				
	všeobecná psychológia	32					1	
	všeobecná pedagogika	64					1	1
Matematika a práca s informáciami	informatika	32	1					
	informatika v umení	64					1	1
	analýza umeleckých diel	64					1	1
	náuka o hudobných nástrojoch	32	1					
	kontrapunkt	64			1	1		
	hudobná náuka	64	2					
	harmónia	96		2	1			
	hudobné formy	96		1	1	1		
	hudobno-teoretická analýza skladieb	96		1	1	1		
Zdravie	pohybová výchova	192	1	1	1	1	1	1

a pohyb								
Človek a hodnoty	etická výchova / náboženská výchova	64	1	1				
Človek a svet práce	pedagogika a psychológia profilového predmetu	192	1	1	1	1	1	1
	metodika profilového predmetu	32					1	
	didaktika profilového predmetu	32						1
	pedagogicko-umelecká prax profilového predmetu	64					1	1
	pedagogický seminár profilového predmetu	32						1
	diplomový seminár	32						1
	interpretačný seminár	64					1	1
	príprava na umelecký výkon s klavírom	32						1
	umelecká prax interná	256	2	2	2	2		
	umelecká prax verejná	128					2	2
Spolu povinné vyučovacie predmety		4960	26	26	26	27	25	25
Disponibilné hodiny		1376	7	7	7	6	8	8
Spolu		6336	33	33	33	33	33	33

Poznámky

- profilový predmet, pedagogicko-umelecká prax, pedagogika a psychológia profilového predmetu, hra na klavíri, príprava na umelecký výkon s klavírom sa vyučuje individuálne (jeden žiak),
- hra notového zápisu bez prípravy sa vyučuje v skupine 2 žiakov,
- základy dirigovania sa vyučujú v skupine 4 – 10 žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného ročníka,
- intonácia a sluchová analýza, estetika hudobného umenia, dejiny hudby, informatika, informatika v umení, náuka o hudobných nástrojoch, kontrapunkt, harmónia, hudobné formy, hudobno-teoretická analýza skladieb, seminár estetiky hudobného umenia a diplomový seminár sa vyučuje v skupine 2 – 15 žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov,
- fyziológia a hygiena hracieho aparátu sa môže vyučovať vo viachodinových celkoch v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov,
- spev v zbere sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov,
- hra v orchestri, hra v ansámpli, analýza umeleckých diel, metodika profilového predmetu, didaktika profilového predmetu, dejiny a literatúra profilového predme-

- tu, pedagogický seminár profilového predmetu, interpretačný seminár sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného študijného odboru jedného alebo viacerých ročníkov,
- h) komorná hra, umelecká prax verejná sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov,
 - i) pohybová výchova, umelecká prax interná sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov,
 - j) na profilovom predmete, umeleckej praxi internej, umeleckej praxi verejnej pracuje aj pedagóg klavírnej spolupráce. Riaditeľ školy môže rozhodnúť podľa potrieb o pridelení pedagóga klavírnej spolupráce aj na vyučovanie ďalších predmetov,
 - k) prvý cudzí jazyk – anglický, nemecký, taliansky, francúzsky, ruský, španielsky. Druhý cudzí jazyk – anglický, nemecký, taliansky, francúzsky, ruský, španielsky. V prípade, že prvým cudzím jazykom je iný ako anglický jazyk, druhým cudzím jazykom je anglický jazyk,
 - l) cudzí odborný jazyk sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov. Cudzí odborný jazyk – anglický, nemecký, taliansky, francúzsky, ruský, španielsky s prihliadnutím na jazyk, v ktorom žiak vykonal maturitnú skúšku.
 - m) na vyučovanie povinne voliteľného predmetu etická výchova alebo náboženská výchova možno spájať žiakov rôznych tried toho istého ročníka a vytvárať skupiny s najvyšším počtom žiakov 20. Ak počet žiakov v skupine na vyučovanie etickej výchovy alebo náboženskej výchovy klesne pod 12, možno do skupín spájať aj žiakov z rôznych ročníkov,
 - n) samostatná umelecká príprava žiaka sa môže konať v priestoroch a naurčenom nástrojovom vybavení školy bez prítomnosti pedagóga 7 dní v týždni,
 - o) predmety v študijných zameraniach a študijných odboroch v 1., 2., 3. a 5. ročníku sa vyučujú v rozsahu 33 týždňov, v 4. a 6. ročníku 30 týždňov v príslušnom školskom roku.
 - p) súčasťou výchovy a vzdelávania žiakov je Kurz na ochranu života a zdravia a môže sa organizovať aj Kurz pohybových aktivít v prírode. Kurz na ochranu života a zdravia má samostatné tematické celky s týmto obsahom: riešenie mimoriadnych udalostí – civilná ochrana, zdravotná príprava, pobyt a pohyb v prírode, záujmové technické činnosti a športy. Organizuje sa v treťom ročníku štúdia a trvá tri dni po 6 hodín. Účelové cvičenia sú súčasťou prierezovej témy Ochrana života a zdravia. Uskutočňujú sa v 1. a v 2. ročníku vo vyučovacom čase v rozsahu 6 hodín v každom polroku školského roka raz. Kurz pohybových aktivít v prírode sa organizuje vo forme lyžiarskeho kurzu, snoubordingového kurzu, plaveckého kurzu alebo turistického kurzu,
 - q) disponibilné hodiny sú prostriedkom na modifikáciu učebného plánu v školskom vzdelávacom programe a súčasne na vnútornú a vonkajšiu diferenciaciu štúdia na konzervatóriu. O ich využití rozhoduje vedenie školy na základe vlastnej koncepcie výchovy a vzdelávania s prihliadnutím na návrhy poradných orgánov riaditeľa školy. Možno ich využiť na posilnenie hodinovej dotácie základného učiva (povinných predmetov), na zaradenie ďalšieho rozširujúceho učiva (voliteľných predmetov) v učebnom pláne alebo na vyučovacie predmety, ktoré si škola sama

zvolí a sama pripraví ich obsah.

8229 Q 30 HUDBA – HRA NA ZOBCOVEJ FLAUTE

Výkonové štandardy

Absolvent vie:

- podávať na zobcovej flaute profesionálne umelecké výkony,
- ovládať všetky techniky hry na zobcovej flaute,
- byť profesionálne uplatniteľným pedagógom hry na zobcovej flaute,
- vysvetliť kritériá posudzovania miery talentu dieťaťa ako základného predpokladu pre štúdium hry na zobcovej flaute,
- vytvárať individuálne umelecko-pedagogické koncepcie pre vyučovanie hry na zobcovej flaute,
- hrať sólový, komorný a orchestrálny flautový part na nástrojoch všetkých ladení,
- rozumieť charakteristike a akustickým vlastnostiam dreva ako materiálu pre stavbu zobcovej flauty,
- ovládať svalové, nátlakové, dychové fyziologické zákonitosti hry na zobcovej flaute,
- aplikovať psychohygienu a hygienu hracieho aparátu pri hre na zobcovej flaute,
- poznať interpretačné zákonitosti a zvyklosti hry na historických nástrojoch,
- prakticky uplatňovať zákonitosti transpozície,
- kreatívne vytvárať štýlové melodické ozdoby,
- mať prehľad o inštruktívnej a koncertnej literatúre pre zobcovú flautu,
- ovládať svalové, nátlakové, hmatové a dychové fyziologické zákonitosti (rozdielnosti) hry na zobcových flautách všetkých ladení,
- energeticky a fyziologicky správne tvoriť tón pomocou dychu, nátlaku a koordinácie prstov, aby skladba znela intonačne čisto a rytmicky správne,
- reprodukovat' dejinný vývoj umenia a hudobných diel pre zobcovú flautu,
- vypracovať podrobnú porovnávaciu interpretačnú analýzu skladieb pre zobcovú flautu,
- hodnotiť vlastnú hru na gitare na profesionálnej úrovni,
- manažovať svoje umelecké a umelecko-pedagogické aktivity.

Obsahové štandardy

Technický rozvoj talentu, schopností a zručností žiaka obsahuje:

Hru kompletnej škály stupníc
Hru technických cvičení
Hru technických etud
Technickú a zvukovú tvorbu tónu
Technickú technickú artikuláciu
Rytmické cítenie
Hudobnú pamäť
Správne používanie hracieho aparátu

Interpretačný a umelecký rozvoj talentu, schopností a zručností žiaka obsahuje:

Skladby spred obdobia baroka
Skladby obdobia baroka
Skladby obdobia klasicizmu
Skladby obdobia romantizmu
Skladby obdobia 20. A 21. Storočia
Rôzne výrazové prostriedky
Komorná hra, hra v súbore
Aplikáciu hudobno-teoretických poznatkov
Estetické cítenie
Hudobné cítenie
Rozvíjanie kladných postojov k interpretácii hudby

Teoretický rozvoj zručností žiaka obsahuje:

Poznatky o hudobnom nástroji
Poznatky z hudobnej teórie

Poznatky z dejín hudby
 Poznatky z dejín a literatúry profilového predmetu
 Orientáciu v štýlových oblastiach a žánroch
 Schopnosť pedagogickej a interpretačnej analýzy
 Prehľadovanie vedomostí v oblasti štýlových období
Pedagogické a umelecko-pedagogické vzdelávanie žiaka obsahuje:
 Didaktiku a metodiku vyučovania umeleckých predmetov
 Pedagogickú diagnostiku hudobného talentu žiaka
 Základné všeobecné vedomosti o podmienkach, princípoch (zásadách), obsahu, metódach, formách edukačnej práce
 Subjekt edukácie z hľadiska psychických procesov, stavov, štruktúry osobnosti, špecifik z hľadiska ontogenézy, či sociálneho prostredia
 Teoretické modely učenia sa a vzdelávania
 Zásady duševnej hygieny
 Zvládanie náročných psychických situácií pri štúdiu a pri interpretácii
 Psychologické aspekty vývinu žiakov
 Psychologické aspekty sociálnej klímy v škole
 Dejiny pedagogiky
 Príslušnú legislatívu výchovno-vzdelávacieho procesu
 Pedagogickú dokumentáciu.

Rámcový učebný plán pre 8229 Q 30 hudba – hra na zobcovej flaute

zdelávacia oblasť	Povinný vyučovací predmet	Počet vyučovacích hodín v 6-ročnom vzdelávacom programe	Počet týždenných vyučovacích hodín v ročníku					
			1.	2.	3.	4.	5.	6.
Umenie a kultúra	profilový predmet hra na zobcovej flaute	384	2	2	2	2	2	2
	hra notového zápisu bez prípravy	128			1	1	1	1
	intonácia a sluchová analýza	160	2	2	1			
	hra v ansámblu	64		1	1			
	spev v zbore	64			2			
	komorná hra	96				1	1	1
	hra na klavíri	128	1	1	1	1		
	základy dirigovania	32					1	
	estetika hudobného umenia	64					1	1
	seminár estetiky hudobného umenia	32					1	
	hra na príbuznom nástroji	32					1	
Jazyk a komunikácia	slovenský jazyk a literatúra	384	3	3	3	3		
	prvý cudzí jazyk	512	4	4	4	4		
	druhý cudzí jazyk	128	1	1	1	1		

	cudzí odborný jazyk	128					2	2
Človek a príroda	fyziológia a hygiena hracieho aparátu	32	1					
Človek a spoločnosť	dejepis	32	1					
	dejiny hudby	256	1	2	2	3		
	dejiny a literatúra profilového predmetu	64					1	1
	občianska náuka	64	1	1				
	všeobecná psychológia	32					1	
	všeobecná pedagogika	64					1	1
Matematika a práca s informáciami	informatika	32	1					
	informatika v umení	64					1	1
	analýza umeleckých diel	64					1	1
	náuka o hudobných nástrojoch	32	1					
	kontrapunkt	64			1	1		
	hudobná náuka	64	2					
	harmónia	96		2	1			
	hudobné formy	96		1	1	1		
	hudobno-teoretická analýza skladieb	96		1	1	1		
Zdravie a pohyb	pohybová výchova	192	1	1	1	1	1	1
Človek a hodnoty	etická výchova / náboženská výchova	64	1	1				
Človek a svet práce	pedagogika a psychológia profilového predmetu	192	1	1	1	1	1	1
	metodika profilového predmetu	32					1	
	didaktika profilového predmetu	32						1
	pedagogicko-umelecká prax profilového predmetu	64					1	1
	pedagogický seminár profilového predmetu	32						1
	diplomový seminár	32						1
	interpretačný seminár	64					1	1
	príprava na umelecký výkon s klavírom	32						1
	umelecká prax interná	256	2	2	2	2		

	umelecká prax verejná	128					2	2
Spolu povinné vyučovacie predmety		4608	26	26	26	23	22	21
Disponibilné hodiny		1728	7	7	7	10	11	12
Spolu		6336	33	33	33	33	33	33

Príbuzný nástroj – hra na sopránovej, altovej, tenorovej, basovej zobcovej flaute

Poznámky

- a) profilový predmet, pedagogicko-umelecká prax, pedagogika a psychológia profilového predmetu, hra na klavíri, príprava na umelecký výkon s klavírom sa vyučuje individuálne (jeden žiak),
- b) hra notového zápisu bez prípravy sa vyučuje v skupine 2 žiakov,
- c) základy dirigovania sa vyučujú v skupine 4 – 10 žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného ročníka,
- d) intonácia a sluchová analýza, estetika hudobného umenia, dejiny hudby, informatika, informatika v umení, náuka o hudobných nástrojoch, kontrapunkt, harmónia, hudobné formy, hudobno-teoretická analýza skladieb, seminár estetiky hudobného umenia a diplomový seminár sa vyučuje v skupine 2 – 15 žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov,
- e) fyziológia a hygiena hracieho aparátu sa môže vyučovať vo viachodinových celkoch v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov,
- f) spev v zbore sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov,
- g) hra v ansámpli, analýza umeleckých diel, metodika profilového predmetu, didaktika profilového predmetu, dejiny a literatúra profilového predmetu, pedagogický seminár profilového predmetu, interpretačný seminár sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného študijného odboru jedného alebo viacerých ročníkov,
- h) komorná hra, umelecká prax verejná sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov,
- i) pohybová výchova, umelecká prax interná sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov,
- j) na profilovom predmete, umeleckej praxi internej, umeleckej praxi verejnej pracuje aj pedagóg klavírnej spolupráce. Riaditeľ školy môže rozhodnúť podľa potrieb o pridelení pedagóga klavírnej spolupráce aj na vyučovanie ďalších predmetov,
- k) prvý cudzí jazyk – anglický, nemecký, taliansky, francúzsky, ruský, španielsky. Druhý cudzí jazyk – anglický, nemecký, taliansky, francúzsky, ruský, španielsky. V prípade, že prvým cudzím jazykom je iný ako anglický jazyk, druhým cudzím jazykom je anglický jazyk,

- l) cudzí odborný jazyk sa vyučuje v skupine žiakov jedného alebo viacerých študijných zameraní jedného alebo viacerých študijných odborov jedného alebo viacerých ročníkov. Cudzí odborný jazyk – anglický, nemecký, taliansky, francúzsky, ruský, španielsky s prihliadnutím na jazyk, v ktorom žiak vykonal maturitnú skúšku.
- m) na vyučovanie povinne voliteľného predmetu etická výchova alebo náboženská výchova možno spájať žiakov rôznych tried toho istého ročníka a vytvárať skupiny s najvyšším počtom žiakov 20. Ak počet žiakov v skupine na vyučovanie etickej výchovy alebo náboženskej výchovy klesne pod 12, možno do skupín spájať aj žiakov z rôznych ročníkov,
- n) samostatná umelecká príprava žiaka sa môže konať v priestoroch a naurčenom nástrojovom vybavení školy bez prítomnosti pedagóga 7 dní v týždni,
- o) predmety v študijných zameraniach a študijných odboroch v 1., 2., 3. a 5. ročníku sa vyučujú v rozsahu 33 týždňov, v 4. a 6. ročníku 30 týždňov v príslušnom školskom roku.
- p) súčasťou výchovy a vzdelávania žiakov je Kurz na ochranu života a zdravia a môže sa organizovať aj Kurz pohybových aktivít v prírode. Kurz na ochranu života a zdravia má samostatné tematické celky s týmto obsahom: riešenie mimoriadnych udalostí – civilná ochrana, zdravotná príprava, pobyt a pohyb v prírode, záujmové technické činnosti a športy. Organizuje sa v treťom ročníku štúdia a trvá tri dni po 6 hodín. Účelové cvičenia sú súčasťou prierezovej témy Ochrana života a zdravia. Uskutočňujú sa v 1. a v 2. ročníku vo vyučovacom čase v rozsahu 6 hodín v každom polroku školského roka raz. Kurz pohybových aktivít v prírode sa organizuje vo forme lyžiarskeho kurzu, snoubordingového kurzu, plaveckého kurzu alebo turistického kurzu,
- q) disponibilné hodiny sú prostriedkom na modifikáciu učebného plánu v školskom vzdelávacom programe a súčasne na vnútornú a vonkajšiu diferenciaciu štúdia na konzervatóriu. O ich využití rozhoduje vedenie školy na základe vlastnej koncepcie výchovy a vzdelávania s prihliadnutím na návrhy poradných orgánov riaditeľa školy. Možno ich využiť na posilnenie hodinovej dotácie základného učiva (povinných predmetov), na zaradenie ďalšieho rozširujúceho učiva (voliteľných predmetov) v učebnom pláne alebo na vyučovacie predmety, ktoré si škola sama zvolí a sama pripraví ich obsah.

10. VYUČOVACÍ JAZYK

Vyučovacím jazykom je jazyk, v ktorom sa vyučovací predmet vyučuje, je zároveň aj jazykom, v ktorom sa skúša a vykonáva monitorovanie a hodnotenie kvality výchovy a vzdelávania.

Vyučovacím jazykom v hudobnom a dramatickom konzervatóriu je štátny jazyk.

Vyučovacím jazykom v národnostných školách a národnostných triedach je jazyk príslušnej národnostnej menšiny.

10.1 OSOBITOSTI VÝCHOVY A VZDELÁVANIA ŽIAKOV SO ŠPECIÁLNYMI VÝCHOVNO-VZDELÁVACÍMI POTREBAMI

Formy vzdelávania na hudobnom a dramatickom konzervatóriu neumožňujú poskytnúť vzdelávanie žiakom so špeciálnymi výchovno-vzdelávacími potrebami v celoplošnom rozsahu. Škola úspešne integruje talentovaných žiakov s vývinovými

poruchami učenia a žiakov zo sociálne znevýhodneného prostredia. Uchádzač o štúdium sa pred začiatkom štúdia v rámci prijímacieho konania preukazuje lekárskeym potvrdením o zdravotnej spôsobilosti pre štúdium študijného odboru 8226 Q hudobno-dramatické umenie, 8227 Q tanec a 8228 Q spev nie starším, ako jeden mesiac. V študijnom odbore 8229 Q možno prihladiť na ľahké telesné znevýhodnenie, avšak v rozsahu, ktorý neprekáža zvládnutiu charakteru a potrieb pre úspešné štúdium vybraného nástroja.

10.2 OSOBITOSTI VÝCHOVY A VZDELÁVANIA CUDZINCOV

Cudzinci sú deti:

- osôb, ktoré sú občanmi iného štátu alebo osôb bez štátnej príslušnosti, s povoleným pobytom na území Slovenskej republiky;
- žiadateľov o udelenie azylu na území Slovenskej republiky podľa osobitného predpisu;
- Slovákov žijúcich v zahraničí;
- ako žiadatelia o udelenie azylu podľa osobitného predpisu;
- ako cudzinci, ktorí sa nachádzajú na území SR bez sprievodu zákonného zástupcu.

Žiakom, deťom cudzincov sa poskytuje výchova a vzdelávanie a stravovanie v školách za tých istých podmienok ako občanom Slovenskej republiky. Pri realizácii výchovno-vzdelávacieho procesu sa berie ohľad na individuálne výchovno-vzdelávacie potreby žiaka. Úprava organizácie výchovno-vzdelávacieho procesu (metód, prístupov, jazykovej podpory) sa realizuje s cieľom zabezpečiť mu rovnocenný prístup k vzdelávaniu, primeraný rozvoj schopností a osobnosti a primerané začlenenie do spoločnosti. Pre žiakov sa na odstránenie jazykových bariér sa môže organizovať záujmové vzdelávanie štátneho jazyka.

10.3 OSOBITOSTI VÝCHOVY A VZDELÁVANIA ŽIAKOV V NÁRODNOSTNÝCH ŠKOLÁCH A NÁRODNOSTNÝCH TRIEDACH

V národnostných školách a národnostných triedach sa výchovno-vzdelávací proces uskutočňuje v jazyku národnostnej menšiny nasledovne:

- v národnostných školách v najmenej jednej triede sa celý výchovno-vzdelávací proces okrem vyučovania cudzích jazykov uskutočňuje v jazyku národnostnej menšiny, pričom jedným z povinných vyučovacích predmetov je jazyk národnostnej menšiny a literatúra,
- v národnostných školách vo všetkých triedach sa výchovno-vzdelávací proces uskutočňuje najmenej v dvoch vzdelávacích oblastiach v jazyku národnostnej menšiny, pričom jedným z povinných vyučovacích predmetov je jazyk národnostnej menšiny a literatúra,
- v národnostných triedach sa výchovno-vzdelávací proces v najmenej jednom vyučovacom predmete uskutočňuje v jazyku národnostnej menšiny, pričom jedným z povinných vyučovacích predmetov je jazyk národnostnej menšiny a literatúra.

10.4 OSOBITOSTI VÝCHOVY A VZDELÁVANIA DETÍ SO ŠPECIÁLNYMI VÝCHOVNO-VZDELÁVACÍMI POTREBAMI A ŽIAKOV SO ŠPECIÁLNYMI VÝCHOVNO-VZDELÁVACÍMI POTREBAMI V SÚLADE S PRINCÍPMI INKLUZÍVNEHO VZDELÁVANIA

Žiak so špeciálnymi výchovno-vzdelávacími potrebami (ďalej aj „ŠVVP“) je žiak, ktorý má zariadením poradenstva a prevencie diagnostikované špeciálne výchovno-vzdelávacie potreby. Špeciálnou výchovno-vzdelávacou potrebou je požiadavka na úpravu podmienok (cieľov a obsahu, foriem, metód, prostredia a prístupov) vo výchove a vzdelávaní pre žiaka. Zohľadnenie individuálnych potrieb žiaka sa realizuje s cieľom zabezpečiť mu rovnocenný prístup k vzdelávaniu, primeraný rozvoj schopností a osobnosti, a s cieľom dosiahnuť primeraný stupeň vzdelania a primerané začlenenie do spoločnosti.

Inkluzívne vzdelávanie je spoločná výchova a vzdelávanie žiakov, uskutočňované na základe rovnosti príležitostí a rešpektovania ich výchovno-vzdelávacích potrieb a individuálnych osobitostí a podporujúce ich aktívne zapojenie do výchovno-vzdelávacích činností školy. Cieľom inkluzívneho vzdelávania je, aby sa podpora vo výchove a vzdelávaní odvíjala od skutočných potrieb žiaka, a vytvárala tak priaznivé prostredie a príležitosti pre naplnenie individuálneho potenciálu každého žiaka.

Žiak so špeciálnymi výchovno-vzdelávacími potrebami sa vzdeláva podľa školského vzdelávacieho programu a rámcového učebného plánu školy. Ak špeciálne výchovno-vzdelávacie potreby neumožňujú žiakovi, aby sa vzdelával podľa školského vzdelávacieho programu školy, žiak sa vzdeláva podľa individuálneho vzdelávacieho programu. V súlade s odporúčaniami zariadenia poradenstva a prevencie a s informovaným súhlasom zákonného zástupcu žiaka, individuálny vzdelávací program žiaka so ŠVVP vypracováva pedagogický zamestnanec poverený riaditeľom školy. Pri realizácii vzdelávacích štandardov vyučovacích predmetov sa berie ohľad na individuálne osobitosti žiaka so zdravotným znevýhodnením, ale iba v takom rozsahu, aby výsledky žiaka so zdravotným znevýhodnením reflektovali a spĺňali profil absolventa konzervatória. Požiadavky zdravotnej spôsobilosti vo vzťahu k príslušnému študijnému odboru určuje MŠVVaŠ SR v súlade s § 64 ods. 1 zákona č. 245/2008 Z. z. o výchove a vzdelávaní (školský zákon) v platnom znení.